

Pontifícia Universidade Católica De São Paulo  
PUC/SP

Alessandra Di Giorgi Chélest

Chile: O Golpe Estético Como Estratégia Do Domínio De Corações E Mentas  
(1970's)

Doutorado em História

São Paulo  
2023

Pontifícia Universidade Católica De São Paulo  
PUC/SP

Alessandra Di Giorgi Chélest

Chile: O Golpe Estético Como Estratégia Do Domínio De Corações E Ment  
(1970's)

Doutorado em História

Tese apresentada à Banca Examinadora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do título de Doutora em História Social sob a orientação do Prof.<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Vera Lucia Vieira

São Paulo

2023

Banca Examinadora

---

---

---

---

Dedico este trabalho aos ninguéns

“Os ninguéns: os filhos de ninguém, os donos de nada.

Os ninguéns: os nenhuns, correndo soltos, morrendo a vida, fodidos e mal pagos:

Que não são, embora sejam.

Que não falam idiomas, falam dialetos.

Que não praticam religiões, praticam superstições.

Que não fazem arte, fazem artesanato.

Que não são seres humanos, são recursos humanos.

Que não têm cultura, e sim folclore.

Que não têm cara, têm braços.

Que não têm nome, têm número.

Que não aparecem na história universal, aparecem

nas páginas policiais da imprensa local.

Os ninguéns, que custam menos do que a bala que os mata.”

(Galeano, 2005)

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento - 88887.313630/2019-00. Durante um ano.

O presente trabalho foi realizado com apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - Código de Financiamento - 140111/2020-4. Durante três anos.

## **Agradecimentos**

Uma tese possui autoria contudo, definitivamente, não é um trabalho solitário nem mesmo isolado do mundo. Filho de seu tempo, este trabalho, experimentou a tragédia da pandemia e a tormenta política e social que assolou o país durante seu desenrolar. Portanto, agradeço a minha eterna orientadora, Professora Vera Lucia Vieira, por sua generosidade e apoio me proporcionando a oportunidade para realizar esta pesquisa.

Agradeço aos colegas do Centro de Estudos da América Latina (CEHAL), pelas trocas de ideias, informações. Devo agradecer especialmente a um grupo de mulheres fortes, batalhadoras, unidas pela pesquisa e que nestes tempos sombrios não soltaram as mãos, obrigada Veranistas.

Faço da apresentação deste trabalho uma forma de agradecimento a todos os participantes desta longa jornada. Foi a maneira encontrada para expressar minha eterna gratidão aos que se dispuseram a dividir seu tempo e histórias comigo o que de mais valioso há neste mundo.

Agradeço aos meus mestres e mestras, sem eles nada seria, são mediadores do conhecimento, tenho a sorte de caminhar com alguns deles durante toda minha jornada acadêmica.

As amizades, aquelas poucas que são nossas chaves, companheiras nas horas difíceis e leves, um refúgio sempre. E por fim, agradeço imensamente a uma pessoa, que por amor, passou por todas as agruras de um doutorado sem ter opção.

## **Chile: O Golpe Estético Como Estratégia Do Domínio De Corações E Mentos**

### **Resumo:**

A pesquisa busca investigar, analisando-se o caso chileno, como uma dada lógica estética foi inculcada e disseminada durante a ditadura que assolou aquele país. Essa lógica, apontada por alguns autores, é entendida como estratégia de guerra de baixa intensidade, ou seja, aquela que se utiliza de ações sub-reptícias e sublineares, concomitantemente à violência inerente às estratégias formais de qualquer guerra. Tais operações, também emanadas das diretrizes das doutrinas de segurança nacional, visaram atingir as subjetividades com a finalidade de transmutar as mentes e a psiquê integrantes do substrato social em prol da ideologia propalada pela ditadura.

Pelas fontes analisadas – audiovisual e documentação complementar –, buscou-se compreender como foram promovidas mudanças nas sensibilidades que compunham os signos, os símbolos e as representações imanentes das relações sociais e, portanto, integram a cultura de um povo. Para além das técnicas utilizadas pelos estrategistas da comunicação de massa, tratou-se de inculcar o que denominamos de golpe estético. Pois, mais do que formar uma opinião pública favorável à ditadura, tratou-se de apagar, do substrato coletivo, o ideário em busca de uma sociedade mais justa e igualitária, eliminar a esperança que gestaria a resistência e transmutar os sentidos e significados dos símbolos e signos, objetivando maior controle social com vistas ao enraizamento do individualismo e das relações competitivas em contraposição à solidariedade e ao acirramento da mercantilização das relações pessoais, conforme os preceitos do neoliberalismo.

**Palavras-Chave:** golpe estético, ditadura chilena, Cone Sul, audiovisual

## **Chile: The Aesthetic Coup as a Strategy to Dominate Hearts and Minds**

### **Abstract:**

By analyzing the Chilean case, the research investigates how a given aesthetic logic was inculcated and disseminated throughout the dictatorship which ravaged that country. This logic, pointed out by some authors as a low-intensity war strategy, in other words, one that uses covert and sublinear actions, concomitantly with the violence inherent in the formal methods of any war. Such operations, also emanating from the guidelines of the national security doctrines, aimed to reach subjectivities with the purpose of transmuting the minds and psyche that are part of the social substrate, in favor of the ideology propagated by the dictatorship. Through the analyzed sources, audiovisual materials, and complementary documentation, we sought to understand how changes were promoted in the sensibilities that made up the signs, symbols, and immanent representations of social relations which integrate the culture of a people. Aside from the techniques used by mass communication strategists, they proceeded to inculcate what we call an aesthetic coup. For, in addition to forming a public opinion favorable to the dictatorship, efforts were made to erase, from the collective substratum, the ideals in search of a more just and egalitarian society, eliminating the hope that would generate resistance, and transmuting the senses and meanings of symbols and signs. By doing so, they aimed to obtain greater social control in order to establish the rooting of individualism, competitive relationships as opposed to solidarity, and the intensification of the commodification of personal relationships, namely, the precepts of neoliberalism.

**Keywords:** aesthetic coup, Chilean dictatorship, Southern Cone, audiovisual

## **Lista de siglas**

**AC** – *Ações Cívicas*

**AFD** – *Aporte Fiscal Directo*

**AFDD** – *Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos*

**API** – *Acción Popular Independiente*

**BEC** – *Brigada Elmo Catalán*

**BID** – *Banco Mundial de Desarrollo*

**BRP** – *Brigada Ramona Parra*

**CEA** – *Centro de Estudios Agrarios*

**CEREN** – *Centro de Estudios de la Realidad Nacional*

**CIA** – *Agência Central de Inteligência Americana*

**CIDU** – *Centro Interdisciplinario de Desarrollo Urbano*

**CNI** – *Central Nacional de Investigación*

**CONADEP** – *Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*

**CUT** – *Central Unitaria de Trabajadores*

**DC** – *Democracia Cristiana*

**DGR** – *Doutrina de Guerra Francesa*

**DINA** – *Dirección de Inteligencia Nacional*

**DINAC** – *Dirección Nacional de Abastecimiento y Comercialización*

**DINARP** – *Dirección Nacional de Relaciones Públicas*

**DSN** – *Doutrina de Segurança Nacional*

**EAO** – *Escuela de Artes y Oficios*

**EII** – *Escuela de Ingenieros Industriales*

**ENU** – *Escuela Nacional Unificada*

**FFAA** – *Fuerzas Armadas*

**FACH** – *Fuerza Aerea de Chile*

**FECH** – *Federación Nacional de los Estudiantes de Chile*

**FEMICH** – *Federación de Estudiantes Mineros e Industriales de Chile*

**FESES** – *Federación de Estudiantes Secundarios*

**FEUC** – *Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile*

**FEUT** – *Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado*

**FIDOCS** – *Festival Internacional de Documentales de Santiago*

**FIFA** – *Federação Internacional de Futebol Associado*

**FJS** – *Federación Juvenil Socialista*

**ICAIC** – *Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográfica*

**INA** – *Institut National de l'Audiovisuel*

**INAPRO** – *plataforma profissional do INA*

**IPT** – *Instituto Pedagógico Técnico*

**JAP** – *Juntas de Abastecimiento y Control de Precios*

**JJCC** – *Juventudes Comunistas de Chile*

**LASO** – *Latin American Security Operation*

**LCS** – *Lucha contra subversión*

**LOCE** – *Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza*

**MAPU** – *Movimiento de Acción Popular Unitaria*

**MIR** – *Movimiento de Izquierda Revolucionária*

**NN** – *Nombre desconocido*

**NSA** – *National Security Archive*

**OEA** – *Organização dos Estados Americanos*

**ONSEV** – *Oficina Nacional del Servicio Voluntario*

**Op Psc** – *Operações psicológicas*

**OP SIS** – *Operaciones Psicológicas*

**ORTF** – *Office de radiodiffusion-télévision française*

**PC** – *Partido Comunista*

**PDC** – *Partido Demócrata Cristiano*

**PDI** – *Policía de Investigaciones de Chile*

**PR** – *Partido Republicano*

**PRESCLA** – *Programa de Estudios y Capacitación Laboral*

**PS** – *Partido Socialista*

**PSYOP** – *Psychological Operations*

**RDA** – República Democrática Alemã

**SOFOFA** – *Sociedad de Fomento Fabril*

**SUTE** – *Sindicato Único de Trabajadores de la Educación*

**TSR** – *Télévision Suisse Romande*

**UBA** – *Universidad de Buenos Aires*

**UC** – *Pontificia Universidad Católica de Chile*

**UCC** – *Universidad de Chile*

**UCH** – *Universidad de Chile*

**UDI** – *Unión Demócrata Independiente*

**UNPBA** – *Universidade Popular de Buenos Aires*

**UP** – *Unidad Popular*

**URSS** – *União das Repúblicas Socialistas Soviéticas*

**USACH** – *Universidad de Santiago de Chile*

**USAID** – *Agência dos Estados Unidos para o Desenvolvimento Internacional*

**UTE** – *Universidad Técnica del Estado de Chile*

## Lista de Imagens

Figura 1: Capela de Chacabuco. ....	20
Figura 2: Representação em escultura de preso torturado. Artista: Caliche. ....	20
Figura 3: Fernando Balmaceda com a equipe de cinema da UTE – data estimada: 1972.....	61
Figura 4: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Trabalhadores e estudantes prospectando material das minas ao norte do Chile (3'50").....	62
Figura 5: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Trabalhadores em sala de aula (11"31'). ....	63
Figura 6: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Fidel discursa no pátio frontal da UTE (9'51"). ....	66
Figura 7: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Grupo de teatro se apresenta para operários (15'16").....	69
Figura 8: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Equipamentos de gravação da universidade (15'16"). ....	70
Figura 9: Cartazes produzidos pela Oficina de Arte da UTE. ....	79
Figura 10: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Estudantes em ato pelo trabalho voluntário (43"). ....	82
Figura 11: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Cartaz FEUT (1'04").....	83
Figura 12: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Cartaz pelo dia nacional do trabalho (1'39"). ....	85
Figura 13: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Reitor Kirberg e membros da UTE em trabalhos voluntários (2'13). ....	86
Figura 14: Primeira imagem – trabalhos voluntários, 1972. Segunda imagem – despedida de estudantes, prestes a embarcarem para locais de trabalhos voluntários.....	88
Figura 15: Estudantes da UTE buscam aportar tecnologia à fabricação de lã, principal fonte de renda da região.....	98
Figura 16: Estudantes da UTE na mina de Chuquicamata. ....	101
Figura 17: Sequência de Angel Torti - Santiago sitiada. ....	110
Figura 18: Cena de <i>Ataque a La UTE</i> . Parte frontal da UTE destruída (3'27"). ....	111
Figura 19: Cena de <i>Ataque a la UTE</i> . Estudantes aprisionados no pátio central (5'12"). ....	113
Figura 20: Cena de <i>Ataque a la UTE</i> . Estudante sendo fortemente escoltado por militares (6'52"). ....	116

Figura 21: El primer Gol de Chile / Fragmento .....	124
Figura 22: Corpo no Rio Mapocho.....	126
Figura 23: Corpo no Rio Mapocho.....	127
Figura 24: Corpo sendo retirado pelo serviço funerário.....	128
Figura 25: Brigada Ramona Parra - Rio Mapocho.....	129
Figura 26: Rio Mapocho após a limpeza.....	130
Figura 27: Mapa de assassinados políticos, 1973. ....	131
Figura 28: Pueblos Militantes – multidão no centro de Santiago. ....	132
Figura 29: Muro marcado com sangue. ....	133
Figura 30: Muro sendo limpo. ....	134
Figura 31: Muros e casas sendo pintados. ....	138
Figura 32: Reportagem de <i>El Mercurio de Valparaíso</i> – Muros. ....	139
Figura 33: Reportagem de <i>El Mercurio de Valparaíso</i> . ....	139
Figura 34: Seleção de frames de um cerco a uma comunidade.....	142
Figura 35 Mapa de Erradicação dos acampamentos da área central de Santiago .....	144
Figura 36: Seleção de frames do cortejo de Neruda.....	147
Figura 37: Seleção de frames na celebração de aniversário da UP, no <i>Estadio Nacional</i> . ....	151
Figura 38: Seleção de frames com presos políticos no <i>Estadio Nacional</i> . ....	153
Figura 39: Imagem do documento do plano de ação psicológica. ....	157
Figura 40: <i>Gente</i> , de 19 de abril de 1976, com o título “El país después del 24”. .....	161
Figuras 41 e 42: <i>Chile - Ayer y Hoy</i> , Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975. .....	162
Figura 43: Diário <i>El País</i> , de 26 de outubro de 1975. ....	162
Figura 44: Conjunto de imagens de denúncia de “extremistas” à imprensa. ..	163
Figura 44: Cena de abertura de <i>Visita presidencial</i> . Figura 45: Cena de abertura de <i>Compromiso con Chile</i> . ....	168
Figura 46: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Imagem de estudantes, durante ato político, com cores intencionalmente alteradas (44”).....	170
Figura 47: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Cenas de distúrbio nas ruas de Santiago (47”). ....	172

Figura 48: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Cartaz do curso de Engenharia em tons vermelhos (49").....	172
Figura 49: Cena de <i>Compromiso con Chile</i> . Faixa do curso de Engenharia sem alterações nos tons de cores (46").....	173
Figura 50: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Imagem em tons vermelhos do Palácio de La Moneda incendiado (1'36"). .....	173
Figura 51: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Pinochet corta fita inaugural (5"). .....	175
Figura 52: Cena de <i>Visita Presidencial</i> . Padre benze universidade (3'25"). ...	176
Figura 53: <i>Visita Presidencial</i> . Dança de balé no estilo Cueca (6'16").....	177
Figura 54: Coral 13'21". .....	179
Figura 55: Fotografias para crachá da UTE. ....	183
Figura 56: Crachá da UTE. ....	183
Figura 57: Cartaz exposto no campus UTE, 1975. ....	185
Figura 58: Participação de estudantes da UTE em comemoração ao 11 de setembro, em 1975. ....	186
Figura 59: Alunos da Universidade Católica em oração antes do início da aula. ....	189
Figura 60: Errázuriz na rádio da universidade católica .....	191

## **TABELAS**

Tabela 1: Documentos audiovisuais.....	42
Tabela 2: Universidades públicas e particulares entre 1843 e 1980. ....	90
Tabela 3: Distribuição de desaparecidos por profissão durante a ditadura na Argentina.....	210

## SUMÁRIO

Apresentação .....	17
Introdução .....	27
Capítulo 1 – Construir Uma Nova Pátria .....	48
1.1 Ute – A Capacidade De “Engenhar” Como Vocação Primeira .....	57
1.2 Formam-Se Os Símbolos Que O Golpe Buscará Apagar .....	64
1.3 Reforma Universitária: Formação Do Movimento Estudantil .....	72
1.4 Ganhar A Batalha Da Produção – A Força Do Trabalho Voluntário .....	81
1.5 Uma Universidade A Serviço Da Promoção Social .....	98
Capítulo 2 – O Espectro Do Golpe Estético Abarcando As Múltiplas Dimensões Da Sociabilidade: Cidade Saneada, Mentis Controladas E Opinião Pública Manipulada .....	104
2.1. Cidade Limpa, Inodora E Asséptica – Operação Limpeza .....	104
2.1.1. A Noite Das Vidraças Quebradas – A Limpeza Dos Focos Inimigos .....	108
2.2. O Apagamento – A Limpeza Dos Símbolos .....	120
2.2.1. A Cidade Vigiada E Psique Controlada .....	132
2.2.2. A Criação Dos Guetos .....	140
2.2.3. O Cemitério Local: De Ritual De Despedida E Apagamento Da Individualidade À Resistência Das Trincheiras .....	145
2.2.4. Local De Comemoração Se Transforma Em Campo De Concentração.....	150
2.3. Operações Midiáticas A Serviço Do Golpe Estético: A Limpeza Ideológica (A Desinformação) .....	154
Capítulo 3 – O Controle Do Conhecimento: O Golpe Estético Nas Universidades .	166
3.1 Uma Ute Ressignificada .....	166
3.2 E A Nova Ute .....	179
3.3 Ordem É A Palavra De Lei .....	187
3.4 A Educação Para Poucos .....	193
3.5 Universidade À Venda .....	199
3.6 Extensão Regional Da Aplicação Das Estratégias De Limpeza “Cultural”: O Caso Argentino .....	203
Considerações Finais .....	218
Referências .....	223

## APRESENTAÇÃO

Paso por un pueblo muerto  
Se me nubla el corazón  
Aunque donde habita gente  
La muerte es mucho mayor  
Enterraron la justicia  
Enterraron la razón<sup>1</sup>

É sim verdade, como diria Ginzburg, que, com frequência, quase toda pesquisa surge do acaso. Esse acaso ocorreu quando tive a oportunidade de conhecer, pela primeira vez, o Chile em uma viagem de carro, na qual percorremos quase todo o país de norte a sul, em 2001. Eu nutria curiosidade pelo deserto chileno, pelas cidades salitreiras, pelas minas carregadas da história de resistência do movimento trabalhador, especialmente por uma delas, Chacabuco, utilizada como campo de concentração durante a ditadura Pinochet.

O deserto do Atacama, localizado ao norte do território chileno, é conhecido por ser o mais inóspito do mundo. As temperaturas podem variar de zero a quarenta graus centígrados em um dia somente. É possível olhar para o horizonte sem nada avistar por quilômetros. As poucas e pequenas vilas que lá se encontram são verdadeiros oásis, com casinhas envoltas por árvores ao redor de afluxos de água. Há somente uma estrada que conecta o norte e o sul do país chamada Ruta 5, e dela saem algumas poucas estradas locais, às vezes asfaltadas de rípios, que fazem a conexão com pequenas cidades litorâneas ou do interior. À primeira vista, o deserto é vazio, silencioso, introspectivo, sempre com um vento que aparenta ter vida, uma vez que é ele quem mais se faz presente. Mas o deserto somente aparenta ser vazio. Sabe-se que o povo chinchorro, civilização que habitou essas terras há pelo menos nove mil anos, foi o primeiro, até o momento, a praticar a arte da mumificação. Depois dele, muitos viveram ali.

Durante o século XIX e início do XX, a região passou pelo grande boom da exploração do salitre. Fazer a extração do produto na chamada planta de salitre – expressão industrial usada para designar a fábrica de salitre – exigia uma estrutura gigantesca. Cada planta, na verdade, era uma cidade interligada por ferrovias e estradas. Os trabalhadores possuíam pouco contato com o exterior, uma vez que sua

---

<sup>1</sup> Canção de Violeta Parra, “Arriba quemando el sol”

vida se limitava ao que se passava nas minas, que chegaram a empregar milhares de mineiros. Eles viviam dentro do complexo das minas no meio do deserto, com suas famílias, em habitações minúsculas, e faziam uso do mercado local. O salitre, também conhecido como ouro branco, chegou a representar entre 60% e 80% das exportações chilenas e entre 40% e 60% da receita fiscal do Chile. A Guerra do Pacífico entre Chile, Peru e Bolívia garantiu os territórios tão valiosos aos chilenos. Contudo, o início da Primeira Guerra Mundial – e o embargo britânico (os ingleses eram os donos das minas) à Alemanha – fez com que os alemães procurassem alternativas ao fertilizante chileno.

O deserto é dividido em duas regiões: a do Atacama e a de Tarapacá. Somente a região do Atacama chegou a abrigar quarenta e quatro cidades salitreiras. Na atualidade, pouco resta desses núcleos, que se transformaram em cidades fantasmas.

Foi para Chacabuco, uma dessas cidades fantasmas, que a curiosidade me levou. A maior mina de salitre do Chile chegou a abrigar sete mil habitantes entre trabalhadores e familiares. Em 1971 foi tombada como patrimônio histórico. Em 1973 até 1975 foi tornada campo de prisioneiros pela ditadura de Pinochet, chegando a abrigar mais de mil presos políticos. Na época da minha visita não se falava que a mina havia sido um campo de prisioneiros. Ao chegarmos ao lugar após uma viagem tortuosa, nos deparamos com um portão verde-oliva semifechado e bem maltratado.

Foi quando escutamos uma voz vinda ao longe, em tom animado: “Entrem! Entrem!”. E o portão se abriu para aquela figura que iria me apresentar um outro mundo através da mina e mediante ele próprio. O guia passou a conduzir nossa visita. Narrou a dura vida dos trabalhadores salitreiros enquanto adentrávamos por suas minúsculas casas. Soubemos como eles cozinhavam, como a cidade era dividida entre solteiros e casados; conhecemos o mercado, o único, onde faziam suas compras com fichas. Vimos o que restou de oficinas. Fomos visitar o teatro, hoje restaurado. Em certo momento, tudo mudou. Nós nos deparamos com uma espécie de igreja, e foi neste local que descobri que Chacabuco fora um campo de prisioneiros políticos durante a ditadura. O guia, chamado Roberto Saldívar, na verdade, era um ex-prisioneiro. Realmente eu não sabia. Foi ele quem me contou sobre o artista Caliche<sup>2</sup>. Fiquei paralisada olhando as imagens pintadas por Caliche nas paredes

---

<sup>2</sup> Orlando Valdés, chamado de Caliche, foi militante do Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) e um homem de diversas ocupações, conhecido como o artista de Chacabuco. Depois do golpe de 1973, foi preso no *Estadio Nacional* e, como muitos outros prisioneiros, trasladado de barco a partir

daquela pequena casinha, de forma a dar um pequeno sopro de esperança aos presos políticos em meio a tanta barbárie. Após anos, elas continuavam ali, contando a história, testemunhando e denunciando o que ocorreu. Pareciam, para mim, naquele momento, gigantes: eram imagens de uma catedral, feitas de adobe com as cores proporcionadas pelo deserto, e seus vitrais eram o infinito céu. Na parede estava registrado “Iglesia de Chacabuco, sencilla como mi madre tus vitrales son el cielo y las nubes cuando pasan sobre tu espalda el sol hizo su nido y la noche te roció polvo de estrellas”<sup>3</sup>.

Foi naquele instante que descobri a potência de uma imagem, não a igreja ali representada, mas o que ela significava. Um pequeno espaço, na verdade quase um cubículo, era, contudo, enorme. Continha esperança, um local de fuga, neutro, talvez, onde todos, independentemente de sua religião, pudessem acalmar seu espírito. Mas havia também o silêncio, o descaso. E nenhuma menção, em qualquer lugar, que aquele espaço fora um campo de prisioneiros. A caminhada pela mina seguiu, e mais uma vez Caliche se fez presente. Nos detivemos na praça central, onde algumas árvores guardavam suas esculturas. Uma delas possui uma história que carrego comigo até hoje, e acredito que despertou ainda mais meu interesse pelo poder da sua representação. É a imagem esculpida que, à primeira vista, parece ser de um Cristo, mas, na verdade, é de um preso torturado. Roberto contou que os soldados passavam pela imagem e faziam o sinal da cruz, enquanto os presos riam com o gesto, sabendo do que se tratava. Através de suas ferramentas, o artista proporcionou aos companheiros – e à posteridade – a violência vista a céu aberto que fora utilizada por seus opressores.

---

de Valparaíso para Iquique, em uma viagem de aproximadamente três dias. Dali, a transferência para Chacabuco foi efetuada de trem e caminhão. No campo de prisioneiros Caliche se ocupou em entreter os companheiros não somente com sua arte, que era espontânea, mas também integrou um dueto humorístico. Sobre como as práticas culturais proporcionaram um cotidiano de resistência à violência vivida naquele espaço, há um documentário elaborado por meio de testemunhos: *La resistencia de los metales*. Direção de Francisca Durán Mateluna e Roberto Riveros Jiménez, 2007, Chile. Disponível em: <https://vimeo.com/458107533>

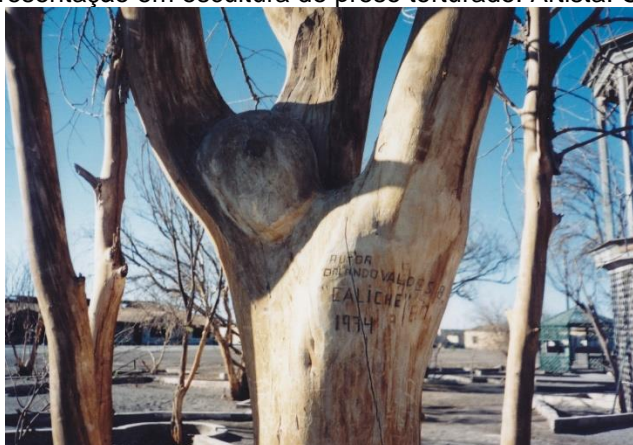
<sup>3</sup> “Igreja de Chacabuco, simples como minha mãe, seus vitrais são o céu e as nuvens quando passam por suas costas, o sol fez seu ninho, e a noite salpicou você com pó de estrelas.” (N.T.)

Figura 1: Capela de Chacabuco.



Fonte: acervo da autora

Figura 2: Representação em escultura de preso torturado. Artista: Caliche.



Fonte: acervo da autora.

Chacabuco guarda a história de Roberto Saldívar, preso político que, após ter sua liberdade, passou todos os dias que lhe restaram em Chacabuco, sendo um guardião da memória. Roberto, falecido em 16 de abril de 2009, guardou a história de artistas feitos prisioneiros, como o cantor Angel Parra (1943-2017) que, junto com outros cantores, compôs lá, clandestinamente, músicas narrando a chegada de prisioneiros, seu cotidiano difícil e incertezas. As músicas resultaram em um álbum chamado *Chacabuco*, primeiramente gravado de forma rudimentar em fita cassete no próprio campo por Luis Alberto Corvalán<sup>4</sup> e, posteriormente, lançado na França em sua homenagem, pois, após ter sua liberdade, Luis veio a falecer em virtude das torturas sofridas.

---

<sup>4</sup> Angel Parra decidiu dedicar o disco a Luis Aberto, que foi dirigente da Federação dos estudantes da Universidade do Chile (FECH). Ele era filho de Luis Corvalán (1916-2010), que foi secretário-geral do Partido Comunista do Chile. Luis Alberto foi detido e levado para o *Estadio Nacional*, onde sofreu graves torturas, e posteriormente levado a Chacabuco, onde recebeu o mesmo tratamento durante um ano. Quando obteve sua liberdade, já no exílio, na Bulgária, faleceu em Sofia, em 1975, aos 27 anos, devido às torturas sofridas.

A partir desse impacto, dei início, ainda sem um horizonte bem definido, às pesquisas sobre a ditadura chilena. Quando me deparei com a obra do cineasta e documentarista chileno Patricio Guzmán e passei a pesquisar sobre sua produção, descobri um vasto trabalho sobre o golpe político e a memória de um povo. Descobri uma vida dedicada a documentar o terror de um golpe de Estado.

Ainda em 2010, quando ainda era muito rudimentar o acesso pela internet, tentei comprar a obra *A Batalha do Chile*, que trata sobre o processo revolucionário ocorrido naquele país, além de outros documentários, mas não consegui. Então, escrevi para o diretor, contando-lhe sobre os meus interesses de pesquisa e pedi cópias dos documentários para estudar sua obra. Guzmán respondeu, foi gentil, agradeceu o interesse por seu trabalho. Enviou da França, seu local de moradia, todos os seus documentários já produzidos junto com um cartão com uma pequenina flor desenhada. Por e-mail, encaminhou seu livro, ainda não publicado, *Filmar lo que no se ve*<sup>5</sup> (2013). Foi pela gentileza de Guzmán que adentrei nos estudos sobre o audiovisual. A sua obra monumental construída, pedaço a pedaço, durante toda a vida fora de seu país e dedicada a denunciar as consequências do golpe e da ditadura de forma incansável me incentivaram a estudar o cineasta e seus documentários.

Já em meados da pós-graduação em História Social na PUCSP, decidi que iria elaborar o projeto final sobre o documentário *Nostalgia de la Luz* (2010), de Guzmán. O documentário trata do deserto do Atacama, também onde se localiza a salitreira de Chacabuco, cujo enredo gira em torno de uma busca constante, pois lá se localiza o maior observatório astronômico do mundo, restos preservados de civilizações originárias e cadáveres de assinados políticos durante a ditadura. Os cadáveres não se encontram intactos, ali estão somente fragmentos. O documentário explora cada uma destas camadas: a do astrônomo que investiga o céu, a do arqueólogo que escava o solo, e a das mulheres de desaparecidos políticos que há anos escavam com pequenas pazinhas as areias do deserto com a esperança de encontrar algum vestígio de seus mortos.

Enquanto eu já terminava o projeto, acontecia o *Festival Internacional de Documentales de Santiago* (FIDOCS), no qual Guzmán iria dar um curso sobre documentários e falar sobre seu livro. Resolvi ir para o Chile fazer algumas pesquisas e participar desse festival. Quando voltei ao Brasil, poucos meses depois, mais um

---

<sup>5</sup> GUZMÁN, Patricio. *Filmar lo que no se ve: una manera de hacer documentales: método artículos reseñas*. DOCMA Asociación de Cine Documental, 2013.

acaso aconteceu: soube que não haveria a possibilidade de apresentar meu projeto sobre Guzmán.

Como diria Benjamin (2006), todo historiador deve ser um trapeiro. Esse acaso me fez dar uma guinada em minha ideia original. Meses antes eu também havia participado, em Santiago, de uma mostra de cine independente sobre Pablo Salas, um cinegrafista independente que se dedicou a filmar a violência da ditadura de Pinochet durante os anos 1980. Jamais imaginei que durante os anos 1980 havia passado o que eu assisti ali. Tanques de guerra nas ruas, helicópteros sobrevoando bairros, ruas sitiadas, soldados do exército no centro da cidade, carabineiros agredindo cidadãos. Demorei um pouco para entender se realmente a data era correta e não se tratava ali da repressão após o golpe de Pinochet.

Retomei o que havia aprendido nessa mostra independente e elaborei outro projeto, desta vez com Salas. Busquei seu e-mail e lhe perguntei se poderia estudar suas imagens. Pablo foi solícito e gentil. Me enviou todas as suas imagens em um pacote pela internet. Colocou-se à disposição para conversar comigo a qualquer momento, me indicou referências para que eu pudesse tirar dúvidas e conseguir textos o mais rápido possível. Dessa iniciativa resultou meu mestrado.

Foi por meio de Salas que adentrei em um outro mundo, o dos vídeos, cuja linguagem aprendi como se desenvolvesse e como se tornara também subversiva. Na América Latina, e no Chile particularmente, os vídeos se tornaram uma arma contra as ditaduras, cruzaram fronteiras levando informação contra-hegemônica<sup>6</sup> e proporcionaram aos movimentos sociais um caminho alternativo à censura imposta naqueles anos. Os vídeos se tornaram uma forma de denúncia. Levavam informação quando na televisão e nos jornais o conteúdo era controlado. Neste sentido, os coletivos responsáveis por distribuir e elaborar os vídeos, assim como os cinegrafistas

---

<sup>6</sup>Neste caso destaco algumas obras. O trabalho de Lobeto, que aborda Brasil, Argentina e Chile, discorre sobre o surgimento desta nova tecnologia, o vídeo, e como os movimentos sociais a utilizaram como ferramenta de luta política. LOBETO, Claudio. *Entre la acción social y las prácticas estéticas: El movimiento de Video en Santiago de Chile, San Pablo y Buenos Aires (1980-2000)*, 2009. O trabalho de Liñero discorre sobre a história do vídeo no Chile e é considerado um trabalho de referência. LIÑERO, Germán. *Apuntes para una historia del video en Chile*. Santiago Ocho Libros, 2010. O trabalho de Petroni demonstra a atuação da Associação Brasileira de Vídeo Popular (ABVP), cujo acervo depositado na PUCSP demonstra a circularidade dos vídeos na América Latina. PETRONI, Camila Caldas. *Utopias reais: percursos da Associação Brasileira de Vídeo Popular entre 1984 e 1989*, 2016. 167 f. Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.

independentes, formavam uma rede de informações paralela. Em meu mestrado, através das imagens de Pablo, adentrei nesse universo de denúncia, de resistência e de violência por parte do Estado.

As imagens de Salas não são um documentário completo, uma reportagem com narração explicando exatamente o que se passa. Na verdade, são recortes de acontecimentos gravados no calor do momento, como cenas de batalha em uma comunidade sendo duramente agredida, em que cada fragmento de vídeo conta a história de um movimento de resistência. Mas, mesmo fragmentárias, suas imagens demonstram que a ferocidade do modo operacional da polícia e do exército permanecera o mesmo.

Durante o mestrado, o diretor brasileiro de cinema Camilo Tavares, que dirigiu o documentário *O dia que durou 21 anos* sobre o golpe militar brasileiro, entrou em contato comigo. Camilo gostaria de filmar um documentário sobre a influência do Brasil no golpe militar chileno. Ele estava formulando o projeto e necessitava auxílio. Eu me propus a ajudá-lo. Quando terminei o mestrado, as verbas para o documentário começaram a ser liberadas. Fui convidada para ser a responsável pela pesquisa histórica do documentário, atividade que envolveu a documentação de toda a pesquisa de imagens – tanto audiovisual, quanto iconográfica. Depois de fazer vários cursos junto com documentaristas para aprender sobre eles, estudar a vida de Guzmán e escrever o mestrado sobre as imagens de Salas, não há como descrever a realização pessoal em participar da elaboração de um documentário.

O trabalho de pesquisa acabou por influenciar profundamente minha pesquisa de doutorado. Quando começamos os trabalhos, selecionar as centenas de peças documentais foi o primeiro passo, para, em seguida, como em camadas, sobrepôr as imagens. Iniciei um trabalho de tabelamento de imagens desde a época da candidatura de Salvador Allende, passando pelo período de formação da coalização de esquerda *Unidad Popular* (UP), pelo golpe militar, pelas consequências do golpe, pela violência sobre a sociedade civil, pelos pronunciamentos da Junta governativa e por Pinochet. A pesquisa apontou imagens espalhadas por vários países em arquivos de emissoras de TV, em arquivos pessoais de diretores de cinema e de universidades<sup>7</sup>. Dentre os países, identifiquei Suécia, Alemanha, França, Itália e

---

<sup>7</sup> Neste link, é possível acessar o catálogo de filmes, documentários, reportagens e fragmentos de imagens hoje organizados e depositados no Museo de la Memoria.

Argentina<sup>8</sup>. Essa diáspora de arquivos teve motivos, e o principal deles foi a violência do golpe. No mesmo dia em que foi desferido, os acervos da produtora de cinema estatal Chile Filmes foram queimados com a intenção de apagar a história do governo Allende. Mas algumas embaixadas, como a da Suécia e a da Alemanha<sup>9</sup>, saíram em socorro do acervo cultural chileno produzido durante o período em que se intentava promover uma revolução a partir do próprio Estado, momento que havia chamado a atenção de jornalistas e documentaristas do mundo todo interessados em registrar o que se passava no país. Regis Debray, filósofo francês, é um exemplo do interesse despertado pelos acontecimentos no Chile durante o período de Allende. Em 1971, ele foi conhecer de perto aquela particular experiência revolucionária. Sua visita foi marcada por uma série de encontros com Allende, nos quais discutiram sobre as características do processo e seus desafios ideológicos e políticos. A partir dessas conversas, Miguel Littin, um dos maiores diretores do Novo Cine chileno, filmou *Compañero Presidente*<sup>10</sup>.

Ainda sobre o trabalho encomendado por Camilo Tavares, a ida para uma pesquisa de campo em Santiago com a equipe de filmagem proporcionou-me o contato com os vídeos e documentários que não se encontram online. Além de o material bruto de pesquisa, as entrevistas com as pessoas que participaram do processo revolucionário da UP e, posteriormente, do golpe proporcionaram-me um crescimento no meu olhar e na minha compreensão sobre o que se passara no Chile, mesmo após os anos de 1980.

Quando voltei ao Chile para as filmagens e pesquisas do documentário, montamos uma equipe de trabalho somente para essa finalidade. Em minhas pesquisas de imagem, recebi auxílio da equipe de filmagem e da equipe responsável pelas entrevistas. Aproveitei meus contatos do mestrado, e, para dar cabo do projeto no Chile, obtivemos o auxílio de duas pessoas que foram, na verdade, participantes

---

<[https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files\\_mf/1646400883Archivo\\_audiovisual\\_bajaFINAL.pdf](https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1646400883Archivo_audiovisual_bajaFINAL.pdf)> acesso em: 22/09/2022

<sup>8</sup> Títulos de reportagens e documentários que estão disponíveis no Museo de la Memoria: produzido pelo Institut national de l'audiovisuel (INA), título: *Chile: Allende y la derecha*, diretor Jacques Segui, 1973, 4 min; produzido pela Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten Deutschlands (Agrupamento de Emissoras de Direito Público da Alemanha) (ARD), título: *Chile Nach dem putch* (Chile tras el golpe), sem diretor, ano 1973 – 16 min; produzido pela Radio Televisione Italiana (RAI), título: *Noticeros Esta Noche*, Chile, sem diretor, 1973, 16 min. Disponível para consulta: <http://catalogo.museodelamemoria.cl/>

<sup>9</sup> Sobre este assunto: VILLAROEL, Monica; MARDONES, Isabel. *Señales contra el olvido: Cine chileno recobrado*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2012.

<sup>10</sup> Disponível em: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/companero-presidente/>

fundamentais de minha bibliografia: Germán Liñero e Mauricio Weibel. Germán, autor do livro que destrincha toda a história do vídeo dos anos 1980 no Chile, é cinegrafista e professor universitário. Weibel, jornalista investigativo dedicado a denunciar crimes da ditadura, possui uma larga lista de títulos sobre o assunto.

A um só tempo pude contar em nossa equipe de filmagem com pessoas que trabalharam nos anos 1980 e me relataram como era filmar naquela época e também sobre o próprio Salas, objeto do meu mestrado. Convivi, por meio das entrevistas, com pessoas que estiveram ao lado de Allende. A partir de então, passei a experimentar novas visões daquele tempo.

Algumas figuras foram muito emblemáticas, como Samuel Riquelme (1923-2019)<sup>11</sup>, subdiretor da *Policía de Investigaciones de Chile* (PDI), membro do partido comunista, um dos poucos a fazer treinamento na então URSS, onde estive com Dolores Ibárruri – *La Pasionaria* –, líder revolucionária basca durante a Guerra Civil Espanhola. Ele era responsável por treinar e colocar agentes infiltrados no exército para obter informações. Foi tudo o que conseguimos saber. Passamos horas na tentativa de extrair dele informações e detalhes, porém, em determinado momento ele nos disse: “Existem coisas que não devem ser ditas”, e nos convidou a almoçar, encerrando a entrevista.

Raúl Vergara<sup>12</sup>, capitão da *Fuerza Aerea de Chile* (FACH), na época assessor do general Bachelet, contou como foram os tempos da UP, quando o governo juntava esforços para driblar o desabastecimento do país. Bachelet fora nomeado por Allende como secretário da *Dirección Nacional de Abastecimiento y Comercialización* (DINAC) para dirigir as *Juntas de Abastecimiento y Control de Precios* (JAP). Naquela época, os comerciantes promoviam a estocagem de alimentos e, portanto, havia falta de produtos básicos para a população, ainda que governo tentasse evitar a estocagem e controlar os preços. Com o golpe, sendo o general Bachelet um legalista, ele acabou preso e faleceu vítima das torturas. Vergara, porém, não se deu por vencido. Como piloto, resolveu que poderia lutar em outra revolução, a sandinista, e partiu para a Nicarágua.

---

<sup>11</sup> Ana Maria Pino realizou uma entrevista com Riquelme, a qual se encontra transcrita neste link: <https://luisemiliorecabarren.cl/wp-content/uploads/2021/06/Samuel-Riquelme-Cruz-un-comunista-ejemplar..pdf>

<sup>12</sup> Mais sobre Raúl Vergara encontra-se neste link: <http://ladesdemonia.blogspot.com/2008/05/el-cautiverio-del-capitn.html>

O trabalho com o documentário, de fato, me proporcionou experiências de relações humanas que amadureceram o meu olhar sobre a sociabilidade chilena. Pude conversar com pessoas que compõem a *Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos* (AFDD)<sup>13</sup>, com jornalistas<sup>14</sup> que denunciaram a ditadura, arriscando suas vidas, com advogados de direitos humanos e com Patricio Guzmán, com quem tive uma longa conversa e para quem entreguei minha dissertação de mestrado.

Outrossim, conviver com a história da família de meu marido, que também sofreu violência política no Chile, me ensinou o que é um golpe militar e as várias facetas da ditadura. Certos silêncios acabam, um dia, se tornando histórias reveladas aos poucos. Um núcleo familiar inteiro foi esfacelado, uma família diaspórica, pais, filhos, irmãos e primos separados. A família sofreu ameaças à sua integridade física e psicológica e até hoje arca com as consequências do terror implantado pela ditadura naquele país. Então, minha pesquisa no Chile, aliada à minha própria experiência familiar, deram o tom deste trabalho.

---

<sup>13</sup> A AFDD, até os dias atuais, faz um ato de protesto ao redor do Palácio de La Moneda e o Palácio da Justiça, exigindo justiça, verdade e reparação. Mais informações disponíveis no site: <https://afdd.cl/>

<sup>14</sup> Gostaria de destacar alguns jornalistas que, ao realizarem seu trabalho de investigação, colocaram sua vida em risco ao montar um arquivo próprio, com documentos e provas, contra a ditadura. Dentre eles, Mónica González, Manuel Salazar, Maura Brescia e Mauricio Weibel Barahona.

## INTRODUÇÃO

O Ministério da Verdade – ou Miniver, em Novalingua – era completamente diferente de qualquer outro objeto visível. Era uma enorme pirâmide de alvíssimo cimento branco, erguendo-se, terraço sobre terraço, trezentos metros sobre o solo. De onde estava Winston conseguia ler, em letras elegantes colocadas na fachada, os três lemas do Partido: GUERRA É PAZ / LIBERDADE É ESCRAVIDÃO/ IGNORÂNCIA É FORÇA

(ORWEL, 1977)

Foi através das experiências relatadas acima, acumuladas ao longo de todos aqueles anos, que as imagens e informações passaram a ter um sentido ampliado e a pesquisa de doutorado passou a se configurar. Após tratar em minha pesquisa de mestrado – mediante as imagens de Pablo Salas – a continuidade da violência de Estado e todo o arcabouço repressivo ainda vigente nos anos 1980, descobri que ainda havia mais assunto a ser abordado.

A partir da análise das imagens da imprensa de resistência, que buscava se contrapor à imprensa hegemônica, voltou à tona, para mim, a violência ditatorial nos questionamentos não respondidos durante o mestrado. Mas, para além da continuidade da repressão, era necessário compreender, no interior do modo repressivo, as formas exteriores de operação da repressão, seu impacto no coração da sociabilidade chilena e em sua psique e os intentos de transmutação de sua cultura.

Durante as investigações do mestrado, surgiu o termo “golpe estético”, como estratégia de guerra contrarrevolucionária. Tive acesso às pesquisas do professor da área de comunicação, Errázuriz<sup>15</sup> (2012), que demonstra como o golpe militar alterou, não somente a forma de governo, mas também uma série de símbolos e signos. Afetou, portanto, mediante a sensibilidade, a percepção da sociedade chilena.

A seguinte pergunta passou a ser formulada: Como os campos visuais foram apropriados pelas ditaduras de segurança nacional impetradas no Cone Sul, à luz das

---

<sup>15</sup> ERRÁZURIZ, Luis Hernán; QUIJADA, Gonzalo Leiva. *El Golpe Estético: dictadura Militar en Chile. 1973-1989*. Chile: Ocho Libros Editores, 2012

diretrizes da guerra suja? Busca-se analisar como o golpe civil-militar engendra o golpe estético, direcionando as interpretações que compõem as representações culturais vigentes naquela sociedade à lógica dos preceitos da doutrina de segurança nacional. Ou seja, a tese busca analisar como o substrato social foi afetado através da intervenção nas sensibilidades que adentraram nas relações sociais, o que denominamos aqui de golpe estético.

Ora, desde o campo da comunicação, ocorrem mudanças nas sensibilidades que compõem os símbolos, signos e representações inerentes às relações societárias e integrantes da cultura de um povo. No momento daquelas ditaduras, tais símbolos e signos acabaram por subsumir a própria lógica das comunicações às diretrizes das doutrinas de segurança nacional. O resultado foi a transformação da estratégia de guerra num golpe que atinge as subjetividades com o intuito de transmutar a consciência social em prol do ideário da ditadura, evidenciando-se o que denominamos Golpe Estético. E é nesse sentido que, ao longo desta tese, os termos representação, imaginário, subjetividade e sensibilidade permeiam a percepção de desqualificação do substrato social.<sup>16</sup>

A análise de imagens que aparecem em múltiplos espaços comunicativos durante a ditadura chilena e, quando possível, nos espaços de outras semelhantes ditaduras do Cone Sul indicou que a pertinência de tal hipótese e o *modus operandi* referido antes, apenas visto como indício, começaram a fazer sentido.

O que o professor Errázuriz aponta é de extrema importância, mas sobre o tema encontramos apenas as pesquisas da investigadora argentina Julia Risler mediante a perspectiva da imprensa em seu livro *La acción psicológica dictadura, inteligencia y gobierno de las emociones (1955-1981)* (2018). Esse trabalho, calcado em uma vasta documentação, analisa as ações psicológicas desenvolvidas em terras argentinas e aponta como a mudança na sensibilidade da sociedade faz parte de um planejamento bastante antigo, inserido nas doutrinas de guerra. Ele tem nome e é denominado guerra psicológica. Está inserido na Doutrina de Segurança Nacional, a qual pairou sobre os países do Cone Sul.

É de suma importância compreender como essa doutrina funcionou, como foi aplicada e que órgãos governamentais e civis estiveram envolvidos no seu

---

<sup>16</sup> Termos que não são utilizados na lógica da pós-modernidade.

funcionamento não somente para compreender o passado, mas para descobrir como tais estratégias se mantêm em prática atualmente, uma vez que as operações da guerra psicológica continuam a ser estudadas e utilizadas por exércitos.<sup>17</sup>

Visando nortear a construção dessa hipótese, ampliamos a pesquisa em busca de reflexões que apontassem para tais evidências em outros países. Acabamos por nos deparar com um pequeno histórico sobre a antiguidade do uso de tais operações no mundo, elaborado pelo coronel Fábio Ivar para uma revista de doutrina militar terrestre. O autor relata longamente o papel atual das ações psicológicas nas operações de guerra estadunidenses, ressaltando que foram bastante utilizadas no Brasil em 1960. Em artigo sobre a importância das técnicas de operações psicológicas, destaca que:

As Op Psc<sup>18</sup> confundiam-se muito com a comunicação social, acreditando em duas afirmações não tão verdadeiras: a primeira dizia que a maioria das ações confunde-se com a confecção de panfletos, filmes, cartazes e spots de rádio; a segunda que Op Psc é uma arma não letal. As Op Psc, se bem utilizadas, podem ser uma das armas mais poderosas que qualquer exército pode possuir. Devem, portanto, estar presentes nos mais altos escalões envolvidos nos combates, de forma que um comandante possa utilizar-se de qualquer meio disponível para obter resultados de cunho psicológico, considerando os diversos outros aspectos diretamente relacionados com o princípio básico de atingir corações e mentes, no sentido de mudar comportamentos<sup>19</sup>.

Ou seja, as operações psicológicas não se restringem aos círculos dos quartéis, lançando mão de “qualquer meio disponível para obter o resultado final”. Em ditaduras, todo o aparelho estatal deve estar preparado para não só utilizar-se dos mecanismos já desenvolvidos, mas para saber reconhecer em situações diversas oportunidades de gestão de novos.

A utilização de tal aparato leva a crer que tais operações são de magnitude ampla e acabam por configurar, por si só, um golpe estético, como designado pelo

---

<sup>17</sup> Para mais informações: VISACRO, Alessandro. *Guerra Irregular: Terrorismo, Guerrilha e Movimentos de Resistência ao Longo da História*. Contexto, São Paulo. Para saber como as técnicas foram utilizadas em Guantánamo, consultar: TERESTCHENKO, Michel. *O bom uso da tortura: ou como as democracias justificam o injustificável*. São Paulo: Loyola, 2011. Ainda na atualidade chama-se a atenção para as guerras híbridas. Consultar: KORYBKO, Andrew. *Guerras híbridas: Das Revoluções coloridas aos golpes*. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

<sup>18</sup> Operações psicológicas.

<sup>19</sup> DE ALBUQUERQUE, Fábio Ivar. Operações psicológicas. *Doutrina Militar Terrestre em Revista*, 2017, vol. 5, no 11, p. 64-73. P.1

professor Errázuriz (2012). Portanto, compreender, a partir do Chile a repressão em conjunto com o golpe estético deveria guiar um olhar mais arguto do presente.

É necessário informar que, logo no início desta pesquisa, as características do golpe estético se esboçaram no Cone Sul, conectados que estavam seus sistemas repressivos. Uma grande expectativa foi nutrida e uma série de planos foram traçados com vistas a visitarmos arquivos em outros países de forma a ampliar ao máximo o material de análise. Contudo, tratamos aqui da realidade imposta pela pandemia do COVID 19 e não de expectativas. Dados os limites, não houve a desistência de, ao menos, apontar o que foi possível levantar de forma remota. Desta maneira, a pesquisa parte do Chile das fontes audiovisuais e são complementadas, quando se trata do Cone Sul, com documentação e bibliografia pertinente.

Golpes militares não se utilizam somente de tanques, balas, canhões e militares pelas ruas causando terror aos cidadãos. Os golpes também não têm início no dia em que são desferidos. Possuem uma complexidade para além do que olhos podem alcançar. Eles caminham por etapas.

Os golpes de Estado, desde o momento das independências latino-americanas, parecem ser a tônica da disputa pelo poder político, capitaneada pelas oligarquias agrárias, tendo como fiel da balança os emergentes segmentos industriários. Essa dinâmica isola ou apenas se utiliza da base social composta, com raras exceções, por populações camponesas, para fazer valer seus interesses econômicos de classe na condução das políticas públicas. Articulando as contendias pelo poder político pelo alto, gestam formas de estado que têm em comum exorbitar de seu atributo de detentor do monopólio da violência. Os códigos de leis que deveriam regular o tecido social de forma equânime, embora nos limites do liberalismo que os fundamenta, já apresentam, desde sua fundação, a lógica da criminalização das demandas sociais.

Mantém-se assim a dinâmica já vigente desde o período colonial, ou seja, as independências não podem romper com o sistema que engendra o desenvolvimento nesses países, mas mantê-los subordinados e dependentes dos interesses prioritários do capital internacional por intermédio do medo, da desinformação, da persuasão, com o intuito de sensibilizar as sociedades de modo controlado.

Durante o processo de tomada do poder e após os golpes, altera-se significativamente o campo sensível da sociedade. Signos e símbolos que compõem

os campos da sonoridade, da audiovisualidade, da educação, da literatura, da mídia, da arquitetura, entre outros, ganham novos significados e interferência nas relações societárias e em suas representações subjetivas. Assim é alterada a lógica de percepção do próprio substrato social em favor da lógica de percepção da ditadura.

No Chile, os professores Gonzalo Leiva e Luiz Hernan Errázuriz<sup>20</sup> argumentam que a estética, mediante seus mecanismos, influencia na configuração da sensibilidade da sociedade, portanto, estratégias estéticas jogam um papel constitutivo e persuasivo para gerar apego ao Estado.

No todas las tácticas propagandísticas funcionan, pero las que funcionan, lo hacen por la estética pues están orientadas a conmovir y movilizar la sensibilidad del destinatario. (...) Si la adhesión al Estado fuese natural, no tendrían que fabricarse e implementarse tantas y tan repetidas estrategias (como rituales a la bandera, versiones heroicas de la historia, fiestas patrias desfiles y marchas).<sup>2122</sup>

Os autores ainda sustentam que o golpe não foi somente interpretado pela população como um acontecimento político e militar, mas também subjetivado em sua dimensão estético social por meio de alterações e mudanças da cultura visual, sonora e espacial, introjetadas no sentido de serem incorporadas no cotidiano da vida. Sendo assim, a ditadura, mediante práticas e atos simbólicos, se propôs a significar positivamente o domínio do exercício do poder e a erradicar, demonizar ou desqualificar ideias e práticas do governo destituído.

O evento de 11 de setembro de 1973 no Chile não foi somente um golpe dos segmentos dominantes que se respaldaram nos militares e que derrubou o poder político e administrativo da *Unidad Popular*. Esse golpe também iniciou um processo de erradicação do poder simbólico dos campos artístico, cultural e social. Errázuriz e Quijada destacam duas operações que atuaram nesse sentido, nomeadas por eles de Operação Limpeza/Corte e Campanha de Restauração.

---

<sup>20</sup> ERRÁZURIZ, Luis Hernán; QUIJADA, Gonzalo Leiva. *El Golpe Estético: dictadura Militar en Chile*. 1973-1989. Chile: Ocho Libros Editores, 2012

<sup>21</sup> MANDOKI, Katya. Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano. Grijalbo, 1994. apud. ERRÁZURIZ, Luis Hernán. *Dictadura militar en Chile: Antecedentes del golpe estético-cultural*. Latin American Research Review, 2009, p. 136-157. pg. 137

Nem todas as táticas de propaganda funcionam, mas as que funcionam o fazem pela estética, pois visam comover e mobilizar a sensibilidade do destinatário. (...) Se a adesão ao Estado fosse natural, não precisariam ser fabricadas e implementadas tantas e repetidas estratégias (como os rituais das bandeiras, versões heróicas da história, feriados nacionais, desfiles e marchas).

<sup>22</sup> Em função de facilitar a leitura, as citações em espanhol foram traduzidas pela autora. Os originais serão mantidos juntamente ao texto e as traduções em seguida das referências nos rodapés.

É possível fazer um exercício comparativo entre a pesquisa de Errázuriz sobre o Chile com a pesquisa de Julia Risler sobre a Argentina. Mesmo o objetivo dos pesquisadores sendo diferentes, pois Risler mantém o foco na imprensa enquanto Errázuriz na mudança das sensibilidades, o objeto de ambos é o mesmo: a estética. As pesquisas, portanto, são complementares. Risler destaca, na Argentina, praticamente a presença da mesma forma de ação vista no Chile, baseando-se nos manuais das Forças Armadas e discorrendo sobre as Operações Psicológicas. Afirma a autora que os Documentos Básicos da Junta Militar previam três fases de evolução da ditadura: a primeira, assumir o controle dos cidadãos no combate ao que eles consideravam ser imoralidade pública, corrupção administrativa e delinquência subversiva; a segunda, promover reordenamento institucional para proporcionar sensação de segurança e ordem legal; e a terceira e última etapa, consolidar essa evolução.

A utilização de estratégias visando a mudança da opinião pública e sua percepção subjetiva para que não apenas justificassem, mas também aceitassem e apoiassem as violações cometidas pela ditadura, também se verifica no Uruguai. Seguindo o *modus operandi* semelhante ao dos países já apontados, a Secretaria de Direitos Humanos do Governo do Uruguai elaborou, em 1973, um detalhado relatório<sup>23</sup> com documentos sobre o plano “Operación Limpieza”.<sup>24</sup>

A operação era a primeira ação repressiva logo após o golpe contra o Partido Comunista Universitário e a Juventude Comunista. Conforme o informe elaborado pelos organismos de direitos humanos, nesse relatório constam as ordens de cercar todas as sedes de partidos políticos e universidades ao mesmo tempo e aprisionar todos os dirigentes, sem distinção, para transferência. Todo material subversivo deveria ser apreendido de forma que servisse de prova. O informe também denuncia:

El régimen dictatorial desató una “guerra psicológica” ante la opinión pública desde diciembre de 1975 a abril de 1976, a través de los medios masivos de prensa autorizados. Se publican comunicados y fotos de las Fuerzas Conjuntas dando cuenta de los distintos

---

<sup>23</sup> Disponível em: *Operativos Represivos Contra El Partido Comunista Del Uruguay*, <<https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/sites/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/files/documentos/publicaciones/Operativo%20PCU.pdf>> pg. 9

<sup>24</sup> Memorando nº 397/7324 do Servicio de Información de Defensa (SID) de 23 de setembro de 1973.

operativos, caídas, desmantelamiento de aparatos, declaraciones de detenidos, infraestructura del Partido Comunista.<sup>25</sup>

Para além da documentação ora citada sobre o Uruguai, consta ainda investigação de Marchesi (2001),<sup>26</sup> o qual analisa a política audiovisual da ditadura, concluindo que se tratou de uma ferramenta para a criação de consenso na sociedade. Através de peças jornalísticas elaboradas pela *Dirección Nacional de Relaciones Públicas* (DINARP), hoje não mais operante, foram veiculadas mensagens com o intuito de manipular a opinião pública. O investigador se atém às análises do noticiário “Uruguay Hoy”, segundo ele, o pilar comunicacional da ditadura e pelo qual é possível depreender as concepções ideológicas ditatoriais baseadas, principalmente, na ideia de refundação da pátria, muito similar à pesquisa chilena. Marchesi enfatiza a tentativa de construir um ideário sobre o “Novo Uruguai”, dando continuidade à ideia de refundação da pátria, e analisa como a cultura é utilizada na recuperação dos valores da tradição uruguaia, os quais haviam sido ameaçados pelo pensamento revolucionário forâneo. Percebe-se, em certo ponto, diz ele, a pretensão da tomada da escrita e o relato da história pela ditadura. Sendo assim, apresentando extrema verossimilhança com os pesquisadores chilenos, Marchesi vai desvelando em sua pesquisa, por meio dos conteúdos jornalísticos da DINARP, a comemoração de datas festivas pátrias, a inauguração de monumentos, a reivindicação do meio rural como fonte de tradição, a total ausência de assuntos políticos, a gradual militarização da sociedade, assim como a construção de heróis nacionais, no caso do Uruguai, Artigas.

Assim como no Chile, na Argentina e no Uruguai os eventos se repetiram. O conjunto de ações operou aprisionando pessoas, resultando em prisões em massa, exílios, morte, tortura, queima de grandes acervos de livros e filmes, o expurgo de funcionários em empresas públicas, intervenção em estatais, invasões de prédios públicos e residenciais, promovendo apreensão de material considerado subversivo,

---

<sup>25</sup> Disponível em: < <https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/sites/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/files/documentos/publicaciones/Operativo%20PCU.pdf> > pg. 11  
O regime ditatorial desencadeou uma "guerra psicológica" perante a opinião pública, de dezembro de 1975 a abril de 1976, através dos meios de comunicação autorizados. Publicam-se comunicados e fotos das Forças Conjuntas dando conta das diferentes operações, como quedas, desmontagem de aparelhos e da infraestructura do Partido Comunista e depoimentos de detidos.

<sup>26</sup> MARCHESI, Aldo. *El Uruguay inventado: la política audiovisual de la dictadura, reflexiones sobre su imaginario*. Ediciones Trilce, 2001.

em busca de qualquer vestígio que pudesse remeter ao período anterior. Era necessário eliminar as evidências que pudessem remeter à memória dos tempos idos.

A limpeza ou desinfecção da sociedade, seja de simbologias, dentre elas as mais amplas, deveriam desaparecer, serem extirpadas. Nessa lógica, contudo, não haveriam de ser esquecidos os sujeitos simbólicos e produtores de ideias, assim como os espaços que carregavam consigo as memórias e deveriam ser ressignificados.

Mas percebe-se, conforme as pesquisas ora citadas, que as ações, após a engrenagem ser posta a rodar, não pararam de rodar após os golpes do Cone Sul. A reordenação das nações era a palavra de ordem. Para a promoção de um desenvolvimento rumo ao neoliberalismo, que aprofundava a dependência e a subordinação dos países, a política, a cultura e todas as dimensões societárias precisavam ser reconfiguradas, transmutadas.

A princípio, a similitude operacional encontrada nas ditaduras do Cone Sul pode ser vislumbrada através de uma operação de treinamento desenvolvida pelo Pentágono nos anos 1960 denominada Latin American Security Operation (LASO). Não se pode afirmar que todos os exércitos seguiram à risca as diretrizes dos treinamentos, pois é de conhecimento a mescla de influências de doutrinas de guerra americanas e francesas na América Latina. Contudo, a LASO aponta *modus operandi* muito semelhantes ao que pesquisamos aqui. Seriam operações para confronto de guerrilhas seguindo as seguintes etapas, conforme aponta TARASOV (1984):

1) a montagem das estruturas ou prospecção para sustentação das etapas seguintes: essa primeira etapa não inclui confronto, e sim inteligência. É a busca de alvos, sejam eles espaços de interesse estratégico e simbólico ou pessoas. A partir deste trabalho, surgem as listas dos informantes ou infiltrados.

2) operação limpeza ou eliminação de focos guerrilheiros ou políticos: nessa etapa, a violência despregada contra a população é tanto física quanto psicológica. Portanto, trata-se da eliminação de pessoas, realização de prisões em massa e criação de campos de prisioneiros, uso de grandes contingentes de militares circulando por ruas e acucando cidadãos, como também expurgos de órgãos públicos, universidades, escolas, revistas em bairros, queimas de materiais considerados suspeitos, retirada de símbolos das ruas considerados comunistas e assim por diante.

3) operação de retenção após a operação limpeza e inviabilização do ressurgimento de novos focos: essa etapa, para além das operações de inteligência e vigia da população, conta com a ocupação de espaços considerados estratégicos após a limpeza.

4) operação de estabilização (consolidação), utilização de políticas de pacificação e busca de reversão de desagrado: nessa fase, o que é chamado de reversão do desagrado são as ações cívicas e operações de propaganda.<sup>27</sup>

Não há a intenção aqui de apresentar uma fórmula para o andamento de todos os golpes. Dos que aventamos no Brasil, Argentina, Uruguai e Chile, observamos que cada qual apresentou suas particularidades, contudo, desencadeados, revelam grande semelhança com as diretrizes básicas da CIA, com evidências comprovadas em pesquisas sobre as ditaduras na região. No desenrolar desta tese, será discutido, mesmo que brevemente, o amálgama da Doutrina de Guerra Contrarrevolucionária Francesa e a Doutrina de Segurança Nacional.<sup>28</sup> Silva, em sua tese, trata exatamente desse sistema forjado e internacionalizado:

Pela Doutrina de Segurança e a Doutrina de Guerra Contrarrevolucionária. Defende-se aqui que ambas as doutrinas funcionaram conjuntamente no Cone Sul e que faziam parte desse sistema internacionalizado. Foram importadas dos Estados Unidos e França, fazendo um processo de triangulação, ou seja: A Doutrina de Guerra Contrarrevolucionária – francesa – adentra a Doutrina de Segurança e, conjuntamente, são exportadas para o Cone Sul. Ao que aqui se chama de triangulação são as formulações elaboradas nos dois países, chegando ao Cone Sul, que se torna então o outro vértice do triângulo.<sup>29</sup>

É de conhecimento que tais golpes se basearam em diretrizes consolidadas em documentos denominados Doutrinas de Segurança Nacional. A partir de uma matriz comum, tais doutrinas foram elaboradas, cada qual, visando os interesses nacionais de seus países, o que justifica argumentar que tais interesses não são somente no âmbito militar, pois ultrapassam a defesa militar da nação, mas também no econômico,

---

<sup>27</sup> TARASOV, Konstantin; ZUBENKO, Vjačeslav V. The CIA in Latin America. 1984. Pg.40 -45

<sup>28</sup> Tapia, em seu livro, demonstra mediante vasta documentação o treinamento dos exércitos argentino e chileno sob a doutrina francesa e como esta veio influenciar o *modus operandi* das forças armadas mesmo sob a DSN. TAPIA, Cristian Gutiérrez. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones.

<sup>29</sup> Doutrina de Guerra Contrarrevolucionária: SILVA, Jussaramar da, et al. *As conexões repressivas no Cone Sul (1960-1990): Terrorismo de Estado em conexão internacional*. Doutorado. PUCSP. 2017. p. 37

em defesa do capital. Na perspectiva da Guerra Fria, com o avanço de forças comunistas pelo continente, a presença militar que desse respaldo aos interesses das burguesias atreladas ao capital internacional foi necessária e considerada a única capaz de defender a “ordem e a segurança nacional”.

Fato que não causou incômodo aos outros segmentos burgueses, quer fossem do âmbito agrário, industrial ou comercial, pois, inquietos por ondas de demandas sociais e incapazes de lidar com a situação, buscaram apoiar-se nas forças armadas, naquele momento, em permanente treinamento e influências externas. Em que pese as diferenças em suas vias coloniais, observa-se, se não o desenvolvimento tardio das burguesias latino-americanas, sua fragilidade ante a correlação de forças internas e internacionais, de acordo com o pensamento de Chasin<sup>30</sup> (2000) e Florestan Fernandes (1973). Burguesias frágeis e débeis, sem condições de realizar suas próprias revoluções que rompessem com as amarras conservadoras e que, portanto, recorrem ao Estado para a solução de seus problemas, sejam eles nacionais ou internacionais, conforme Chasin:

a particularidade da via colonial [...] engendra uma burguesia que não é capaz de perspectivar, efetivamente, sua autonomia econômica, ou o faz de um modo demasiado débil, conformando-se, assim, em permanecer nas condições de independência neocolonial ou de subordinação estrutural ao imperialismo. /.../ De modo que, se para a perspectiva de ambas [as burguesias que se objetivaram pela via colonial e prussiana], de fato, é completamente estranha a efetivação de um regime político democrático-liberal, /.../ a burguesia produzida pela via colonial tende a não romper sua subordinação, permanecendo atrelada aos polos hegemônicos das economias centrais<sup>31</sup>.

Consequentemente, Florestan (1973) debate sobre o capitalismo dependente na América Latina, enfocando seu processo de modernização retardatário e tendo sua ontogênese na autocracia burguesa, portanto, uma burguesia de caráter autocrático pelo fato de tomarem as decisões pelo alto, de maneira excludente. A exclusão de grande parcela da população é uma condição estrutural e dinâmica necessária para a estabilidade e reprodução desse sistema, inserida nos espaços econômicos, políticos e socioculturais.

Devido ao caráter autocrata e dependente das burguesias latino-americanas, que se encontraram impossibilitadas de construir um Estado com uma larga

---

<sup>30</sup> CHASIN, J. *A miséria brasileira: 1964-1994: do golpe militar à crise social*. Santo André: Ad Hominem, 2000.

<sup>31</sup> Op.cit pg. 128-129

participação de classes, elas recorrerão ao uso da força para garantir seus interesses.<sup>32</sup> Daí os golpes bonapartistas<sup>33</sup> das burguesias latinas, cujo debate não deve tomar um caminho reducionista, no qual a América Latina é somente manipulada por interesses internacionais detentores de um poder absoluto, sem contrapartidas de interesses locais. Como no caso chileno, a historiografia é vasta e a documentação comprova o envolvimento do empresariado local na derrocada do governo de Salvador Allende.<sup>34</sup>

Calcada fundamentalmente em fontes audiovisuais, as imagens aqui analisadas são, em primeiro lugar, as do acervo de imagens sobreviventes da época da *Unidad Popular*. Elas preservam a história contada na perspectiva dos trabalhadores e expõem o volume, a gravidade e a natureza sistemática dos abusos aos direitos humanos perpetrados no Chile ditatorial. Oferecem, portanto, uma chave para compreender, inicialmente, nos anos 1970, a implantação do projeto político ditatorial e suas estruturas burocráticas criminosas e, após 1980, sua manutenção.

Os processos repressivos evidenciados pelas imagens foram recuperados e demonstram a pertinência de um debate voltado à análise audiovisual como evidência de um período, cotejando-a com a bibliografia e outros documentos, para se compreender as tramas por detrás da ditadura, o envolvimento de poderes econômicos nacionais e internacionais, políticos e seus aliados.

No que concerne às fontes escritas, quando necessário, serão abordados os seguintes arquivos: documentos desclassificados do governo norte-americano<sup>35</sup>; relatórios da *Vicaria de La Solidariedad*<sup>36</sup>; *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación* (1991)<sup>37</sup>; Valech (2005)<sup>38</sup>, sentenças judiciais disponíveis; arquivos

---

<sup>32</sup> A respeito: COTRIM, Lívia. O capital atrofico: da via colonial à mundialização. In: CHASIN, J. *A miséria brasileira: 1964-1994: do golpe militar à crise social*. Santo André: Ad Hominem, 2000. Oliveira, Nilo Dias de. Os primórdios da doutrina de segurança nacional: a escola superior de guerra. *História* (São Paulo) [online]. 2010, v. 29, n. 2 [Acessado 25 janeiro 2022], pp. 135-157. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0101-90742010000200008>>

<sup>33</sup> RAGO FILHO, Antonio. O ardid do politicismo: do bonapartismo à institucionalização da autocracia burguesa. *Revista Projeto História* (29), tomo 1, São Paulo: Educ, dezembro de 2004, pp. 139-167.

<sup>34</sup> O documento para derrocada de Allende, alcunhado Fórmula para o Caos, encontra-se neste link: <<https://www.ciperchile.cl/wp-content/uploads/02.pdf>> Sobre a atuação de empresários, como Agustín Edwards, proprietário do maior conglomerado de mídia do Chile: LAGOS, Claudia. *El diario de Agustín*. LOM ediciones, 2009. O documentário sobre Augustin Edwards – El diário de Augustin, direção Ignacio Agüero, 80 min, 2008, está disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=6Hs60\\_o\\_Yv0](https://www.youtube.com/watch?v=6Hs60_o_Yv0)

<sup>35</sup> Arquivos disponíveis em: <<https://nsarchive.gwu.edu/briefing-book/chile>> a respeito, consultar também: KORNBLUH, Peter. *Pinochet: los archivos secretos*. Barcelona: Crítica, 2004.

<sup>36</sup> Os relatórios e o centro de documentação da Vicaria de La Solidariedad podem ser consultados através deste link: <<http://www.vicariadelasolidaridad.cl/node/41>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>37</sup> Disponível em: <<https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/170>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>38</sup> Disponível em: <<https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455>> Última consulta: 20/01/2023

do *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos* do Chile<sup>39</sup> e *Archivo Patrimonial Universidad Santiago de Chile*<sup>40</sup>.

A escolha final das imagens como fontes desta tese foi um processo de análise do audiovisual produzido, entre 1970 e 1975, por diretores e cinegrafistas estrangeiros e chilenos. As fontes documentais estrangeiras submetidas à análise são materiais produzidos por produtoras e emissoras europeias durante os anos 1970, como o francês Institut national de l'audiovisuel (INA) e a suíça Television Suisse Romande (TSR), e por realizadores independentes europeus, como Walter Heynowski, Gehard Sheumman e Bruno Muel Theo Robichet.

O impacto mundial causado pelo golpe de Estado chileno decorreu, também, do fato de abortar uma experiência que se colocava como sendo uma revolução socialista democrática.<sup>41</sup> Trata-se de um governo popular, do qual toda a sociedade civil se via representada e, por consequência, uma grande quantidade de imagens foi produzida naquele país sob o calor do momento, que se tornou de circulação mundial. A natureza das imagens é diversa, dentre elas é possível selecionar desde reportagens de canais de televisão, até documentários independentes.

As primeiras imagens a correr o mundo foram do documentário *Compatriotas* (1973), cujas primeiras cenas foram tomadas através das janelas do Hotel Carrera, na época, localizado em frente ao Palácio de La Moneda, fato que possibilitou aos cinegrafistas as tomadas do bombardeio. A violência dos primeiros dias do golpe pôde ser capturada em detalhes pelas câmeras. Os realizadores Walter Heynowski e Gehard Sheumman, provenientes da República Democrática Alemã (RDA), conseguiram circulação garantida pela capital daquele país devido à sua nacionalidade estrangeira. *Compatriotas* (1973) circulou nos mais importantes festivais internacionais, a exemplo de Oberhausen<sup>42</sup>.

---

<sup>39</sup> Disponível para consulta em: <<https://web.museodelamemoria.cl/>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>40</sup> Disponível em: <<https://archivopatrimonial.usach.cl/>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>41</sup> Raríssimas são as obras a considerar a produção nacional do período seguinte ao golpe. Fato que leva a evidência de que a extensão e danos provocados à sociedade pelo golpe capitaneado pelos militares, em 1973, é sempre maior do que até então já se comprovou. Há duas obras de referência quanto à produção independente no Chile. A de Jessica Ulloa cobre fartamente o período com números e tabelas, as quais dizem respeito a quem produziu, como produziu, que tipo de material utilizou e qual a linguagem: ULLOA, Yessica. *Video independiente en Chile*. CENECA, 1985. E também a de Germán Liñero, o qual foi câmera durante os anos 1980 e publicou um livro sobre a história do vídeo independente. LIÑERO, Germán. *Apuntes para una historia del video en Chile*. Ocho Libros, 2010.

<sup>42</sup> VILLAROEEL, Monica; MARDONES, Isabel. Señales contra el olvido: Cine chileno recobrado. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2012.

A televisão francesa já dedicava especial atenção ao Chile desde a época de Allende, e seu acervo é o maior que se pode encontrar dedicado a este país. Na atualidade, por meio do INA, é possível acessar quase setenta registros audiovisuais sobre o golpe e suas consequências. No conjunto das imagens, encontram-se registros do golpe de Estado, passando por prisioneiros no *Estadio Nacional*, contingentes do exército circulando pelas ruas de Santiago, entrevistas e declarações da classe média, em francês, nas quais afirmam que “comunistas deveriam ser exterminados”, cercos a comunidades populares etc.

O acervo do INA é composto por arquivos da televisão pública francesa, a Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF), e por alguns arquivos dos noticiários do Instituto Cubano del Arte e Indústria Cinematográficos (ICAIC). Todas as cópias foram doadas ao *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos* situado em Santiago no Chile. Nem todos os arquivos estão disponíveis on-line nem mesmo na plataforma profissional do INA, conhecida como INAPRO.<sup>43</sup>

No documentário de Bruno Muel e Theo Robichet, *Septiembre Chilien* (1974), através de cenas permitidas e vigiadas, há a denúncia de um Estado de vigilância permanente. As melancólicas cenas do velório de Pablo Neruda, em 1973, sob a ostensiva vigilância do exército, denotam que a poesia e a liberdade de expressão estavam sendo sepultadas junto com o poeta.

É importante destacar que os trabalhos exibidos pelas televisoras nem sempre foram produzidos por elas próprias. Houve um contingente bastante elevado de realizadores independentes produzindo material para exibição em forma de especiais, portanto, o formato de cinema documental e televisivo se misturam muitas vezes. Este é o caso de *Chili: ordre, travail, obéissance* (1977), de Bruno Gazut, para a Television Suisse Romande, que retrata uma Santiago normatizada, sem violência física, com a vida seguindo seu curso normal, apesar da repressão. As imagens passeiam por várias esferas da sociedade: pela universidade, que não aceita os divergentes; pela Escola Sindical, dirigida por militares com a função de vigiar, doutrinar e formar líderes sindicais; pela inauguração do shopping no bairro mais caro da cidade, a oferecer novas possibilidades de consumo. Contudo, os documentaristas não esquecem os efeitos da política neoliberal implantada, e suas imagens passeiam

---

<sup>43</sup> Consultas a alguns arquivos podem ser feitas por meio de duas plataformas: <http://www.ina.fr/>, sem cadastro prévio, e <https://www.inamediapro.com/>, mediante cadastro aprovado.

também pela população de Santiago, mostrando as condições precárias das pessoas ali presentes.

As imagens chilenas dividem-se nos seguintes arquivos consultados: *Universidad de Santiago de Chile (USACH)*<sup>44</sup>, *Cineteca Nacional de Chile*<sup>45</sup> e *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*<sup>46</sup>. A *Universidad de Santiago de Chile*<sup>47</sup> possui arquivos que contêm imagens sobre os acontecimentos, desde os tempos da *Unidad Popular* até o dia do golpe, perpassando pelas que registram os bombardeios no palácio de La Moneda, em 1973, ao período ditatorial. Essa universidade, que oferece mais do que um acervo, no passado foi chamada de *Universidad Técnica del Estado de Chile (UTE)*. Alguns arquivos e documentários, inclusive, foram recentemente descobertos. É o caso de *Compromiso con Chile*, de Fernando Balmaceda, que trata de todo o trabalho universitário em apoio ao governo da *Unidad Popular*. O diretor hoje é um estranho em seu país. Suas obras, que retratam o trabalhador e o povo chileno, ainda não foram estudadas, fruto do apagamento provocado pelo golpe. Analisando suas obras no primeiro capítulo, trataremos também da trajetória desse diretor.

Assim como trataremos da UTE, que teve seus rumos totalmente mudados após o golpe, quando a sede da universidade foi bombardeada por canhões e por franco atiradores com cerca de 800 estudantes e professores resistentes ainda em seu interior. Após o bombardeio, todos foram presos e o reitor da universidade Enrique Kirberg foi enviado ao campo de prisioneiros de Isla Downson. No interior da universidade encontrava-se também o cantor Víctor Jara que, como a maioria dos detidos, foi enviado ao *Estadio Nacional* onde sua vida foi tirada, após ter as mãos dilaceradas e sofrer torturas.

A *Cineteca* também possui um acervo audiovisual desde os tempos da *Unidad Popular* até o golpe. Esse arquivo possui uma história de resgate<sup>48</sup> que deve ser contada e rememorada, pois faz parte da violência e do apagamento da memória promovidos pelo golpe. Muitos chilenos envolvidos na área de artes, principalmente

---

<sup>44</sup> Disponível em: <https://archivopatrimonial.usach.cl/> Última consulta: 20/01/2023

<sup>45</sup> Disponível em: [https://www.cclm.cl/catalogo\\_acervo/acervo-cineteca-nacional/](https://www.cclm.cl/catalogo_acervo/acervo-cineteca-nacional/) Última consulta: 20/01/2023

<sup>46</sup> Disponível em: <https://web.museodelamemoria.cl/> Última consulta: 20/01/2023

<sup>47</sup> Alguns arquivos podem ser consultados no site da Universidade de Santiago do Chile: <http://archivopatrimonial.usach.cl/audiovisual>. Última consulta: 17/10/2018.

<sup>48</sup> As imagens recuperadas possuem um estudo meticuloso contendo cartas, arquivos, imagens que estão registrados no livro: VILLARROEL, Mónica; MARDONES, Isabel. *Señales contra el olvido: cine chileno recobrado*. Editorial Cuarto Propio, 2012.

no cinema, dias antes da caída do governo, passaram a esconder negativos e filmes, temerosos de que a Junta promovesse sua destruição.

A Chile Filmes era a produtora de cinema financiada pelo Estado e foi o primeiro alvo, cujos arquivos foram transformados em grandes piras. Contudo, os trabalhadores conseguiram salvar filmes e pequenos cortes de material. O mesmo ocorreu em universidades. Uma parte desses arquivos acabou por sair do país.

A atuação do embaixador da Suécia, Harald Edelstan<sup>49</sup>, e de sua família foi essencial para o resgate de obras e seu despacho para a Europa. Foi de responsabilidade deles a saída dos negativos de *Batalha do Chile*, de Patricio Guzmán, e de todo o material resgatado por cineastas, diretores e trabalhadores do audiovisual. Parte desse material foi para a Alemanha, que salvaguardou os arquivos e posteriormente os repatriou. Edelstan também ajudou a denunciar o que se passava no Chile – foi na embaixada da Suécia que Bruno Muel e Theo Robichet buscaram respaldo para gravar seu documentário. São esses arquivos que trabalharemos na tese.

A queda da democracia causou um verdadeiro cataclismo no campo cultural, resultado da fuga de cérebros. Fato que resulta em uma produção cinematográfica diaspórica sobre o golpe, além da produção nacional. Encontramos, por consequência, uma criação e uma discussão riquíssima sobre o assunto.<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> Harald Edelstan é considerado um herói pelas vítimas da ditadura chilena. Por meio de seu posto como embaixador, fez tudo o que pôde para retirar pessoas do Chile e libertar presos, protegeu a embaixada de Cuba e enfrentou militares armados, chegando a salvar 1.300 pessoas. Sua ação foi tão intensa que foi declarado *persona non grata* pela Junta e teve que deixar o país. O Museu da Memória lhe fez uma homenagem através deste vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=RYPNLUn9opM&t=770s> Sobre sua vida, foi gravado o filme *O Cravo Negro* por sua trajetória diplomática em zonas de alto conflito. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7Ej4Vi-RG0c&t=4s>

<sup>50</sup> De Luz Hurtado, Maria. *La industria cinematográfica en Chile: límites y posibilidades de su democratización*. Disponível em: <http://www.memoriachilena.cl>; GEENE, Ricardo; PINTO, Ivan. *La Zona Marker*. Santiago, Chile: Ediciones FIDOCs, 2013; GIROLAMO, Claudio di. Entrevista “El vídeo como instrumento que evade la clausura televisiva”, disponível em: UMATIC Chile. Acesso em: 20/05/2016; JENSEN HERESI, Constanza. *Aproximaciones hacia el videoarte: análisis sobre su génesis, desarrollo y consolidación en Chile (1973-1989)*. 2013, Tese. Disponível em: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114485>; LIÑERO, Germán. *Apuntes para una historia del video en Chile*. Santiago Ocho Libros, 2010; MOUESCA, Jacqueline. *El documental chileno*. Santiago: LOM Ediciones, 2005; MOUESCA, Jacqueline. *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, 2014; MOUESCA, Jacqueline. *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Santiago: Ediciones del litoral, 1988; MOUESCA, Jacqueline; ORELLANA, Carlos. *Breve historia del cine chileno: Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago: LOM, 2010; RUFFINELLI, Jorge. *El cine de Patricio Guzmán. En Busca de las imágenes verdaderas*. Chile: Uqbar Editores, 2008; TRONCOSO, Alfredo Barría. *El espejo quebrado: Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular*. Santiago: Ed. Uqbar, 2011; ULLOA, Yessica. Vídeo independente em Chile. CENECA, 1985; VILLAROEL, Monica; MARDONES, Isabel. *Señales contra el olvido: Cine chileno recobrado*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2012.

O *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*, em Santiago no Chile, possui em seu centro de audiovisual um acervo de com mais de 2.500 registros de natureza diversa, como documentários, reportagens, fragmentos de imagens e filmes, todos doados por seus realizadores. No catálogo produzido pelo museu (2015), é possível encontrar as reportagens realizadas pelas emissoras de TV internacionais e os arquivos de imprensa nacionais. Em um levantamento baseado nesse registro e nos arquivos de audiovisual das universidades e em arquivos públicos, foi possível localizar produções da Alemanha, França, Cuba, Suécia, Itália, Espanha, Canadá, Argentina, Uruguai, Dinamarca, URSS, entre outros países.

Diante dos fatores apontados sobre as fontes, tomamos a decisão de trabalhar somente com vídeos produzidos por chilenos e recorreremos a material estrangeiro apenas como complemento do conteúdo. Portanto, selecionamos nove fragmentos ou documentários chilenos e dois documentários estrangeiros, que constam na tabela a seguir.

Tabela 1: Documentos audiovisuais

<b>Título/identificação</b>	<b>Diretor/ origem</b>	<b>Data</b>	<b>Acervo endereço</b>
1. Pueblos militantes: actos partidarios y grupos; discursos y figuras estéticas militantes (colección up), 4 min	Cineteca Chile Sem diretor Coleção Pueblos Militantes	1970	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/pueblos-militantes-actos-partidarios-y-grupos-discursos-y-figuras-esteticas-militantes-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/pueblos-militantes-actos-partidarios-y-grupos-discursos-y-figuras-esteticas-militantes-coleccion-up/</a>
2. Celebración del primer año de la Unidad Popular en el Estadio Nacional (1971), 2 min	USACH / sem diretor	1971	USACH <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs">https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs</a>
3. Compromiso con Chile 15 min	Fernando Balmaceda	1972	USACH <a href="https://archivopatrimonial.usach.cl/material-audiovisual/ute-dctv-fil-578-587/">https://archivopatrimonial.usach.cl/material-audiovisual/ute-dctv-fil-578-587/</a>
4. Registro del 11 de septiembre, 14 min	Juan Ángel Torti	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/registro-11-de-septiembre/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/registro-11-de-septiembre/</a>
5. Registros del Golpe de Estado, 12 min	Material conservado y retornado por los laboratorios DEFA de la RDA con la colaboración del Goethe Institut.	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/registros-del-golpe-de-estado/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/registros-del-golpe-de-estado/</a>

6. Funeral de Pablo Neruda, 6 min	Cementerio General el 23 de septiembre de 1973, Materiales conservado y retornados por los laboratorios DEFA.	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/</a>
7. Personas Muertas em la Ribera del Rio Mapocho, 1 min	Canal 13 reportage	1973	<i>Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</i> <a href="http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/">http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/</a>
8. Violencia política: Allanamientos en poblaciones, detenciones, cárcel política, 6 min	Colección UP	1973	Cinemateca de Chile <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/</a>
9. Violencia política: prisioneros, asesinatos, quema de libros, 10 min	Colección UP	1973	Cinemateca de Chile <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-prisioneros-asesinatos-politicos-quema-de-libros-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-prisioneros-asesinatos-politicos-quema-de-libros-coleccion-up/</a>
10. Septiembre chilien, 39 min	Bruno Muel e Theo Robichet, França	1973	<a href="https://vimeo.com/459000249">https://vimeo.com/459000249</a>
11. Visita Presidencial, 13 min	Henán Garrido	1974	USACH <a href="https://archivopatrimonial.usach.cl/escenicas/?p=685">https://archivopatrimonial.usach.cl/escenicas/?p=685</a>
12. Chili: ordre, travail, obéissance, 64 min	André Gazut, Claude Smadja, França	1976	<a href="https://vimeo.com/452644669">https://vimeo.com/452644669</a>

De acordo com a tabela, o material selecionado nos itens 1, 2 e 3 revela o projeto de construção de uma nova nação por parte dos trabalhadores chilenos, mais que isso, sua ideologia posta em marcha mediante a cultura representada pelas artes. As imagens demonstram o desenvolvimento de senso crítico por parte da população envolvida na luta por reivindicações de direitos. Ao mesmo tempo, é notória que essa mesma luta aguçou a polarização das forças sociais afetada pelas intervenções externas. As imagens captam o acirramento da luta de classes e proporcionam a análise dos primeiros passos do golpe estético. Portanto, vemos em *Compromiso con Chile* a luta pelo sonho de construir e manter a revolução democrática.

Nos documentos seguintes, 4 a 9, analisa-se como se estabelece uma das táticas da guerra psicológica contra o “inimigo interno” iniciada ainda durante o período de Allende: o total apagamento de qualquer símbolo ou ideologia que remetesse a positividade da *Unidad Popular*. Os vídeos e as fontes de apoio fornecem material relevante sobre as ações de apagamento visando o que chamamos de golpe estético através da Operação Limpeza.

O material final, itens 10, 11 e 12, nos auxilia na identificação da construção de uma nova sensibilidade carregada de uma ideologia militarista, controladora, que visa sustentar, pelo terror, a alteração do próprio tecido social e o esgarçamento da sociedade civil e das bases democráticas que se visava construir.

Os documentos audiovisuais chilenos carregam em si a história da violência e da intenção do apagamento e, portanto, do golpe estético que quis promover a ditadura. São arquivos silentes que, a despeito de terem sido calados à força, mostram em detalhes o que estava ocorrendo. Fixados em branco e preto, denotam que os cinegrafistas recorreram a qualquer material restante para registrar como podiam, uma vez que já se filmava em cores. A qualidade das imagens é granulada, em alguns casos desfocada, por terem sido escondidas, transportadas e, posteriormente, restauradas. São imagens sobreviventes que carregam consigo seu tempo.<sup>51</sup>

Filmadas, em sua maioria, pelos cinegrafistas do Chile, pode-se resgatar créditos de apenas algumas. Essas pessoas arriscaram a vida para registrar o que se passava naquele momento, portanto, o audiovisual que nos foi legado se tornou uma ferramenta capaz de registrar os momentos de terror impetrados pela ditadura, tornando-se naquele momento um material divergente da nova sociedade que se queria impingir pela força. Esse material, com o olhar acusatório de seus cinegrafistas, carrega até hoje a denúncia.

Tomadas no calor do momento, não se pode perder de vista que, através das imagens capturadas pelas câmeras, se evidencia a realidade em apagamento. Para além da escolha do enquadramento, dos planos, dos ângulos e dos movimentos de câmera, a linguagem cinematográfica<sup>52</sup> traduz a experiência vivenciada das fugas, dos atropelos, do medo, no momento mesmo da produção.

Ao ponderar sobre as imagens que se encontram nos acervos de universidades, é necessária a consideração da existência de um choque ou disputa

---

<sup>51</sup> DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*, 2015.

<sup>52</sup> MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2013.

travada também no campo cultural.<sup>53</sup> A sobrevivência dessas imagens carrega a denúncia dos atos de lesa-humanidade praticados por aqueles que assumiram destruir o tecido social chileno para a implantação de um novo padrão estético com a finalidade de sustentar um novo padrão socioeconômico.

O audiovisual foi um meio que valorizou a história dos vencidos<sup>54</sup>. É possível constatar a construção do cinema na imagem do trabalhador – e para o trabalhador – mediante os manifestos do Cinema Novo Chileno e da Fundação da Escola de Cine, da *Universidad Técnica del Estado* (UTE), conforme tratado no primeiro capítulo. Portanto, a imagem se transforma na apreensão do tempo histórico ao manifestar toda a violência sofrida por uma geração que, inconformada, lutou ela própria para registrar sua trajetória.

Cabe salientar, quanto a documentaristas, que estes enfrentam o encargo de representar o mundo histórico e não o ficcional. Não inventam ou criam fatos, por possuírem uma lógica própria de trabalho, e, por consequência, nutrem expectativas de seu público. Mas seria um ledô engano de nossa parte crer ser o documentário uma reprodução límpida da realidade. Cabe uma questão: o que de fato nos acrescentaria a reprodução em si da realidade? O documentário é sim uma visão de mundo, “uma visão com a qual talvez nunca tenhamos nos deparado antes”<sup>55</sup> e, para além de uma visão de mundo, cumpre uma função social, seja qual tenha sido a intenção de seus produtores. Essas visões de mundo serão discutidas no primeiro e terceiro capítulos por meio da análise do documentário sobre a *Universidad Técnica del Estado* – no primeiro, aborda-se a universidade durante o período da *Unidad Popular* e, no terceiro, a reconstrução da mesma universidade, agora sob a ditadura pinochetiana. Pelas lentes de Balmaceda (1972), em documentário capturado na UTE, as imagens trazem o cotidiano de lutas para um novo Chile aos trabalhadores. Já, após o golpe, é possível observar em outras produções na mesma UTE uma mudança de hábitos por conta da visita de Pinochet: a implantação da simbologia militar, o controle dos corpos, a mudança no interesse do ser humano para a produtividade – fato que corrobora nossa tese do golpe estético.

---

<sup>53</sup> ZANELLA, Andréa Vieira. Sujeito e alteridade: reflexões a partir da psicologia histórico-cultural. *Psicologia & Sociedade*, v. 17, n. 2, p. 99-104, 2005.

<sup>54</sup> LÖWY, Michael, “A contrapelo”. A concepção dialética da cultura nas teses de Walter Benjamin (1940). *Lutas Sociais*, São Paulo, nº. 25/26, pp. 20-28, 2º sem. de 2010 e 1º sem. de 2011. In: <http://www4.pucsp.br/neils/downloads/Vol.2526/michael-lowy.pdf>. Acessado em: 14/07/2016

<sup>55</sup> NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. São Paulo: Papirus, 2012, p.47.

Não buscamos analisar o audiovisual<sup>56</sup> de um ponto de vista estritamente estético. Não nos interessaria aqui entender sua evolução e sua linguagem<sup>57</sup>. Sua contribuição como documento para a história é a meta perseguida, pois:

Sem dúvida, conhecer as linguagens, os truques de montagens, ler planos, realizar *découpages* de estruturas de um cenário em planos deveriam fazer parte, na medida do possível, do arsenal do historiador, como do mesmo modo ele é obrigado a aprender a ler nas entrelinhas dos documentos escritos. (...) Mas nos parecia absurda uma exigência absoluta que a rigor não encontrávamos com facilidade na maior parte dos “especialistas”, mesmo em estética do cinema. E refletimos: será absolutamente necessário a alguém que deseja estudar literatura se tornar linguista? (...) o cinema parecia território sagrado para refinadíssimos especialistas.<sup>58</sup>

Segundo Huberman,<sup>59</sup> o ponto de vista estético – no sentido pós-moderno – deve sofrer críticas e ser substituído por uma teoria que seja capaz de identificar não o que seja “destinado a adular a sensibilidade”, mas o que faz da sensibilidade um verdadeiro conhecimento. A obra de arte ou o audiovisual não podem ser tratados como um fim em si mesmos. O audiovisual pertence a uma concepção de mundo, daí que carrega consigo todo o tempo histórico de sua criação. Portanto,

Conscientes de que o filme, assim como qualquer vestígio da produção humana, possibilita uma gama interminável de interpretações, não pretendemos apresentar a correta, mas não podemos fugir à evidência de que, por mais fragmentárias que sejam, contêm em si as evidências da sociabilidade humana que as engendrou. Isso posto, procuramos discutir as possibilidades e limitações enfrentadas nos quadros da história ao tomar a linguagem cinematográfica como fonte. Propomos um trabalho de “leitura histórica do filme”, ou seja, como o mesmo ilumina o passado. Pois, entender o significado e a função da imagem para o homem dentro de

---

<sup>56</sup> TARÍN, Francisco Javier Gómez; FELICI, Javier Marzal. Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico. In: *Actas del III Congreso de la Asociación Cultural Trama y Fondo, Trama y Fondo*. 2006.

<sup>57</sup> Em nossa dissertação de mestrado, discutimos como o audiovisual e sua “contribuição como registro histórico são antigos e, a princípio, não estiveram sob a preocupação de historiadores. O primeiro trabalho que temos notícias pertence a Boleslas Matuszeuski e data de 1898. Ele afirmava o valor do testemunho ocular da imagem como mais verdadeiro que a fotografia e atribuía ao filme o valor de documento. Em seguida, encontramos Vertov e Eisenstein, que contribuíram de forma vital para a linguagem cinematográfica por meio da definição e da construção fílmica, colocando seu foco na montagem, cada qual à sua maneira”. Seguimos até o audiovisual se tornar uma ferramenta para a história e suas diversas vertentes. A discussão completa encontra-se a partir da página 31 e está disponível em: <https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/20528>. CHÉLEST, Alessandra Di Giorgi. Ainda assim resistimos: a particularidade da mobilização social chilena através das lentes de salas. 2017. 184 f. Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.

<sup>58</sup> NÓVOA, Jorge; BARROS, José d'Assunção. *Cinema, história: teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008, p.21.

<sup>59</sup> DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*, 2015.

seu contexto social e histórico, assim como marcar a relação entre imagem e história, é nosso objetivo. Buscamos compreender o lugar da imagem como linguagem visual que contribui com suas narrativas traduzindo vivências do passado através dos tempos.<sup>60</sup>

A partir da objetivação dos aspectos da sociabilidade chilena inerentes às imagens produzidas, foi possível constituir esta pesquisa, explanada aqui da seguinte forma:

O primeiro capítulo “Construir uma nova pátria” parte de uma abordagem sobre as atividades vinculadas à *Universidad Técnica del Estado* (UTE), na época do governo Allende, para demonstrar como se configurou o golpe estético. Através da universidade, recupera-se o chão histórico das ideologias em disputa. Como a UTE foi a principal universidade representante da classe trabalhadora no Chile, analisar essa entidade recupera o processo de transformações e apagamentos promovidos pela ditadura visando a implantação do neoliberalismo.

O segundo capítulo “O espectro do golpe estético abarcando as múltiplas dimensões da sociabilidade: cidade saneada, mentes controladas e opinião pública manipulada” busca centrar a atenção nos impactos das mudanças provocadas na sociedade chilena logo após o golpe e analisa quais mecanismos foram utilizados com a finalidade de promover o golpe estético. Portanto, o capítulo ultrapassa o âmbito da universidade e caminha pelas múltiplas dimensões da sociedade. As categorias de análise que nortearam a divisão desse capítulo são: a limpeza, o controle e a manipulação.

O terceiro capítulo “O controle do conhecimento – o golpe estético nas universidades” demonstra como se deu tal dinâmica no interior das universidades chilenas. Para essa abordagem, utilizamos a mesma estratégia do primeiro capítulo, compreendendo que a universidade é uma caixa de ressonância da sociedade – sua análise, portanto, nos proporciona um reflexo do que se passou no Chile. O capítulo ultrapassa as terras chilenas e busca uma análise comparativa do ocorrido nas universidades argentinas.

---

<sup>60</sup> CHÉLEST, Alessandra Di Giorgi. Ainda assim resistimos: a particularidade da mobilização social chilena através das lentes de salas. 2017. 184 f. Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017. p. 33 disponível em: <https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/20528>

## CAPÍTULO 1 – CONSTRUIR UMA NOVA PÁTRIA

Campesinos, soldados, mineros  
La mujer de la patria también  
Estudiantes, empleados y obreros  
Cumpliremos con nuestro deber  
Sembraremos las tierras de gloria  
Socialista será el porvenir  
Todos juntos haremos la historia  
A cumplir, a cumplir, a cumplir  
Venceremos, venceremos  
Mil cadenas habrá que romper  
Venceremos, venceremos  
La miseria sabremos vencer<sup>61</sup>

Para demonstrar o que configura o golpe estético que promoveu a total reforma e transmutação dos espaços universitários para um novo ideário neoliberal, tornou-se necessário, primeiramente, discorrer sobre o chão histórico em que estavam fundadas a dialética de suas dinâmicas, os impasses e as resoluções. Porque, como bem aponta Javiera Errázuriz Tagle, citando Verónica Valdivia e Arturo Valenzuela, entre outros, as transformações promovidas pela ditadura

representarían una revolución<sup>62</sup> que estaría en consonancia con la visión de salvador y refundador del Estado que el régimen tenía de sí mismo. El mismo general Pinochet señaló, en 1977, que la obra del régimen *“No se trata pues de una tarea de mera restauración, sino de una obra eminentemente creadora, sin perjuicio de que dicha creación para ser fecunda debe enraizarse en los signos profundos de nuestra auténtica y mejor tradición nacional”*.<sup>63</sup>

Essa “refundação do Estado” teve como um de seus alvos principais as universidades, centros de saber e de proposição diversas, daí ser necessário acabar com tal autonomia e depurar de seus quadros docentes funcionários e estudantes que

---

<sup>61</sup> Hino Unidad Popular. Venceremos COMPOSITORES Claudio Iturra, Sergio Ortega

<sup>62</sup> VALDIVIA, Verónica y ÁLVAREZ, Rolando y Pinto, Julio. *Su revolución contra nuestra revolución. Izquierdas y derechas en el Chile de Pinochet (1973-1981)*. Santiago, LOM, 2006. Constable, Pamela y Valenzuela, Arturo. *Una nación de enemigos. Chile bajo Pinochet*. Santiago, Ediciones UDP, 2013. Apud **TAGLE**, Javiera **Errázuriz**. *Intervención y Depuración en la Universidad de Chile, 1973-1976. Un cambio radical en el concepto de universidad*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.70688>  
representariam uma revolução que estaria de acordo com a visão do regime de si mesmo como salvador e refundador do estado. O próprio General Pinochet assinalou, em 1977, que a obra do regime "Não é, pois, uma mera tarefa de restauração, mas uma obra eminentemente criadora, sem prejuízo de que, para ser frutuosa, tal criação deve enraizar-se nos signos profundos da nossa autêntica e melhor tradição nacional".

<sup>63</sup> Augusto Pinochet. *Nueva Institucionalidad en Chile. Discursos de S. E. el Presidente de la República General de Ejército D. Augusto Pinochet Ugarte, 1977. Discurso de Chacarillas*. Apud idem.

pudessem representar qualquer empecilho, alternando na essência o conceito mesmo de universidade e sua função social.

Vários são os estudos sobre a intervenção no sistema educacional chileno e nas universidades em particular, com destaque para a intervenção na Universidade do Chile. Mas a universidade que possuía maior enraizamento social era, incontestavelmente, a *Universidad Técnica del Estado* (UTE). Sua inserção nas diferentes regiões do país, sua integração com os diferentes segmentos dos operários e camponeses, sua proposta pedagógica, decorrentes da reforma promovida nos anos de 1967 que lhe permitia praticar uma formação multidisciplinar, interdisciplinar e em consonância com as demandas socio/políticas em curso no país, a tornam exemplar para podermos demonstrar em que consistiu o golpe estético no âmbito da cultura e das consciências. Outrossim, a UTE legou para a posteridade documentários produzidos por professores e alunos, muitos dos quais estavam se destacando na área da cinematografia. Isso porque possuía um departamento de produção de audiovisuais como parte integrante da formação de seus universitários.

Dada a função social que cumpriam as universidades chilenas e, em particular a UTE, não é de se estranhar que um dos principais alvos da ditadura pinochetiana tenha sido o desmonte da capacidade de intervenção na sociedade que esse centro de conhecimento possuía em termos de análise crítica, inovação e contribuição ao desenvolvimento científico vinculado à novas tecnologias, na perspectiva de consciência de classe. Em que pese a existência de outras universidades até maiores e mais antigas, como a Universidad de Chile e a Universidad Católica, observa-se que as duas faces da repressão (o terror escancarado e o sublinear golpe estético) tiveram significativa incidência na UTE.

Portanto, embora a intervenção na *Universidad de Chile* tenha sido tão brutal quanto a que se verificou na UTE, essa última será o foco de nossa análise neste capítulo porque sua inserção direta no mundo do trabalho e sua atuação junto àquelas lutas voltaram sua vocação tecnológica para a produção de materiais audiovisuais e documentários que legaram à posteridade retratos daquela sociedade, em particular da década de 1970.

Conforme veremos neste capítulo, a repressão que foi desencadeada contra os protagonistas que faziam com que a UTE tivesse tal perfil não se limitou às violências físicas nem aos atos predatórios em suas instalações materiais. Se isso foi a tônica logo após o golpe de estado, em 1973, em um segundo momento, a violência

do golpe estético lhe foi imputada de forma a destruir aquela base cultural de inserção social dos trabalhadores, de forma proativa, impondo-lhe nova dinâmica, novas simbologias, novos códigos, novas finalidades nos moldes exigidos pelo neoliberalismo implantado no período pinochetiano.

Nesse sentido, analisa-se a UTE como um microcosmo da sociedade chilena não apenas pela investigação daquela época, mas também pelo resgate da trajetória de sua inserção social. Embora a universidade, como instituição, não se encontre alheia ao tecido social – muito pelo contrário está sujeita à sua movimentação e influências e sobre ela incide –, a particularidade da UTE está no fato de revelar-se, na década de 1970, como um propulsor dessa dinâmica no sentido da inclusão social visando um tipo de socialismo.

O corpo docente de toda a universidade, sua dinâmica interna e os estudantes que atrai expressam os interesses e contradições de classe que permeiam a sociabilidade a que pertencem. Ao se posicionar politicamente, esse espaço de confluência de múltiplas sociabilidades age em paridade com o restante da sociedade. Lenin nos auxilia nesta linha de raciocínio:

los estudiantes no sería lo que son si su modo de agruparse políticamente no se hallara en consonancia con la división en grupos políticos de la sociedad toda; consonancia no entendida en el sentido de la plena proporcionalidad de los grupos estudiantiles y sociales en cuanto a la fuerza y el número, sino en el sentido de que entre los estudiantes tienen que darse, necesaria e ineludiblemente, los mismos grupos que existen en la sociedad.<sup>64</sup>

Nesse sentido, compreende-se que a universidade é heterogênea e sensível aos interesses das classes sociais a que pertence, atuando como uma “caixa de ressonância”, refletindo os conflitos expressos no tecido social. Para Trostsky:

en el estudiantado se reflejan a toda potencia, exactamente como en una cámara de resonancia, los intereses y aspiraciones sociales generales de las clases en que es reclutado. En el curso de toda su historia - tanto en sus momentos heroicos, como en los períodos de atonía moral - el estudiantado europeo fue más que el barómetro sensible de las clases burguesas. Se hizo ultrarrevolucionario,

---

<sup>64</sup> LENIN, Vladimir. *Acerca de la Juventud*, Editorial Progreso, Moscú, 1971, pg 86

os estudantes não seriam o que são se sua forma de se agrupar politicamente não fosse condizente com a divisão em grupos políticos da sociedade como um todo; consonância não compreendida no sentido da plena proporcionalidade entre alunos e grupos sociais em termos de força e número, mas no sentido de que os mesmos grupos que existem na sociedade devem necessariamente e inevitavelmente existir entre os alunos.

fraternizó sincera y honradamente con el pueblo, cuando la sociedad burguesa no tenía otra salida que la revolución. Sustituyó de hecho a la democracia burguesa cuando la mezquindad política de ésta última no le permitió ponerse al frente de la revolución, como sucedió en Viena en 1848. Pero el estudiantado ametralló a los obreros en junio del mismo cuarenta y ocho, en París, cuando la burguesía y el proletariado se encontraron en lados opuestos de la barricada (...) En todas estas metamorfosis históricas, incluyendo las más repelentes, el estudiantado reveló sentido político, capacidad de sacrificio e idealismo combativo (...) El contenido político de ese idealismo viene determinado íntegramente por el genio de las clases de que procede el estudiantado y a las cuales retorna. Esto es natural e inevitable.<sup>65</sup>

Lombardi (2011) aponta que a educação, não importa o momento histórico, sempre está permeada pela luta de classes na sociedade capitalista e destaca como sempre é tida como crucial e incondicional a qualquer projeto, seja ele conservador, reformista ou revolucionário.

É importante destacar que esse movimento contraditório entre burguesia e proletariado, bem como de suas ressonâncias na educação, é apontado não somente por marxistas, mas também por intelectuais comprometidos com um entendimento contextualizado da educação. (...) Ele (CAMBI) entende o Século XIX como aquele caracterizado pela existência de uma frontal oposição entre as duas classes fundamentais da sociedade capitalista e que se refletia em todas as dimensões da vida e organização da sociedade, seja a econômica, a social, a política e a ideológica. Cambi enfatiza o confronto entre a burguesia e o proletariado, afirmando que esse embate também produziu projetos antagônicos e radicais no que diz respeito à educação e à pedagogia (CAMBI, 1999, p. 407). Para este autor, nenhuma região do planeta ficou livre das profundas e aceleradas transformações então em curso. Conservadores, reformistas e revolucionários colocavam na educação um papel essencial, quer para manter o equilíbrio e a harmonia social, quer para

---

<sup>65</sup> TROTSKY, Leon, Polêmica con M. Adler, 1910, Escritos varios, En: *Clásicos del marxismo revolucionario*, Editorial R. Klement, Buenos Aires, 2003

No corpo estudantil, os interesses e aspirações sociais gerais das classes em que são recrutados são refletidos com toda a potencia, exatamente como em uma câmara de ressonância. Ao longo de toda a sua história - tanto em seus momentos heróicos quanto em seus períodos de ociosidade moral -, o corpo estudantil europeu foi mais do que o barômetro sensível das classes burguesas. Ele se tornou ultrarrevolucionário, confraternizou sincera e honradamente com o povo, quando a sociedade burguesa não tinha outra saída senão a revolução. Na verdade, substituiu a democracia burguesa quando a mesquinhez política desta a impediu de assumir a liderança da revolução, como aconteceu em Viena em 1848. Mas o corpo estudantil metralhou os trabalhadores em junho do mesmo quarenta e oito, em Paris, quando a burguesia e o proletariado se encontraram em lados opostos da barricada (...) Em todas essas metamorfoses históricas, incluindo as mais repulsivas, os estudantes revelaram sentido político, capacidade de sacrificio e idealismo combativo (...) O conteúdo político deste idealismo é inteiramente determinado pela origem das classes de onde provém os estudantes e para as quais regressa. Isso é natural e inevitável.

promover ajustes que resolvessem disfunções sociais ou mesmo para revolucionar a ordem existente<sup>66</sup>.

Tal cenário transparece claramente no documentário *Compromiso con Chile (15 min)*<sup>67</sup>, produzido em 1972, no Departamento de Cinema da UTE, pelo diretor de cinema Fernando Balmaceda (1923- 2014).

O documentário busca demonstrar como a *Universidad Técnica del Estado* (UTE), atualmente *Universidad de Santiago de Chile* (USACH), na época em que foi filmada, conformava exatamente esta “caixa de ressonância” através de seus estudantes e de seu corpo docente, trazendo como fundamento a função social que norteara aquela instituição desde a sua fundação, ou seja, a de inserir a classe trabalhadora, em particular operários, no universo acadêmico. E, à medida em que essa finalidade se consolida ao longo do século XX, sua dinâmica interna revela a necessidade da contínua adaptação, por um lado, do mundo acadêmico ao universo do trabalho e, de outro, do universo dos trabalhadores (ou seus filhos) ao mundo acadêmico. Quando a repressão pinochetiana se abate sobre esse microcosmos, visa, não apenas desmobilizar as ações em curso, levadas a cabo pelo governo Allende, mas também, e aí adentramos ao golpe estético, levar a violência necessária para destroçar aquela cultura, aqueles elementos tradicionais que vinham se configurando como uma constante forma de inserção social, em que pesassem as políticas excludentes que nortearam a dinâmica chilena nos idos do século XX.

O documentário denota essa finalidade enraizada na dinâmica daquela universidade, desde o título *Compromiso con Chile*, ou seja, tratava-se de demonstrar novas áreas e estratégias de saberes universitários comprometidos com o desenvolvimento de um país ainda em busca de sua real independência.

A composição dos realizadores do documentário é fator que denota o envolvimento da classe artística e intelectual na revolução democrática da *Unidad Popular*, em especial, do que ficou conhecido, no Chile, como Novo Cine<sup>68</sup>. Assim

---

<sup>66</sup> LOMBARDI, José Claudinei. Algumas questões sobre educação e ensino em Marx e Engels. *Revista HISTEDBR* On-line, Campinas, número especial, p. 347–366, abr. 2011b.

<sup>67</sup> Disponível em: <<https://archivopatrimonial.usach.cl/arquitectura/?p=1264>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>68</sup> O *Novo Cine* possuía um conteúdo político, social e revolucionário, assumindo a América Latina como uma terra de fusões, transfusões e confusões com o sonho de mudar a sua realidade. Era visível, na produção dos cineastas, um discurso comum, o ideal de liberdade e luta contra a hegemonia do cinema comercial; seu fim último: a construção da identidade latino-americana e a popularização de seus bens culturais dentro de seu próprio mercado cultural/nacional, a fim de cavar espaço frente à hegemonia hollywoodiana/estadunidense. A proposta do *Cinema Novo* era construir uma nova linguagem, fato extremamente importante do ponto de vista histórico, pois havia unidade entre teoria e

como músicos, poetas, pintores se dedicaram à campanha de Allende<sup>69</sup> e posteriormente se tornaram partícipes desse governo, esse documentário, então, é um exemplo disso. Compuseram a equipe: direção, Fernando Balmaceda; roteiro, José Román; assistentes de direção, Eduardo Lazcano e Antonio Montero; produção, Rubén Soto; sonorização, Óscar Lepeley e Gustavo Araya; narração, Sergio Silva.<sup>70</sup>

Fernando Balmaceda<sup>71</sup>, diretor do documentário, também dirigia o Departamento de Cinema da UTE, onde se destacava, por seus esforços pela vitória do projeto da UP e por dar a uma atividade tradicional entre os estudantes, o trabalho voluntário, com uma conotação não apenas assistencial, mas eminentemente de formação política, tanto para os estudantes, quanto para os atendidos.

Balmaceda está entre os grandes diretores de cinema chileno. Dirigiu trinta e quatro longas-metragens e curtas, esteve envolvido na produção de sete, foi diretor de fotografia de dez e responsável pela montagem de mais quatro filmes. O diretor está sendo redescoberto no Chile. Devido ao golpe, suas obras foram praticamente esquecidas em seu próprio país. Cabe salientar a escassa bibliografia referente ao diretor, fato que denota o apagamento daquele cinema que dá visibilidade ao mundo do trabalho no Chile. Dentre sua produção de maneira a exemplificar seu interesse pela vida política e social chilena, destacam-se: o curta documental *4 de septiembre de 1970, 11 minutos*<sup>72</sup>, no qual o diretor faz uma série de entrevistas com diversos atores sociais, dentre eles, trabalhadores, empresários, um padre e uma atriz de

---

prática. Os cineastas conceberam no material teórico aliado a seus filmes uma teoria fílmica engajada politicamente e apresentando questões sensíveis à realidade vivida. Sobre o Novo Cine e suas particularidades em terras Chilenas consultar: CHÉLEST, Alessandra di Giorgi. *Ainda assim resistimos: a particularidade da mobilização social chilena através das lentes de Salas*. 2017, 186f Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017 pg 70-77

<sup>69</sup> Uma extensa campanha foi formada em apoio à Unidad Popular, contando com apoio da então conhecida “Nova Canção Chilena”, angariando nomes como Víctor Jara, Patricio Mans, Payo Grondona e Angel Parra. Sobre a Nueva Canción Chilena, encontra-se disponível no Site Memória Chilena vasta bibliografia, documentos e imagens, inclusive referência sobre os artistas citados no endereço: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-702.html#presentacion>. Consultado em: 18/06/2021

<sup>70</sup> Na sequência, o texto fará um recompilado de obras e um resgate sobre a carreira de alguns integrantes que conformaram o documentário. Esses profissionais não contam, em sua maioria, com obras e artigos sobre sua produção, são pequenos textos e pequenas menções em diversos locais. O que se encontra a seguir é uma espécie de bricolagem dessas informações contidas em diversas obras, as quais seguem como referência: MOUESCA, Jacqueline. *El documental chileno*. Santiago: LOM Ediciones, 2005; TRONCOSO, Alfredo Barría. *El espejo quebrado: Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular*. Santiago: Ed. Uqbar, 2011; MOUESCA, Jacqueline; ORELLANA, Carlos. *Breve historia del cine chileno: Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago: LOM, 2001

<sup>71</sup> Para saber sobre Balmaceda: <<http://www.r7a.cl/2012/05/dossier-n3-homenaje-a-fernando-balmaceda/>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>72</sup> Disponível em: <<https://cinechile.cl/pelicula/el-cuatro/>> Última consulta: 20/01/2023

teatro, que concedem declarações positivas de suas expectativas e perspectivas sobre o futuro com a *Unidad Popular* e a presidência de Salvador Allende. O documentário não apresenta nenhum contraditório: é elaborado em apoio ao governo eleito nas urnas, após a vitória de Salvador Allende nas urnas, em um momento em que era necessária a ratificação do Congresso Nacional, mas o ambiente social e político se encontrava bastante conturbado. O segundo curta/documental foi produzido em 1971, intitulado *El sueldo de Chile (1971), 13 minutos*<sup>73</sup>. Nele, o diretor busca relatar a histórica exploração do cobre em solo chileno, relacionando a vida do trabalhador nas cidades mineiras em todo o âmbito de sua exploração, desde o trabalho em condições insalubres, ao consumo forçado nos mercados para consumo. Denuncia o controle das empresas estadunidenses sobre a maior riqueza do país e acompanha a nacionalização feita pelo governo da *Unidad Popular*. Ainda demonstra a profunda desigualdade de renda em que o país vivia naquele momento. O curta foi gravado pelo departamento de Cine e TV da UTE.

O terceiro, denominado *Compromiso con Chile (1972)*, tem 15 minutos<sup>74</sup> e é sobre esse que deteremos nossa análise, pois nele o diretor percorre as sedes e subsedes da universidade, buscando demonstrar a participação dos estudantes e do corpo universitário no governo da *Unidad Popular*. O curta foi gravado pelo Departamento de Cine e TV da UTE. O quarto documentário, que leva o título de *Un crimen tan comentado (1973)*<sup>75</sup>, possui 12 minutos de duração e, como os dois anteriores, também foge ao nosso objeto. Esse curta é uma narrativa crítica sobre a *población* Pablo Neruda (o que nos termos brasileiros seria uma comunidade ou pejorativamente favela) na época marginalizada e estigmatizada pela opinião pública: por ser pobre, era entendida, necessariamente, como violenta. O diretor constrói essa narrativa e posteriormente a desconstrói por meio de relatos de moradores da comunidade e também por meio de trabalhos comunitários bem-sucedidos, que fortaleceram laços de solidariedade entre essa população local.

Além de Balmaceda, trabalhou em *Compromiso con Chile* José Román<sup>76</sup>, que iniciou sua carreira na Universidad de Chile, na sede de Valparaíso, em 1963. Junto

---

<sup>73</sup> Disponível em: <<https://cinechile.cl/pelicula/el-sueldo-de-chile/>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>74</sup> Disponível em: <<https://archivopatrimonial.usach.cl/arquitectura/?p=1264>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>75</sup> Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pN8IGKWhN8Y>> Última consulta: 20/01/2023

<sup>76</sup> Horta, L. y Muñoz Vitta, P. (2018). *El sexto continente : filmaciones en la Antártica chilena 1916-197* Disponível em:

<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1138/submission/proof/66/#zoom=z> pg. 63

com Aldo Francia, escreveu o roteiro de *Valparaíso, mi amor*, filme considerado fundamental do Novo Cine Chileno. Román buscou auxiliar na construção de imagens que retratassem os trabalhadores, formou convênios com a Central Unitaria de Trabajadores de Chile (CUT) e trabalhou em conjunto com o departamento de Cinema e TV da UTE.

Dentre os documentários filmados por Román, destaca-se o primeiro, *Reportage a Lota (1970), 18 minutos*<sup>77</sup>. O diretor e sua equipe acompanham as condições de vida de um povoado mineiro localizado ao sul do Chile chamado Lota. Percorrem as casas e demonstraram como sobreviviam famílias inteiras em dois cômodos, sem cozinha e banheiro, além da falta de escolas na localidade e crianças e adolescentes ganhando uns trocados ao “pescar” cavacos de carvão no mar com pequenas redes e cestos. A equipe de Román acompanhou uma jornada de mineiros quilômetros adentro das minas ao longo dos túneis, expondo suas vidas, sem qualquer garantia, para extrair carvão.

Esse documentário foi o primeiro, de uma série que Román e outros diretores filmaram sobre a vida dos trabalhadores. Essa equipe, especificamente, contava com quinze assistentes da sede da universidade de Valparaíso. Eram alunos que estavam sendo formados no esforço de um novo olhar. Dentre os alunos que formavam a equipe, estava Jorge Muller, que se tornaria um dos maiores cinegrafistas chilenos. Jorge, que pertencia à Chile Films, foi o cinegrafista do documentário *Batalha do Chile (1975)*<sup>78</sup>, do diretor Patricio Guzmán<sup>79</sup>. Após o golpe ele permaneceu no Chile. No entanto, ele e sua companheira, Carmen Cienfuentes, foram presos e se encontram desaparecidos até hoje.<sup>80</sup>

---

<sup>77</sup> Disponível em: < <http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2637> > Última consulta: 20/01/2023

<sup>78</sup> LA BATALLA DE CHILE I, II, III. Direção: Patricio Guzman, Cuba, 1973.

<sup>79</sup> Patricio Guzmán fez parte do processo revolucionário. Ofereceu aulas no principal centro gravitacional do cinema chileno, a *Chile Films*, na época gerida por Miguel Littin. Após as filmagens de seu primeiro documental, “O primeiro Ano”, em 1971, Guzmán, observando a situação política, econômica e social chilena cada vez mais confusa e com ânimos mais acirrados, decidiu filmar um longa-metragem, procurando explorar profundamente os fatos políticos na cidade, no campo, no interior das fábricas, em suma, onde possível fosse adentrar. As filmagens do longa cessaram com as últimas palavras de Allende e originaram o filme que hoje é conhecido por “Batalha do Chile: A luta de um povo sem armas”, em 1973. Patricio Guzmán foi preso e levado ao *Estadio Nacional*, onde permaneceu por três meses, saindo de lá para o exílio. Os filmes gravados pela equipe foram resgatados pela embaixada sueca e enviados de navio à Europa. Sua edição foi feita em Cuba com o patrocínio do Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficos (ICAIC), em 1975. Para saber mais sobre Patricio Guzmán: RUFFINELLI, Jorge. *El cine de Patricio Guzmán. En Busca de las imágenes verdaderas*. Chile: Uqbar Editores, 2008

<sup>80</sup> Sobre o caso de Jorge Muller, consultar: <<https://memoriaviva.com/nuevaweb/detenidos-desaparecidos/desaparecidos-m/muller-silva-jorge-hernan/>> Última consulta: 20/01/2023

José Román gravou, em 1971, *El desafío*, *Dean Reed*, *El Poderoso* e *1º de Mayo*, todos gravados em convênio com a *Central Unitaria de Trabajadores* (CUT) e com o Departamento de Cine e TV da universidade. Em 1972, formou convênio com a UTE e passou a filmar *Hombres de Hierro*, sobre a Antártica, cujo tema havia sido encomendado pelo Departamento de Cinema e Televisão da universidade. Porém, esse documentário nunca chegou a ser terminado, pois o golpe impediu a continuação dos trabalhos. Ainda durante a ditadura, de forma clandestina junto a um coletivo de cineastas, filmou em 1978 o documentário *Recado de Chile, 20 minutos*<sup>81</sup>. Entre os cineastas, foram figuras de destaque: Pedro Chaskel, Carlos Flores Delpino, Guillermo Cahn, José De la Veja, Jaime Reyes, um grupo mesclado pela nova geração forjada nos anos 1970 e influenciado pelo cinema documental nascente no interior das universidades, produto da parceria entre o trabalho docente e a velha guarda do Novo Cine.

Ainda sobre a equipe que participa do documentário *Compromiso con Chile*, de que o presente capítulo se ocupa, há um membro a se destacar: Rubén Soto. Junto com Fernando Balmaceda e José Román, Rubén participou da fundação do Departamento de Cinema e TV da UTE, em 1970, e ficou mais conhecido por sua contribuição como produtor.

Juntos, os três redigem o documento fundador do departamento, que se assemelha aos manifestos inaugurados pelo Cinema Novo latino-americano da década de 1960.<sup>82</sup>

O cine documental levado a cabo no Chile tinha como uma de suas ideias centrais proporcionar reparação histórica à população marginalizada, excluída, vitimada pela desigualdade social, pelas crises do capitalismo e pelos desmandos políticos. Essa ideia é anterior aos manifestos do Novo Cine, ao menos em terras chilenas. Na década de 1930, Gabriela Mistral (1889-1957) – poeta e prêmio Nobel chilena – escreve um artigo sobre o documentário para a América Latina, no qual elucubra, dentre outras questões, que o povo latino-americano, com sua geografia e história, deveria ser o tema principal da produção fílmica. Conforme suas palavras,

El Instituto del Cinema Educativo podrá hacer en nuestro favor lo que no ha realizado institución europea alguna, en el sentido de excitar

---

<sup>81</sup> Disponível em: <http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2604>. Última consulta: 20/01/2023

a las empresas a la divulgación gráfica de nuestro continente; en el de articular los trabajos ya logrados y darles unidad, y en el de purificar, con el solo incremento del cine geográfico e histórico de índole documental, la plaga del cine imbécil o perverso que anega nuestros mercados. No necesitará para lo último combatir a ninguna empresa explícitamente; bastará con que informe a los pueblos de América respecto del material disponible de películas con asunto nuestro, con panorama, costumbres e historia nuestras. Los pueblos iberoamericanos harán la selección por sí mismos.<sup>83</sup>

Tendo ou não Gabriela Mistral como referência, aquela conjuntura da década de 1970 colocava para a UTE mais um desafio: o de forjar uma cinematografia a partir da vocação latino-americana, o que foi assumido pelo Departamento de Cinema e TV que se torna, a partir de 1972, a Escola de Cine. Portanto, tornou-se uma empreitada desafiadora fundar um nicho cinematográfico no interior de uma universidade que até aquele momento se caracterizava pela formação de mão de obra técnica e com perfil historicamente ligado à essa área.

### **1.1 UTE – A CAPACIDADE DE “ENGENHAR” COMO VOCAÇÃO PRIMEIRA**

A UTE teve suas origens na *Escuela de Artes y Oficios* (EAO), fundada em 1849<sup>84</sup>, instituição responsável por receber e formar indivíduos provenientes das classes sociais mais baixas, com o objetivo de proporcionar formação em profissões diretamente ligadas à indústria.

Nesse sentido, o nome “Artes y Oficios” estaria ligado às habilidades manuais, a exemplo da carpintaria, ferramentaria, mecânica e fundição. A escola ministrou um primeiro grau técnico até a primeira metade do século XX, quando lhe foi incorporado um segundo grau técnico, contudo não era permitido aos estudantes utilizarem o diploma para a continuidade dos estudos em universidades. Com o advento da

---

<sup>83</sup> MISTRAL, Gabriela. Cinema documental para América. Artículo publicado por la poeta chilena en la revista penquista *Atenea* n°61 en marzo de 1930 y reproducido en el capítulo “Reflejos estéticos” del libro *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940. La Fuga*, 14.

O Instituto de Cinema Educacional poderá fazer a nosso favor o que nenhuma instituição europeia fez, no sentido de incentivar as empresas a divulgar graficamente o nosso continente; no de articular as obras já realizadas e de lhes dar unidade, e no de depurar, com o mero aumento do cinema geográfico e histórico de carácter documental, a peste do cinema imbecil ou perverso que inunda os nossos mercados. Em última análise, não precisará lutar contra nenhuma empresa explícitamente; bastará informar aos povos da América sobre o material cinematográfico disponível com nosso tema, com nosso panorama, costumes e história. Os povos ibero-americanos farão a escolha por si mesmos.

Disponível em: <http://www.lafuga.cl/cinema-documental-para-america/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>84</sup> A respeito consultar: Archivo Patrimonial USACH. Disponível em: <https://archivopatrimonial.usach.cl/>. Última consulta: 20/01/2023

Primeira Guerra Mundial e a necessidade de mão de obra especializada, os diplomas passaram a ser reconhecidos.

No período entreguerras, forçado pela conjuntura internacional, o Chile é impulsionado para o modelo de industrialização em substituição ao modelo de importações. Em 1940 foi fundada a *Escuela de Ingenieros Industriales* (EII), acontecimento que gerou críticas pelo fato de possibilitar que a formação de profissionais pudesse ocorrer fora do campus universitários. Em 1944 foi fundado o Instituto Pedagógico Técnico (IPT), que se dedicava à formação de docentes especializados na área técnica. Nota-se o esforço voltado à área. Em 1947, a *Universidad Tecnica del Estado* foi criada através da junção da EII, da EAO, das Escolas de Minas de Antofagasta, Copiapó e La Serena, das Escolas Industriais de Concepción e Valdivia. Um ano mais tarde foram incorporados à UTE o IPT e a Escola Industrial de Temuco.

A partir de 1953, a UTE passa a funcionar como uma única universidade,<sup>85</sup> com bacharelado, ensino técnico, formação de professores, dentre outras atividades totalmente voltadas à indústria, portanto, desde seu nascimento teve uma vocação de formação da classe trabalhadora; foi inclusiva e proporcionou amplo acesso, mas é necessário frisar que também buscava garantir aos filhos dos trabalhadores formação integral, humanística, com valores cívicos, conforme Correa.

Llama la atención, entre las numerosas disposiciones de las pautas elaboradas por la Dirección General de Educación Industrial y Minera, el Artículo 19 del capítulo titulado "Conclusiones". Según éste: "La Enseñanza Industrial (estaría) destinada a la formación de personal competente, con sólidas condiciones de moralidad, cultura, civismo, espíritu de trabajo y de organización, salud física y técnicamente hábil en uno o más de los diferentes grados y especialidades que requieren las industrias fabriles y extractivas. para su desarrollo y perfeccionamiento". En otras palabras, 87 años después de la fundación de la Escuela de Artes y Oficios, se reafirmaba una de las principales aspiraciones de quienes crearon la institución: no sólo formar persona capacitado para promover el desarrollo técnico del

---

<sup>85</sup> Diferentemente da UTE, a Universidad de Chile (UCH) é mais antiga, fundada no século XIX, em 1842, e foi a primeira universidade republicana. De caráter laico, desde a sua origem foi orientada para a promoção dos melhores quadros profissionais do país e, desde os primeiros anos da república, se posiciona como a maior do país. A Universidad Católica foi fundada em 1888, sob a doutrina da Igreja Católica, voltada para a formação de profissionais liberais, construindo uma tradição de formar grandes figuras que assumiriam o poder político no país, como ministros e presidentes vinculados ao pensamento de direita.

país, sino también propender a la formación integral de aquellos que cruzaron por sus aulas.<sup>86</sup>

Aquela universidade nascera para a formação de mão de obra para o trabalho fabril, com espírito de trabalho, organizado, saudável e tecnicamente hábil, uma baia para a escolha dos melhores corpos e das melhores cabeças – ideais positivistas e reguladoras do comportamento –, assim, as condições objetivas para o desenvolvimento do capitalismo naquele país demandavam também um trabalhador criativo, capaz de gestar novas ideias, engenhar novas técnicas, daí que a aspiração de ampliar o currículo incorporou a formação integral do estudante, com espírito colaborativo, com percepção sobre o universo social.

Nesse caminhar, quando adentramos à década de 1970, nos deparamos com o **Manifesto Fundador da Escola de Cinema e TV**, o qual revela a continuidade da ampliação daquelas aspirações que incorporavam, ao tecnicismo, a capacidade de reflexão crítica sobre o mundo, e isso aplicado à produção de documentários.

Manifesto que ressalta ser a educação instrumento para proporcionar dignidade ao ser humano, compreendida na erradicação da miséria material e espiritual, no provimento das necessidades essenciais. Portanto:

Dentro de una Universidad que aspira a actuar de un modo eficaz frente a la colectividad, modificándola, mejorándola por vías sensibles, la comunicación y difusión de las ideas es un medio de importancia decisiva. La Universidad, comprendiendo esto aceptó hace ya mucho la imprenta, después la radio. ¿Por qué no habría de aceptar ahora el cine? Rescatar la autonomía y autenticidad del espectador individual, y del público en su conjunto, contribuir a devolver la conciencia de sí, esta es la tarea que debe imponer el movimiento cinematográfico progresista. Esta autenticidad se puede lograr reencontrando y reconstruyendo con la vida y en la vida, la propia imagen y con ella el contacto con la realidad. Forjar una nueva cinematografía, promover el desarrollo de una cinematografía chilena, de vocación

---

<sup>86</sup> CORREA, Juan Guillermo Muroz; CARRASCO, Carmen Norambuena; MARTÍNEZ, Luis Ortega; RUIZ, Roberto Perez. *La Universidad de Santiago de Chile: sobre sus orígenes y su desarrollo histórico*. Editora USACH, Santiago, 1987 pg. 157

Chama a atenção, dentre as inúmeras disposições das diretrizes elaboradas pela Direção Geral de Ensino Industrial e Mineiro, o Artigo 19 do capítulo intitulado “Conclusões” segundo ele: “O Ensino Industrial (seria) destinado à formação de pessoal competente, com sólidas condições de moralidade, cultura, civismo, espírito de trabalho e organização, saúde física e capacidade técnica em um ou mais dos diferentes graus e especialidades que as indústrias transformadoras e extrativas requerem para o seu desenvolvimento e aperfeiçoamento”. Ou seja, 87 anos após a fundação do Liceu de Artes e Ofícios, reafirmava-se uma das principais aspirações de quem criou a instituição: não só formar pessoas capacitadas para promover o desenvolvimento técnico do país, mas também promover a formação dos que passaram por suas salas de aula.

latinoamericana, que contribuya a la salud pública, que sea un puente hacia sí mismo, que sea un arma de combate.<sup>87</sup>

O manifesto de fundação da Escola de Cine e TV da UTE se aproxima do Manifesto de Cineastas da *Unidad Popular*<sup>88</sup>, formulado por Miguel e Sergio Castilla<sup>89</sup>, pois ambos buscam um resgate da cinematografia chilena como “identidade cultural e política”, compreendem o cinema como um “direito do povo”, sendo assim, “seus meios de produção devem estar ao alcance de todos os trabalhadores do cinema”, e, por fim, o cinema se torna uma arma de combate quando o povo toma sua cultura para si e se transforma “num povo que luta, resiste e se liberta”.

---

<sup>87</sup> Documento: Fundamentos teóricos para la creación del Departamento de Cine y TV UTE, 1970. Disponível em: <https://archivopatrimonial.usach.cl/cineytv/?s=Fundamentos+te%C3%B3ricos+para+la+creaci%C3%B3n+del+Departamento+de+Cine+y+TV+UTE%2C+1970.&searchsubmit=%EF%80%82>. Consulta: 13/09/2012

Numa Universidade que ambiciona atuar eficazmente junto a comunidade, modificando-a, melhorando-a por vias sensíveis, a comunicação e difusão de ideias é um meio de importância decisiva. A Universidade, entendendo isso, aceitou a imprensa há muito tempo, depois o rádio. Por que não deveria aceitar o cinema agora?

Resgatar a autonomia e autenticidade do espectador individual, e do público como um todo, contribuindo para restaurar a autoconsciência, esta é a tarefa que o movimento cinematográfico progressista deve impor. Esta autenticidade pode ser alcançada redescobrimo e reconstruindo com a vida e na vida a própria imagem e com ela o contato com a realidade. Forjar uma nova cinematografia, promover o desenvolvimento de uma cinematografia chilena, com vocação latino-americana, que contribua para a saúde pública, que seja uma ponte para si mesma, que seja uma arma de combate.

<sup>88</sup> Disponível em Archivo Chile, endereço:

[https://www.archivochile.com/S\\_Allende\\_UP/doc\\_de\\_UP/SAdocup0007.pdf](https://www.archivochile.com/S_Allende_UP/doc_de_UP/SAdocup0007.pdf) Consulta: 10/09/2022

<sup>89</sup> CORTINEZ, Verónica. *Cine a la chilena: las peripecias de Sergio Castilla*. Santiago: RIL Editores, 2001

Figura 3: Fernando Balmaceda com a equipe de cinema da UTE – data estimada: 1972.



Fonte: Archivo Patrimonial USACH. Disponível em: <https://www.usach.cl/news/compromiso-la-memoria-cine-fernando-balmaceda>

Neste sentido, não se trata de qualquer imagem institucional. Os diretores e as escolas de cinema inseridas nas universidades possuíam um olhar politicamente engajado, e, naquele momento, essas imagens buscaram expressar o conjunto de ideias que cumpria uma função social coerente com os objetivos sociais determinados em suas circunstâncias históricas, ou seja: o acirramento da luta de classes, a construção de um cinema do trabalhador e o acompanhamento dos caminhos para vitória da revolução.

Nesse sentido, o manifesto enfatiza que a universidade era parte integrante da sociedade e que deveria estar inserida na coletividade onde atuava e existia, não como um ente separado, mas trabalhando para o seu desenvolvimento.

Tal perspectiva possuía significativo alcance no Chile, uma vez que nos idos de 1970 essa universidade já possuía um número expressivo de campus espalhados por todo o país, conforme indica Kirberg (1981)

En forma definitiva, la UTE montó y puso en marcha 37 institutos tecnológicos en los mismos sitios de trabajo no sólo en Santiago, sino que también en numerosos puntos a lo largo del país. Junto con los institutos tecnológicos que funcionaban en las 24 ciudades ya indicadas en el capítulo anterior, se formaba una densa red con el objeto de captar a los obreros, mineros o campesinos que estuviesen en condiciones y deseos de estudiar. (KIRBERG, 1981: 38). El número de alumnos creció de 10 mil en 9 ciudades en 1968 para 35 mil en 24 ciudades em 1973.<sup>90</sup>

<sup>90</sup> KIRBERG, Enrique. *Los nuevos profesionales: educación universitaria de trabajadores*, Chile: U.T.E., 1968-1973. Parte 2. México: Universidad de Guadalajara, 1981, p. 38. Disponível em:

No documentário *Compromiso con Chile*, a paridade entre o trabalho operário, técnico, especializado e estudantil é constantemente reforçada pela repetição exaustiva das imagens desses personagens colocados em cena de forma unida, lado a lado. O constante zoom nas mãos juntas reforça a importância do trabalho conjunto, quando o lema é: “*estudiar y contruir para la pátria nueva*”.

Figura 4: Cena de *Compromiso con Chile*. Trabalhadores e estudantes prospectando material das minas ao norte do Chile (3'50").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972

No documentário, as sedes da universidade por todo o país de Norte a Sul são percorridas em ritmo dinâmico, destacando a habilidade de seu corpo técnico e estudantil em se envolver nas soluções mais básicas, desde a melhora na produtividade da pecuária, pesca, gado e lã para proporcionar qualidade alimentar e de vida a pequenos agricultores, até a formação de mão de obra nas principais

---

<http://ebookbrowse.com/nuevos-profesionales-parte-2-2002-rtf-d133688338>. Acesso em: setembro de 2012.

Ao final, a UTE instalou e lançou 37 institutos tecnológicos nos mesmos locais de trabalho, não só em Santiago, mas também em vários pontos do país. Juntamente com os institutos tecnológicos que operavam nas 24 cidades já indicadas no capítulo anterior, formou-se uma densa rede com o objetivo de atrair trabalhadores, mineiros ou camponeses que tivessem condições e vontade de estudar. O número de alunos cresceu de 10 mil em 9 cidades em 1968 para 35 mil em 24 cidades em 1973.

indústrias chilenas, com a formação de técnicos e engenheiros nas áreas de aço, carvão e celulose.

Interessante fazer um parêntese do porquê dessa ênfase: o país era dependente de fábricas estrangeiras, assim como de mão de obra técnica, e com o embargo econômico teve sua produtividade comprometida, portanto, a formação de técnicos e engenheiros automaticamente significava a independência, tanto econômica como tecnológica. As propostas socialistas do governo Allende assustaram os investidores estrangeiros, e estes saíram do país. Fábricas foram abandonadas por empresas multinacionais, e sua produção teve que ser assumida pelo governo a fim de não comprometer a produção de bens de consumo.

Neste cenário, a UTE demonstra sua capacidade de intervenção social, pois promove *entente* a formação de seus estudantes para dentro das fábricas, promovendo a integração entre docentes e universitários, jovens de classe média e operários, com o intuito de garantir um *upgrade* rápido de forma que – unindo a experiência da prática no chão de fábrica, sua capacidade técnica, com a formação científica – pudessem apropriar-se do setor produtivo de forma propositiva.

Isso foi viabilizado, também, pela assinatura de um convênio entre a CUT e a UTE, quando, conforme demonstra o vídeo, trabalhadores passaram a receber aulas.

Figura 5: Cena de *Compromiso con Chile*. Trabalhadores em sala de aula (11"31').



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972

Vários setores da universidade abriram salas de aula para treinamento e aperfeiçoamento desses novos ingressantes. Visando o mesmo objetivo de obter a

autonomia, os trabalhadores da área têxtil, do carvão, da companhia de eletricidade passaram a participar de cursos onde assumiram a autonomia sobre sua profissão.

## 1.2 FORMAM-SE OS SÍMBOLOS QUE O GOLPE BUSCARÁ APAGAR

Enrique Kirberg, reitor da universidade, foi fundador e primeiro presidente da *Federación de Estudiantes Mineros e Industriales de Chile* (FEMICH). Ele participou da campanha que a UTE iniciou a partir das escolas técnicas superiores já existentes em sete cidades chilenas. Como membro da Juventude Comunista do Chile, participou do processo de reforma das universidades técnicas.

Atento ao distanciamento entre as necessidades de formação inerentes à dinâmica chilena – uma vez que, tradicionalmente, os técnicos eram comumente formados fora do país e não possuíam as especializações requeridas pelo parque produtivo chileno –, Kirberg participou das principais reformas, que foram: aperfeiçoamento acadêmico e aumento dos docentes, maior participação estudantil e reforma do estatuto orgânico, o qual previa democratização interna, abertura para novos atores sociais como mulheres, trabalhadores e setores populares e um intenso trabalho de extensão cultural e democratização externa.

Na UTE em Santiago, primeira universidade no Chile na qual os estudantes votaram para escolher seu reitor, promovendo uma maior proximidade entre esses setores, Kirberg foi eleito com ampla maioria pelo corpo estudantil. Quanto aos resultados obtidos pelas reformas estruturantes na educação, ressalta que até 1973:

Me parece pertinente dar algunas cifras: la universidad creció de 10 mil alumnos repartidos en 9 ciudades en 1968, a 35 mil en 24 ciudades en 1973; la UTE firmó más de 50 convenios de colaboración con industrias y abrió 37 cursos para trabajadores, dictados en las empresas, con más de 4 mil alumnos en 1973; el número de asistentes a escuelas de temporada de la UTE subió de 3 mil 500 en 1969 a 52 mil en 1973; el número de investigadores creció en un 220% entre 1967 y 1972. Sin embargo, al hablar de logro, es necesario tener en cuenta que el proceso de construcción y proyección de una nueva universidad no llegó a su fin. Estaba recién empezando a dar frutos cuando fue interrumpido brutalmente por el golpe de Estado de 1973. Habían transcurrido apenas cinco años desde mi primera elección como rector y tenía aún más de tres años de mi período por servir.<sup>91</sup>

---

<sup>91</sup> SEVES, Luis Cifuentes. *Kirberg: Testigo Y Actor Del Siglo XX*. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2000. p. 69.

Parece pertinente dar alguns números: a universidade passou de 10 mil alunos espalhados por 9 cidades em 1968, para 35 mil em 24 cidades em 1973; a UTE firmou mais de 50 convênios de colaboração com indústrias e abriu 37 cursos para trabalhadores, ministrados em empresas, com mais

Em 1971, na UTE de Santiago, Fidel fizera um discurso e dialogara com estudantes sobre uma possível revolução chilena. Naquele evento, o líder cubano foi conduzido com honras por carabineiros chilenos até a universidade, onde lhe aguardavam autoridades e centenas de estudantes que ocupavam todos os espaços do pátio, mais as adjacências do prédio, compondo um mar de bandeiras vermelhas e verdes junto com faixas. Os jovens estudantes queriam trocar experiências com o líder revolucionário sobre sua própria revolução em andamento. Foram várias perguntas comparativas entre Cuba e Chile, um país estava em processo revolucionário e outro havia feito a revolução. Como se infere, uma parte da juventude naquele momento se sentia revolucionária:

Compañero Fidel, mi pregunta es: según su opinión qué hechos sobresalientes caracterizan el proceso revolucionario chileno y qué significado histórico le ve usted al mismo. Gracias, compañero Fidel. CMDTE. FIDEL CASTRO.- Hechos sobresalientes: aproveché las condiciones específicas, las posibilidades concretas de Chile, dentro de determinadas circunstancias legales e institucionales. Aun dentro del Estado capitalista burgués y de sus instituciones, unieron fuerzas y abrieron una brecha, y la abrieron por vías pacíficas. Desde luego, no hay que olvidar lo siguiente: que en la historia los que han aplicado la violencia no son los revolucionarios, sino los contrarrevolucionarios (APLAUSOS); y que el estado histórico de clase ha sido un estado de violencia y de represión. Y que no son los revolucionarios los que la buscan. El movimiento popular se ha ceñido a esas leyes, a esos principios, a esas instituciones. Pero si buscamos la experiencia histórica, no tenemos ninguna seguridad de que los reaccionarios, los fascistas, no vayan a acudir a la violencia (APLAUSOS). De manera que ese es el primer hecho histórico —y primera vez en la historia—, de extraordinaria importancia.<sup>92</sup>

---

de 4 mil alunos em 1973; o número de auxiliares das escolas sazonais da UTE passou de 3.500 em 1969 para 52 mil em 1973; o número de pesquisadores cresceu 220% entre 1967 e 1972. Porém, quando se fala em realização, é preciso levar em conta que o processo de construção e projeto de uma nova universidade não chegou ao fim. Começava a dar frutos quando foi brutalmente interrompido pelo golpe de 1973. Apenas cinco anos haviam se passado desde minha primeira eleição como reitor, e eu ainda tinha mais de três anos de meu mandato pela frente.

<sup>92</sup> FIDEL en Chile: Discurso en la UTE (USACH). *Archivo Chile*. p. 4. Disponível em: [https://www.archivochile.com/America\\_latina/fidelcl/fidelcl0027.pdf](https://www.archivochile.com/America_latina/fidelcl/fidelcl0027.pdf) Acesso em:12/03/2021  
Camarada Fidel, minha pergunta é: em sua opinião, que fatos marcantes caracterizam o processo revolucionário chileno e que significado histórico lhe atribui? Obrigado, camarada Fidel. CMDTE. FIDEL CASTRO.- Fatos marcantes: aproveitou as condições específicas, as possibilidades concretas do Chile, dentro de certas circunstâncias legais e institucionais. Mesmo dentro do estado capitalista burguês e suas instituições, eles uniram forças e abriram uma brecha, e a abriram por vias pacíficas. Claro, não se deve esquecer o seguinte: que na história quem tem aplicado a violência não são os revolucionários, mas os contra-revolucionários (aplausos); e que o estado de classe histórico tem sido um estado de violência e repressão. E que não são os revolucionários que a procuram. O movimento popular aderiu a essas leis, a esses princípios, a essas instituições. Mas se olharmos para a experiência histórica, não temos certeza de que os reacionários, os fascistas, não vão recorrer à violência

No frame abaixo, vê-se a cena dessa participação.

Figura 6: Cena de *Compromiso con Chile*. Fidel discursa no pátio frontal da UTE (9'51").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

Atrás de Fidel é possível observar a fachada da Universidade em ato solene, as bandeiras do Chile e Cuba. O corpo diretivo à esquerda de Fidel, no púlpito, com as insígnias UTE, uma faixa cobre parte do prédio com os dizeres “Fidel: a juventude chilena saúda a revolução cubana! Viva Chile! Viva Cuba! Universidade técnica do estado”. No vídeo em questão, nos minutos sobre a visita de Fidel, nota-se a grande quantidade de pessoas. Também é relatado pelos que ali estiveram presentes a euforia causada pelo evento. A todo momento, as bandeiras de movimentos estudantis e partidos eram agitadas com ânimo e aplausos constantes, as pessoas encontravam-se sorridentes e descontraídas.

Emilio Darochoch, que na época era encarregado do departamento da Federação de Estudantes, declara que a visita de Fidel marcou sua geração:

Para nosotros fue todo un concepto de revolución; aunque no compartíamos su concepto de revolución armada, fue un hombre

---

(aplausos). Portanto, este é o primeiro evento histórico –e a primeira vez na história– de extraordinária importância.

capaz de levar a su pueblo la victoria, de entrar a resolver los grandes problemas de América Latina, de hablar por primera vez de la pobreza, de los países dominados por el imperio americano. Nos permitía pensar que pese a que éramos un país chico podíamos lograr algo.<sup>93</sup>

Naquele momento de acirramento de luta classes no Chile, o incentivo ao trabalho voluntário jamais seria esquecido, especialmente com a universidade como seu centro motor. A independência da sociedade civil se encontrava fora do Estado, pela revolução, não inserida sob a visão de mundo burguesa.

O que se observou nas universidades foi a tentativa, através dos estudantes e do corpo acadêmico, da independência através do fortalecimento das forças sociais pelos trabalhos voluntários, o acesso à educação, à cultura, fato que invariavelmente alteraria as estruturas do Estado, pois a sociedade civil não buscaria mais sua inserção nos aparelhos do Estado, buscaria sim sua modificação, gerando sua independência.

No processo revolucionário da *Unidad Popular*, que buscava transformar as estruturas de dominação e fortalecer o poder popular, o que se assistiu, mediante esse projeto universitário, foi a construção, pela classe trabalhadora, de seu próprio projeto hegemônico e sua ação como classe – fator que levou a grandes embates no interior da sociedade civil, mas cuja resultante foram os estudantes se conscientizando de sua condição de classe.

Um exemplo é a zona do carvão onde se localizavam as maiores minas chilenas – as de Lotta e Coronel. Seus trabalhadores, que não possuíam qualquer treinamento formal, obtiveram uma vitória especial. Em 20 de janeiro de 1971 foi firmado um acordo entre a Universidade de Concepción, a UTE e a Zona de Carvão, acordo pelo qual se dava segmento à política educacional do governo da *Unidad Popular*. Para tanto, foi criada, nas proximidades, uma nova sede universitária, que teve participação das entidades universitárias e da comunidade da zona do carvão. Vale ressaltar que foi uma reivindicação dos trabalhadores.

---

<sup>93</sup> MANSILLA, Soledad Fuentes. Diferentes actores de la U. de Santiago recuerdan la visita de Fidel Castro a la UTE. **USACH**. Disponível em: <https://www.usach.cl/news/diferentes-actores-la-u-santiago-recuerdan-la-visita-fidel-castro-la-ute-1> Acesso em:18/03/2021

Para nós, foi todo um conceito de revolução; embora não compatilhassemos do seu conceito de revolução armada, foi um homem capaz de conduzir o seu povo à vitória, de começar a resolver os grandes problemas da América Latina, de falar pela primeira vez da pobreza, dos países dominados pelo império americano. Permitiu-nos pensar que mesmo sendo um país pequeno poderíamos conseguir algo.

A sede foi inaugurada em 30 de maio de 1971, com 530 estudantes inscritos. Em seu discurso inaugural, o reitor Edgardo Enríquez Frödden, que fora da Universidad de Concepción, berço do Movimiento de Izquierda Revolucionária (MIR), fundado em meados de 1965, expressou a importância para os trabalhadores desta nova sede da UTE, que ficaria conhecida como a Universidade do Carvão:

Chile ha entrado en un periodo de progreso y desarrollo que exige más técnicos y profesionales capacitados [...] La Sede Universitaria a cuya inauguración estamos asistiendo, no sólo concurrirá a satisfacer esta necesidad. Es, además, la materialización de un viejo anhelo de los educadores que siempre han soñado con dar a los obreros y empleados modestos, la posibilidad de incorporarse a la educación superior<sup>94</sup>.

A aula inaugural na sede da Universidade do Carvão seria ministrada pelo próprio presidente Allende. Definitivamente, essas são marcas que iriam acompanhar a universidade como a representação mais temerosa do socialismo, pois são trabalhadores mobilizados junto a sindicatos inseridos no campus universitários, buscando sua formação e a futura formação de seus filhos. Estariam se tornando, portanto, nos núcleos e alvos a serem apagados ou ressignificados.

No documentário em análise, ainda na zona do carvão, um grande plano se abre e nele se vê funcionários de uma mina, em forma de roda no pátio cinzento.

---

<sup>94</sup> Apud. CÁCERES-CORREA, Ismael. La Zona del Carbón durante el gobierno de la Unidad Popular y la Educación de los Trabajadores: Sedes universitarias UdeC-UTE de 1971. *Revista Nuestra América*, v. 1, n. 2, p. 87-94, 2013. Pg. 92

O Chile entrou em um período de progresso e desenvolvimento que requer técnicos e profissionais mais capacitados [...] A Sede Universitária, cuja inauguração assistimos, não atenderá apenas a essa necessidade. É também a materialização de um desejo antigo de educadores que sempre sonharam em dar a modestos trabalhadores e empregados a possibilidade de ingressarem no ensino superior.

Figura 7: Cena de *Compromiso con Chile*. Grupo de teatro se apresenta para operários (15'16").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

Ao dar um *travelling*, a câmera fecha em um grupo de teatro colorido, contrastando com a paisagem, cujos macacões e rostos se confundem com o cinza do carvão. Vagarosamente, junto aos semblantes curiosos, vêm os sorrisos, espanto e agitação.

“A zona de carvão chega à arte como uma necessária integração à formação científica e tecnológica.”<sup>95</sup>

Essa afirmação do locutor no vídeo leva a crer que a ação da universidade, ao proporcionar experiências de contato com a arte, teve como objetivo gerar possibilidades ao homem para que ele pudesse desenvolver sua atividade psíquica mediante a criação artística, conforme Torres:

En el verano del año 1972, salió de la Estación Central “El Tren de la Cultura”, organizado y financiado por el Ministerio de Educación, con el fin de acercar el arte al pueblo. Muchos artistas recorrieron distintos lugares del país, llevando variadas disciplinas a zonas sin acceso a formas de representación cultural. Fue así como una caravana de poetas, folcloristas, cantantes, comediantes, actores y actrices, realizaron diferentes expresiones artísticas durante el tiempo que duró este particular trabajo voluntario. Campesinos de Chillán, Talca, mineros del carbón de Lota y Coronel, los mapuche de la Araucanía, pescadores de Puerto Montt y muchos otros, fueron los espectadores

---

<sup>95</sup> Fonte: COMPROMISO COM CHILE, 1972, op. cit. Tradução da autora.

que acogieron jubilosos y deslumbrados este regalo del gobierno popular y los artistas.<sup>96</sup>

Na área cultural, artistas e músicos possuíam um contrato mensal com a universidade, no qual se comprometiam a apresentar uma certa quantidade de shows que deveriam obrigatoriamente ser para a população desprovida.<sup>97</sup>

Balmaceda percorreu as instalações da universidade onde eram feitas as gravações musicais. No documentário em questão, há o registro de capas de discos ali produzidos, como o do grupo Quilapayún; um zoom, focalizando um locutor de rádio; um grupo de teatro e, por fim, um *travelling* em uma apresentação de coral.

Figura 8: Cena de *Compromiso con Chile*. Equipamentos de gravação da universidade (15'16").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972

---

<sup>96</sup> AUSTIN HENRY, Robert; SALÉM VASCONCELOS, Joana; CANIBILO RAMÍREZ, Viviana. *La Vía Chilena al Socialismo, 50 años después*. Tomo I Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020. Pg. 122.

No verão de 1972, "El Tren de la Cultura" saiu da Estação Central, organizado e financiado pelo Ministério da Educação, a fim de aproximar a arte do povo. Muitos artistas percorreram diferentes pontos do país, levando várias disciplinas para áreas sem acesso a formas de representação cultural. Foi assim que uma caravana de poetas, folcloristas, cantores, comediantes, atores e atrizes realizaram diferentes expressões artísticas durante o tempo que durou este particular trabalho voluntário. Agricultores de Chillán, Talca, mineiros de carvão de Lota e Coronel, mapuches de Araucanía, pescadores de Puerto Montt e muitos outros foram os espectadores jubilosos e deslumbrados que receberam este presente do governo popular e dos artistas.

<sup>97</sup> Este projeto é descrito através de depoimentos em um vídeo elaborado pelo arquivo patrimonial da USACH, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=B0pfQc6231E>. Última consulta: 20/01/2023

Em sua área de humanidades, a universidade desenvolveu diversas atividades culturais, de forma itinerante, por meio do departamento de rádio e televisão, e produziu material audiovisual em seus estúdios, como o documentário *Compromiso con Chile*, que restou das grandes queimadas – assunto a ser discutido adiante. O folclore e a música nacional receberam especial incentivo com a gravação de discos. Figuras de destaque, como por exemplo Víctor Jara, trabalharam no Departamento de Comunicações da UTE<sup>98</sup>.

O campus da UTE no sul sofreria, no período pinochetiano uma intervenção das mais radicais, ou seja, ele simplesmente iria desaparecer. Exatamente isso, não seria apenas fechado, mas desapareceria por completo do cenário chileno, sem qualquer vestígio, para que não houvesse mais referências materiais das memórias dos protagonistas que vivenciaram aquela experiência e para que nem mesmo fossem deixadas à posteridade. Não fossem os vídeos, nada haveria que pudesse comprovar essa trajetória educacional. Segundo Araneda, pesquisador sobre a Universidade do Carvão, após o golpe

“En la Universidad de Concepción el rector Edgardo Enríquez Frödden es detenido y torturado (teniendo éste, además la agravante de ser padre de Miguel Enríquez, dirigente del MIR); el vicerrector Galo Gómez Oyarzún fue detenido y torturado. Los representantes de los Trabajadores correrán suertes similares. El gerente obrero de la Empresa Nacional del Carbón, Isidoro Carrillo Tornería, el alcalde de Lota, profesor normalista Danilo González Mardones, serán torturados y finalmente ejecutados en un terreno de propiedad de Gendarmería, en lo que actualmente se localiza el Mall Plaza del Trébol en Talcahuano. Finalmente, lo que comenzó como una estrategia impulsada por los trabajadores para conseguir una educación al servicio de ellos, irá menguando drásticamente. Las sedes de la Zona del Carbón no desaparecerán el año 1973 sino que el año 1979, pues este último año es cuando se cambia el paradigma de la educación superior en Chile traspasándose el costo de los estudios a las familias.<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> No campo cultural, a esquerda recebeu o apoio para seu projeto ao socialismo da classe artística. A mesma desenvolveu uma forte linha de denúncia a respeito da alienação, da repressão e da exploração a que eram submetidas as classes populares. Uma extensa campanha foi formada em apoio à Unidad Popular, contando com apoio da então chamada Nueva Canción Chilena e angariando nomes como Víctor Jara, Patricio Mans, Payo Grondona e Angel Parra. Sobre a Nueva Canción Chilena, encontram-se disponíveis no Site Memória Chilena vasta bibliografia, documentos e imagens, inclusive referências sobre os artistas citados: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-702.html#presentacion>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>99</sup> ARANEDA, Pablo. *La Reforma Universitaria al servicio del pueblo: el caso de la Universidad del Carbón*. Lota y Coronel, 1971-1973. Santiago: Comercial Nahuel, 2017. pg. 149-155  
Na Universidade de Concepción, o reitor Edgardo Enríquez Frödden é preso e torturado (também tem o agravante de ser pai de Miguel Enríquez, líder do MIR); o vice-reitor Galo Gómez Oyarzún foi preso e torturado. Os representantes dos Trabalhadores sofrerão destinos semelhantes. O gerente operário

### 1.3 REFORMA UNIVERSITÁRIA: FORMAÇÃO DO MOVIMENTO ESTUDANTIL

*Una sociedad carente de movimiento estudiantil es una sociedad anémica.*  
Cienfuentes (2000) pg.8

O documentário anteriormente aludido foi produzido no interior de uma universidade que possuía requisitos únicos na sociabilidade chilena e que acabara de passar por uma reforma estrutural e organizacional, impulsionada pelo movimento estudantil. Pode-se dizer que é um produto de um momento de grande mobilização no país, impulsionado pela *Unidad Popular*, que emerge como reação à deterioração da vida dos trabalhadores e pela articulação estudantil por demandas democratizantes no interior das universidades.

Tais demandas possuíam vários matizes, variando conforme o perfil de cada uma das principais universidades do país: além da UTE, a *Universidad de Chile* (UCH) e a *Pontificia Universidad Católica de Chile* (UC).

A reforma universitária de 1967 é consequência, não apenas da mobilização dos anos 1960, mas encontra suas raízes na formação do movimento estudantil que se inicia no Chile ainda na década 1920. Conforme aventado na sessão anterior, sendo o ambiente universitário uma “caixa de ressonância” da sociedade, foi na década de 1920 que se verificou a primeira ampliação das camadas sociais que adentram na universidade e que trouxeram consigo suas demandas classistas. Não há a pretensão de analisar história do movimento estudantil em detalhes, mas apenas sublinhar aspectos que se conectam diretamente à produção documental no interior desse movimento.

A incorporação de segmentos sociais vinculados ao mundo do trabalho e da classe média às universidades decorreu das alterações na dinâmica do capitalismo daquele país.

---

da Companhia Nacional de Carvão, Isidoro Carrillo Tornería, o prefeito de Lota, professor do curso do normal Danilo González Mardones, serão torturados e finalmente executados em um terreno de propriedade da Gendarmaria, onde atualmente está localizado o Shopping Plaza del Trébol, em Talcahuano. Em última análise, o que começou como uma estratégia dirigida pelos trabalhadores para obter uma educação a serviço deles irá diminuir drasticamente. A sede da Zona del Carbón não desaparecerá em 1973, mas em 1979, já que neste último ano mudou o paradigma do ensino superior no Chile, transferindo o custo dos estudos para as famílias.

O Chile, com uma economia subordinada aos interesses externos, amalgamou toda a sua estrutura às necessidades dos grandes capitais internacionais, fator que configurou para o modelo de exportação e importação sua estrutura social e econômica. O capitalismo primário dependente, desde as primeiras décadas do século XX, esteve ligado à Inglaterra e posteriormente aos Estados Unidos, através da indústria do salitre.<sup>100</sup> O chamado “Ciclo do Salitre” (1880-1930), segundo Vitale, mudou toda a estrutura social do país, acarretando a migração de população, dando à classe trabalhadora um novo perfil e influenciando na estrutura do país com a construção de portos, estradas de ferro e indústrias.

La generalización de las relaciones capitalistas de producción en casi todas las áreas de la economía determinó un crecimiento del proletariado minero, agrícola e industrial, además del que trabajaba en los tranvías, ferrocarriles, puertos y las actividades terciarias.<sup>101</sup>

Ao fim da década de 1920, em meio à primeira guerra mundial e à crise econômica de 1929, tal ciclo entra em descenso, fato que desencadeia uma crise de grandes proporções no país, gerando instabilidade política e troca de governos, golpes militares e a ditadura de Ibañez. O mapa político chileno teve que se adaptar a novas situações, como o acirramento das demandas operárias e a inquietação do proletariado devido à crise econômica.

No tocante ao assunto ora debatido, o que é de interesse nessa movimentação política e econômica foi a preponderância de novos setores burgueses industriais em conjunto com uma política de Estado ligada à indústria, que primou pela substituição de importações.<sup>102</sup>

Lira descreve o momento como uma mudança de paradigma, tanto na sociedade chilena, como no interior da universidade, indicando a década de 1920 como um marco entre duas épocas.

---

<sup>100</sup> La industria del salitre en Chile. (1880-1930). *Memoria chilena*. Biblioteca Nacional del Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3309.html>. Última consulta: 20/01/2023

A generalização das relações capitalistas de produção em quase todas as áreas da economia determinou um crescimento do proletariado mineiro, agrícola e industrial, além daquele que trabalhava nos bondes, ferrovias, portos e atividades terciárias.

<sup>101</sup> VITALE, Luis. *Interpretación Marxista de la Historia de Chile*, Tomo V, LOM, Chile, 1994, página 46

<sup>102</sup> MATUS-LOPEZ, Mauricio. *Da substituição de importações ao comércio livre*. Chile: 50 anos de desigualdades.

[https://www.researchgate.net/publication/289374462\\_de\\_la\\_sustitucion\\_de\\_importaciones\\_al\\_libre\\_comercio\\_chile\\_50\\_anos\\_de\\_desigualdades](https://www.researchgate.net/publication/289374462_de_la_sustitucion_de_importaciones_al_libre_comercio_chile_50_anos_de_desigualdades).

La década de 1920 marca, en muchos sentidos, el límite entre dos épocas. También en lo que toca a la universidad. Hasta entonces su papel en Chile había consistido, en términos generales, en contribuir al engrandecimiento del país. De ahí en adelante, las cosas cambian. La posición de Chile en el mundo deja de ser algo consolidado y se torna problemática. En esta coyuntura, es preciso movilizar todas las fuerzas nacionales y, en primer término, los recursos morales e intelectuales. Lo que hace de la universidad un factor clave de una reafirmación nacional. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la gran depresión económica de 1929 constituyen un trágico despertar. Se desvanece la creencia ilustrada en el progreso indefinido de la humanidad por obra de la razón humana y, con ella, entran en crisis el liberalismo y el positivismo. Para Chile el vuelco no pudo ser más brusco. La cuestión social llega a un punto culminante, el régimen de gobierno se derrumba y la economía se hunde a causa de la ruina de la riqueza salitrera y de la crisis mundial de 1929. En una palabra, Chile dejó de ser el país próspero y poderoso de fines del siglo XIX. En estas condiciones Chile vuelve a ser el de antes, es decir, el de siempre: pobre.<sup>103</sup>

Em 1920, os estudantes, não ficaram alheios às condições desumanas pelas quais passavam os trabalhadores expulsos em massa das minas. Sua solidariedade para com os problemas enfrentados pela população mais vulnerável já se manifestara anos antes, em 1912, por meio de um ato solidário dos estudantes de medicina para com a população afetada por uma epidemia de peste bubônica no norte do país, fato que demonstra ter sido a ação estudantil pragmática desde seu início. Naquele momento, tal ação solidária foi facilitada pela existência, desde 1906, da *Federación Nacional de los Estudiantes* (FECH).

Mas, em 1920, os trabalhadores passam a ser alcunhados de “a questão social”, pois, ao fechar uma mina de salitre, o trabalhador não perdia somente o posto de trabalho, ele perdia sua casa, local onde garantia o bem-estar de sua família, alimentação, moradia, escola. Ademais, as minas se localizavam a centenas de

---

<sup>103</sup> LIRA, Bernardino Bravo. *La universidad en la historia de Chile, 1622-1992*. Pehuén, 1992. Pg. 182  
A década de 1920 marca, em muitos aspectos, a fronteira entre duas épocas. Também quando se trata da universidade. Até então seu papel no Chile consistia, em termos gerais, em contribuir para o crescimento do país. A partir daí as coisas mudam. A posição do Chile no mundo não está mais consolidada e se torna problemática. Nesta conjuntura, é necessário mobilizar todas as forças nacionais e, antes de tudo, os recursos morais e intelectuais. O que faz da universidade um fator chave para uma reafirmação nacional. A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) e a grande depressão econômica de 1929 constituem um despertar trágico. A crença iluminista no progresso indefinido da humanidade pelo trabalho da razão humana desaparece e, com ela, o liberalismo e o positivismo entram em crise. Para o Chile, a reviravolta não poderia ter sido mais abrupta. A questão social chega ao ápice, o regime de governo entra em colapso e a economia afunda devido à ruína das riquezas do nitrato e à crise mundial de 1929. Em uma palavra, o Chile deixou de ser o país próspero e poderoso do final do século XIX. Nessas condições, o Chile volta a ser o mesmo de antes, ou seja, o mesmo de sempre: pobre.

quilômetros de distância de cidades, portanto, as famílias deviam migrar e iniciar uma nova vida, além do mais, o provedor tinha como profissão somente ser mineiro. Miranda recupera a realidade dos trabalhadores com os quais parte dos estudantes se solidarizam através da FECH.

El resultado de la crisis del salitre fue por lo tanto de enorme magnitud, y golpeó duramente al movimiento obrero: cerraron 91 oficinas salitreras, y produjo cesantía para el 50% de los trabajadores mineros del salitre. Se comenzó a producir, en parte alentado por el gobierno, un éxodo de trabajadores del Norte. hacia el Centro y el Sur. Los trabajadores que arribaban a Santiago obtenían algún trabajo, con salarios de hambre que los hacinaba en conventillos miserables. La propia prensa burguesa debía dar cuenta de esta situación: "Con motivo del menor trabajo en este último tiempo en las oficinas salitreras, ha continuado el éxodo de obreros de la pampa hacia la región central del país. El Gobierno ha dado las facilidades para el transporte, y al mismo tiempo por intermedio de la Oficina de Trabajo, han sido colocados la mayor parte en faenas agrícolas o en obras de construcción fiscales, caminos, etc. Pero al lado de estas medidas de las autoridades gubernativas que significan preocupación por estos obreros cesantes, hay que hacer notar las condiciones detestables como son alojados al llegar a la capital (.) Las observaciones que se han hecho respecto de la inconveniencia de que se les aloje a toda intemperie y sobre montones de paja, sin el menor abrigo de ropa de cama, no han determinado a las autoridades a tomar alguna medida.<sup>104</sup>

Essas transformações econômicas sociais provocaram anos de luta e o fortalecimento do movimento operariado.<sup>105</sup> Não é intenção retomar o movimento operário chileno, mas, sim, enfatizar o envolvimento do movimento estudantil nos acontecimentos daquela conjuntura e que ganhará fôlego na década de 1960.

---

<sup>104</sup> Miranda, Nicolás. La Asamblea Obrera de la Alimentación Nacional. ¿Unidad de los explotados o unidad de la izquierda? Ediciones Clase contra Clase, 2008. Pg. 5

O resultado da crise do salitre foi, portanto, de enorme magnitude e atingiu duramente o movimento trabalhista: 91 oficinas de salitre foram fechadas e 50% dos trabalhadores das minas de salitre foram demitidos. Um êxodo de trabalhadores do Norte começou a ocorrer, em parte incentivado pelo governo. para o Centro e para o Sul. Os trabalhadores que chegavam a Santiago conseguiam algum trabalho, com salários de fome que os amontoavam em cortiços miseráveis. A própria imprensa burguesa teve que dar conta dessa situação: "Devido ao menor trabalho nos últimos tempos nas oficinas de salitre, o êxodo de trabalhadores dos pampas para a região central do país continuou. O governo forneceu instalações para os transportes públicos, e, ao mesmo tempo através do Ministério do Trabalho, a maior parte deles foi colocada em tarefas agrícolas ou em obras públicas, estradas, etc. Mas, apesar dessas medidas do governo, que significam preocupação com os trabalhadores desempregados, é necessário constatar as condições detestáveis em que são alojados à chegada à capital (.) As observações que se fizeram quanto à inconveniência de alojá-los ao ar livre e em montes de palha, sem a menor roupa de cama, não determinaram as autoridades a tomarem qualquer providência.

<sup>105</sup> Ver: Entrevista Garretón, Manuel. *Importancia do Salitre como impulsor del movimiento obrero*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uFLAjYi0Wxs&t=142s> . Última consulta: 20/01/2023

Foi entre 1918 e 1920 que se formou a Asamblea Obrera de la Alimentación para protestar contra os altos custos de vida do trabalhador, a qual teve uma adesão maciça de organizações de trabalhadores e populares, como também da FECH e da FECH secundária. Segundo Miranda, esse foi o primeiro envolvimento estudantil com a classe trabalhadora e seria fundamental para que más *adelante retomaría el movimiento estudiantil de nuestro país en variadas oportunidades*.

Ao longo da história do movimento estudantil é possível observar que o envolvimento dos estudantes universitários com as causas operárias variou, influenciados, inclusive, pela condição e classe a que pertenciam. A luta de classes também se travou entre os estudantes, cada qual representando sua origem social.<sup>106</sup> Ainda segundo Garretón:

la acción estudiantil en distinto tiempo y lugar tiende a parecerse, a generar ciertas situaciones y rasgos comunes de alta recurrencia, que tienen que ver básicamente con la fuente generacional de su conflicto y su constitución en referencia a la Universidad que, no siendo igual a si misma en la historia, conserva siempre una porción de universalidad en cuanto a su función y sus determinantes sobre los estudiantes. De acuerdo con lo anterior, utilizamos el concepto Movimiento Estudiantil para referirnos a una lucha específica de los estudiantes, como, por ejemplo, una reforma universitaria, la caída de un dictador, la formación de un bloque político nacional, la renovación cultural de la sociedad, etc. Un movimiento social es el producto de la conjunción en un momento determinado de grupos sociales particulares que dirigen su acción a conseguir el control del cambio social que propician.<sup>107</sup>

Mas, nos anos 1960, a reforma universitária chilena esteve inserida em transformações globais, e alguns aspectos dessas transformações influenciaram em sua dinâmica, que atingiu seu ápice nos primeiros anos da década de 1970.

---

<sup>106</sup> Consultar: Dimensión del movimiento universitario, pg. 21-30. consultar: GARRETÓN, Manuel Antonio; MARTÍNEZ, Javier. *El movimiento estudiantil: conceptos e historia*. Santiago de Chile: Ediciones SUR, Tomo 4, 1985

<sup>107</sup> GARRETÓN, Manuel Antonio; MARTÍNEZ, Javier. *El movimiento estudiantil: conceptos e historia*. Santiago de Chile: Ediciones SUR, Tomo 4, 1985 pg. 32

A ação estudantil em diferentes tempos e lugares tende a se assemelhar, a gerar certas situações e traços comuns de alta recorrência, que têm a ver basicamente com a fonte geracional de seu conflito e sua constituição em referência à Universidade que, não sendo igual a si mesma na história, sempre guarda uma porção de universalidade em termos de sua função e de seus determinantes sobre os alunos. De acordo com o exposto, usamos o conceito de Movimento Estudantil para nos referir a uma luta específica dos estudantes, como uma reforma universitária, a queda de um ditador, a formação de um bloco político nacional, a renovação cultural da sociedade etc. Um movimento social é o produto da conjunção em um dado momento de grupos sociais particulares que direcionam sua ação para obter o controle da mudança social que promovem.

Do ponto de vista da conjuntura internacional, a década de 1960 se inicia com a vitória da Revolução Cubana (1959). Com os processos de descolonização das regiões subjugadas pela França e pela Grã-Bretanha, o mundo passou por uma radicalização de ações contra as formas de opressão expressas particularmente no imperialismo, haja vista a América Latina. Nos Estados Unidos, os conflitos derivados das lutas contra o racismo, o movimento dos jovens contra a guerra do Vietnã, as campanhas de desarme nuclear, o movimento hippie como expressão da contracultura.<sup>108</sup> A reorientação da Igreja expressa no Concílio Vaticano II, que, ao final da década, acaba por dar origem a um conjunto de ideias conhecidas como Teologia da Libertação.

A década aflui para uma multiplicação de protestos, dentre eles: de estudantes, de mulheres, da juventude, de negros, de trabalhadores e de povos que se sentem oprimidos. Alejandro Rojas, dirigente estudantil na época, descreveu como se sentia:

la militancia en el movimiento estudiantil y en la Jota, la lucha por la Reforma Universitaria, la Federación de Estudiantes de Chile, de la que fui elegido vocal en 1968 y presidente en 1969. No puedo recordar mis años en el movimiento estudiantil universitario de los años sesenta, sino como uno de los períodos más intensos, más felices y excitantes de mi vida. Cuando me preguntan por el espíritu de mi generación universitaria, por supuesto que se me viene a la cabeza el tropel de lo que son nuestros orgullosos símbolos: la Revolución Cubana, Vietnam, la Reforma Universitaria, el Mayo Francés, M.L.King, los hippies, la nueva izquierda y la Student for a Democratic Society en USA, la Iglesia Joven, el Che, Los Beatles y los Rolling Stones, Quilapayún, Intillimani, Víctor Jara, los Parra, el Teatro Universitario, Yuri Gagarin, la victoria de la UP en la FECH, la Campaña de la Unidad Popular y el triunfo de Allende.<sup>109</sup>

Naquele momento, a sociedade chilena, que estava envolta nessas correntes mundiais de mudanças políticas, econômicas e sociais, também vivenciou um

---

<sup>108</sup> Latinoamérica en los años 60: La revolución al otro lado del mundo. *Cinema 23*.

<https://cinema23.com/pt/blog/foco/latinoamerica-en-los-anos-60-la-revolucion-al-otro-lado-del-mundo/>

<sup>109</sup> BRODSKY, Ricardo. *Conversaciones con la FECH*. Santiago CESOC, 1988.pg. 111

A militância no movimento estudantil e em La Jota, a luta pela Reforma Universitária, a Federação Estudantil Chilena, da qual fui eleito porta-voz em 1968 e presidente em 1969. Não consigo me lembrar de meus anos no movimento estudantil universitário, dos anos sessenta, se não como um dos períodos mais intensos, felizes e emocionantes da minha vida. Quando me perguntam sobre o espírito da minha geração universitária, é claro que vem à mente uma multidão de nossos orgulhosos símbolos: a Revolução Cubana, o Vietnã, a Reforma Universitária, o Maio Francês, M.L.King, os hippies, a nova esquerda e o movimento estudantil por uma Sociedade Democrática nos EUA, a Young Church, Che, The Beatles e Rolling Stones, Quilapayún, Intillimani, Víctor Jara, os Parras, o University Theatre, Yuri Gagarin, a vitória da UP na FECH, a Campanha da Unidad Popular e o triunfo de Allende.

crecente aumento das mobilizações de massa, cada vez mais organizada e consciente de seu poder transformador da sociedade.

Alessandri Montalva, que assumiu a presidência em 1958 (até 1964), em face ao crescente movimento no campo, promove o Primeiro Congresso Nacional Campesino. Diante da crescente organização da classe trabalhadora, foi pensada uma política de contenção a qual se condensou na campanha de Eduardo Frei Montalva, pela *Democracia Cristiana* (DC), sob o lema *Revolucion en Libertad*. Essa política significou levar adiante, a contragosto da burguesia, uma pequena Reforma Agrária, de moradia, a *chilenización* do cobre, assim como algumas reformas educacionais. O verdadeiro intuito era impedir o aprofundamento da radicalização e politização do proletariado. Fato é que os trabalhadores continuavam com as greves e a luta no campo avançava, exigindo uma verdadeira Reforma Agrária, mas a resposta do governo vinha através de medidas paliativas e de repressão.<sup>110</sup>

Sob o governo de Eduardo Frey (1964 a 1970), primeiro democrata cristão chefe de Estado das Américas, a reforma universitária de 1967 que se estabeleceu nas universidades foi fruto da ação coletiva dos estudantes e, como não poderia deixar de ser, se desenvolveu de acordo com o perfil e a origem institucional de cada uma.

Mas, em comum, as demandas foram por participação na direção e orientação das atividades universitárias, de forma aos estudantes poderem participar em assuntos como investigação e docência. Eles almejavam uma universidade mais atuante quanto às mudanças sociais, com vistas ao desenvolvimento nacional.

O governo da Democracia Cristiana não colocou entraves ao processo de autonomia universitária, não interferiu nas reformas, contudo, como será perceptível no correr da tese, manteve suas bases no interior das universidades.

A reforma de 1967 teve suas particularidades em cada universidade. Em um primeiro momento há a expansão do ingresso de estudantes em distintas áreas, o que pode ser constatado pelos dados da época:

Las matrículas universitarias pasan de 39.665 en 1965 a 76.979 en 1970. La tasa de escolarización entre 19 y 24 años de edad, en la universidad, pasa del 4,4% al 7,6% en esos años. En 1970, las vacantes de primer año aumentan en 15% respecto de 1967. El gasto fiscal en educación universitaria con índice 100 en 1965 es de 221 en

---

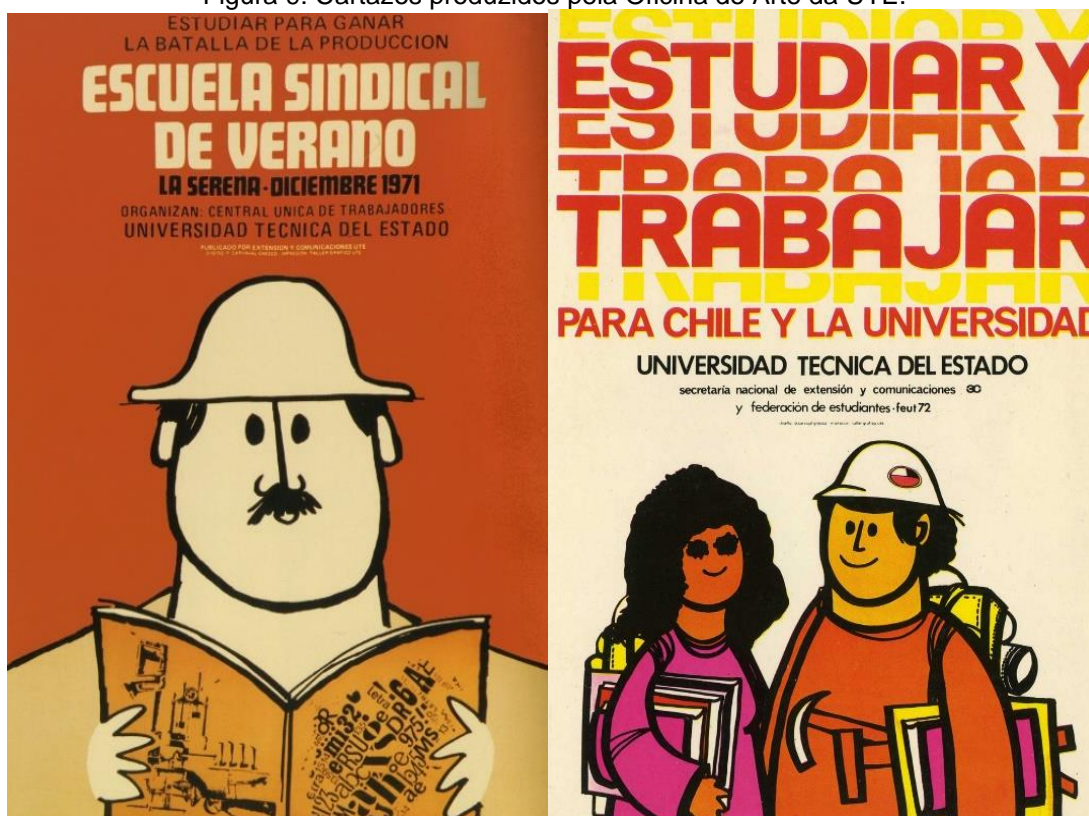
<sup>110</sup> Segundo Salazar: El movimiento huelguístico aumentó desde un promedio anual de 80 huelgas legales entre 1960 y 1964, a un promedio de 220 entre 1967 y 1969; mientras las huelgas ilegales aumentaban de un promedio anual de 250 en el primer período, a 880 en el segundo. SALAZAR, Gabriel. *Movimientos sociales en Chile: trayectoria histórica y proyección política*. Uqbar, 2012. Pg. 285

1970, y el porcentaje en el Gasto Total de Educación pasa de alrededor del 37% en 1965 a cerca del 40% en 1970.<sup>111</sup>

Contudo, sua maior ênfase foi a mudança nas estruturas e no próprio funcionamento da vida acadêmica. A substituição da cátedra por departamentos de investigação, visando a pesquisa, agrupou escolas que se tornaram multidisciplinares e interdisciplinares.

Isso possibilitou que, no período de Allende, a área gráfica e artística da universidade se encarregasse de criar e confeccionar cartazes de divulgação de propaganda de todos os departamentos. A interdisciplinaridade, por exemplo, foi objeto de divulgação a partir de cartazes confeccionados no Departamento de Comunicação, como se pode observar no exemplo abaixo.

Figura 9: Cartazes produzidos pela Oficina de Arte da UTE.



<sup>111</sup> GARRETÓN, Manuel Antonio. Universidad y política en los procesos de transformación en Chile, 1967-1973. *Pensamiento universitario*, v. 14, n. 14, p. 71-90, 2011. Pg. 82

As matrículas universitárias passaram de 39.665 em 1965 para 76.979 em 1970. A taxa de matrículas entre 19 e 24 anos, na universidade, passou de 4,4% para 7,6% naqueles anos. Em 1970, as vagas do primeiro ano aumentaram 15% em relação a 1967. O gasto fiscal com educação universitária com índice de 100, em 1965, passa a 221, em 1970, e o percentual no Gasto Total com Educação passa de cerca de 37% em 1965 para cerca de 40% em 1970.

Fonte: PUBLICACIONES Etiquetadas '1971'. *Archivo Patrimonial*. Disponível em <https://archivopatrimonial.usach.cl/reforma/?tag=1971>

O primeiro cartaz chama para a escola de verão a ser ministrada na universidade mediante um convênio com a CUT. Observa-se o cuidado em buscar a simpatia do trabalhador trazendo à ilustração feições familiares e roupas de fábrica, cujos dizeres também não deixam de convocar o trabalhador para uma batalha pelo país. O segundo cartaz coloca os estudantes em uma função social. É possível observar, junto com os livros, a presença de ferramentas – o saber não é dissociável do fazer, a universidade é prática também. Segundo Huerta:

Los trabajos voluntarios y las brigadas de propaganda constituyeron una identidad muy próxima de la juventud con el gobierno, fueron muchas acciones y hazañas que marcaron nuestras vidas para siempre. Los que sobrevivimos de esa generación sentimos tan fuertes los lazos creados al paso de los años que cuando nos encontramos seguimos viéndonos como ayer, como jóvenes que estábamos construyendo el futuro socialista de la patria de Allende<sup>112</sup>.

Foram introduzidas medidas que ampliaram o protagonismo dos professores, assim como salários que lhes permitiam viver de seu trabalho; reitores, decanos, diretores, chefes de departamento passam por eleições da comunidade universitária.<sup>113</sup>

Anteriormente, na campanha eleitoral de 1964, Eduardo Frei lançou o slogan “*Revolucion en Libertad*”. Com grandes aportes financeiros dos EUA, Frei venceu nas

---

<sup>112</sup> AUSTIN HENRY, Robert; SALÉM VASCONCELOS, Joana; CANIBILO RAMÍREZ, Viviana. *La Vía Chilena al Socialismo, 50 años después*. Tomo II, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020. Pg. 296

Os trabalhos voluntários e as brigadas de propaganda constituíram uma identidade muito próxima da juventude com o governo, foram muitas ações e feitos que marcaram nossas vidas para sempre. Os que sobreviveram daquela geração sentiram tão fortemente os laços criados ao longo dos anos que, quando nos encontramos, continuamos nos vendo como ontem, como jovens que estavam construindo o futuro socialista da pátria de Allende.

<sup>113</sup> A reforma universitária não é o assunto principal da tese, contudo foi necessário fazer um levantamento historiográfico para a compreensão de sua dimensão quanto aos aspectos do movimento estudantil e quanto influiu no desenvolvimento do trabalho voluntário. As referências da base da pesquisa ficam aqui registradas. HUNEEUS, Carlos. *La reforma universitaria, veinte años después*, Corporación de Promoción Universitaria (CPU), 1988. BRUNNER, José Joaquín. *La reforma de las universidades chilenas: implicaciones intelectuales*, FLACSO, 1988; GARRETÓN Manuel Antonio. *Universidad y Política en los procesos de transformación y reversión en Chile, 1967-1977*, Documento de Trabajo, Flacso, 1979; e Notas sobre los orígenes y desarrollo de la Reforma en la Universidad Católica de Chile, Material de Discusión Programa Flacso-Santiago, número77; SEVES, Luis Cifuentes (editor). *La Reforma Universitaria en Chile (1967-1973)*, editorial Universidad de Santiago, 1997; KIRBERG, Enrique Baltiansky, *Los Nuevos Profesionales. Educación Universitaria de Trabajadores*: UTE, Chile, 1968-1973, Editorial Universidad de Guadalajara, 1981

urnas, mas não conseguiu cumprir suas promessas, como a reforma agrária completa e ampliar o programa de moradia conforme a demanda. O clima de descontentamento culmina com a organização, em 1969, da *Unidad Popular* (UP), uma aliança de centro-esquerda abarcando os esquerdistas cristãos e o Partido Radical (PR) secularista. Mais tarde, os sindicatos comunistas e socialistas se uniram para formar a CUT.

Em 1970, o Chile assistiu a todas as alternativas de centro-direita fracassarem. Não conseguiu enfrentar seus problemas econômicos e sociais. Passou por uma estagnação econômica junto à alta inflação, dependia do capital estrangeiro, de sua tecnologia e de seus investimentos. Sem-tetos formavam favelas, as chamadas *callampas*, não havia emprego, as vagas abertas eram mal remuneradas.

As eleições de 1970 foram disputadas entre Allende, Alessandri e Tomic, representante de Freire, os mesmos que já não haviam apresentado soluções em seus governos anteriores.

Como saída, Allende oferecia o socialismo pelo caminho democrático. Allende logra assumir a cadeira de presidente, porém, com estreita margem nas urnas, 36% dos votos, e com sérias adversidades políticas: não possuía maioria no congresso, o judiciário era extensão da elite, a burocracia estatal estava repleta de oponentes, a Igreja era dominada por moderados, a elite não renunciaria a seu *status quo* e os EUA havia decidido abrir uma guerra secreta contra seu governo, que herdara um sistema político abalado e em grave crise econômica e social.

Foi nesta conjuntura que, na UTE, a tradição dos trabalhos voluntários dos estudantes na sociedade, conforme narrado no documentário, ganhou mais amplitude e se fortaleceu.<sup>114</sup>

#### **1.4 GANHAR A BATALHA DA PRODUÇÃO – A FORÇA DO TRABALHO VOLUNTÁRIO**

Neste contexto insere-se o documentário ora analisado. Ainda que não expresse a verdade absoluta sobre o que se passou naquele momento, traz um ponto de vista bastante oportuno sobre os fatos ocorridos. Se não fossem seus produtores,

---

<sup>114</sup> Mas não confundamos os trabalhos voluntários com uma outra tradição das universidades chilenas conhecida como trabalhos de verão, na verdade um estágio remunerado que consta inclusive da grade curricular que os alunos, principalmente os de níveis mais avançados, partem para a prática de suas futuras profissões nas mais diversas partes do país.

jamais teríamos tido a oportunidade de refletir sobre o que se passou naqueles dias e naqueles lugares<sup>115</sup>. Dado que documentários, peças de vídeo, filmes e fotos são um fragmento de visão – seja qual for a intenção dos produtores ou a visão de mundo que carregam –, cumprem uma função social.

Figura 10: Cena de *Compromiso con Chile*. Estudantes em ato pelo trabalho voluntário (43”).



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972. op. cit.

As primeiras cenas do vídeo – uma tomada fechada com centenas de estudantes nas ruas de Santiago caminhando pacificamente, com semblantes felizes, e, em *zoom*, revelando seus sorrisos largos sob um céu azul – parecem demonstrar uma resposta à campanha de caos lançada pela imprensa, que denunciava insegurança de sair as ruas e violência nas passeatas por conta dos enfrentamentos. A cena seguinte indica a motivação do porquê os estudantes estarem nas ruas. A câmera mostra os cartazes empunhados pelo chamado “exército” estudantil com os dizeres, “*Ganar la batalla de la Producción*”, “*CA Ingeniería de Ejecución*”, logo em seguida a imagem paralisa em um cartaz com os dizeres “*FEUT 72 – 5.000 voluntarios – Universidad Técnica del Estado*”. As armas, bombas e artefatos perigosos – materiais que os manifestantes eram acusados de portar – são representados nas

---

<sup>115</sup> NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. São Paulo: Papyrus, 2012. p. 47.

imagens por mochilas, barracas e colchonetes, equipamento necessário para o trabalho voluntário<sup>116</sup>. Torres conta sobre o primeiro trem de voluntários:

Em el verano de 1971 fueron organizados, coordinados y dirigidos por la FECH, la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (FEUT) y la Federación de Estudiantes Secundarios (FESES). Salió de la Estación Central de Ferrocarriles de Santiago de Chile un tren con dirección al sur de nuestro país, llevando cientos de jóvenes pobladores chilenos y extranjeros que también quisieron hacer su aporte, jóvenes alegres, comprometidos, soñadores y entusiastas de lo que se comenzaba a construir, se abría un mundo nuevo y esperanzador<sup>117</sup>

Figura 11: Cena de *Compromiso con Chile*. Cartaz FEUT (1'04").

---

<sup>116</sup> O trabalho voluntário e sua mobilização por parte dos estudantes no sentido se somarem ao poder popular e na luta pela construção de uma nova pátria, fazendo uso de termos utilizados na época, jamais foram esquecidos. Após o golpe, os estudantes foram completamente desmobilizados, como será explorado a seguir na tese. Em 1985, 173 voluntários da Federação de Estudantes da Universidade do Chile, a qual estava sob interdição desde o golpe (1973), viajaram às regiões de Los Andes, Patagual, Llay Llay, San Felipe, Lo Calvo y Casuto com a intenção de prestar trabalhos voluntários. Os estudantes sofreram um cerco de carabineiros e do exército como se fossem um grupo guerrilheiro. Foram cercados, caçados pelas regiões em que se encontravam, presos um a um, espancados e levados às delegacias, em Santiago. O decreto para prisão dos estudantes partiu do ministro do interior, que na época era um civil e rico empresário, Sergio Onofre Jarpa. Patricio Manzano, um dos idealizadores dos trabalhos, foi fortemente agredido e, por não receber propositalmente socorro, faleceu devido aos ferimentos.

Sobre a morte de Patricio Manzano, consultar: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-m/manzano-gonzalez-patricio-enrique/> Última consulta: 20/01/2023

<sup>117</sup> AUSTIN HENRY, Robert; SALÉM VASCONCELOS, Joana; CANIBILO RAMÍREZ, Viviana. *La Vía Chilena al Socialismo, 50 años después*. Tomo I Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020. Pg. 121

No verão de 1971, foram organizados, coordenados e dirigidos pela FECH a Federação dos Estudantes da Universidade Técnica do Estado (FEUT) e a Federação dos Estudantes Secundários (FESES). Da Estação Ferroviária Central de Santiago do Chile saiu um trem com destino ao sul de nosso país, levando centenas de jovens residentes chilenos e estrangeiros, que também quiseram dar sua contribuição; jovens felizes, comprometidos, sonhadores e entusiasmados com o que começava a construir, um mundo novo e esperançoso se abria.



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

Esse novo mundo de esperanças era construído por meio da organização dos estudantes em trabalhos voluntários, que passam a ter uma nova ordem<sup>118</sup>. Nesse sentido, os trabalhos voluntários constituíram um meio a mais aliado ao governo para lutar nas frentes abertas pelos trabalhadores na busca de consolidar suas posições. Os estudantes da UTE foram bastante combativos ao buscar deter durante aqueles anos aquilo que para todos era muito claro: as intenções de sabotagem econômica e de propagação do caos na sociedade. Portanto, observa-se que os trabalhos voluntários assumem dimensões políticas, sociais e econômicas.

O material formulado pela universidade também buscou, naquele momento adverso, demonstrar como, pelas atividades da universidade, era possível haver alternativas e procurou mostrar o lado positivo da sociedade que estava em construção. Uma dessas alternativas foi o trabalho voluntário. Mediante o envolvimento estudantil com a classe trabalhadora seria possível haver um processo direto de troca de conhecimentos permanente enriquecendo os saberes técnicos. Um processo de contra-hegemonia no qual o trabalhador começa a tomar posse do saber e não é mais dependente da burguesia.

---

<sup>118</sup> Sobre esse novo mundo e essa nova ordem, a USACH elaborou um vídeo, trazendo imagens antigas gravadas por estudantes na época (por volta de 1971), e localizou os personagens na atualidade para narrar as imagens, que são silentes. O material está disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zjgaUb-OsW4&t=3s>. Última consulta: 20/01/2023

As atividades estudantis foram abarcadas pelo próprio governo quando se colocou em funcionamento a *Oficina Nacional del Servicio Voluntario* (ONSEV). Inserido no Ministério da Educação, tal programa teve como responsável o professor Manuel Guerrero Ceballos – assassinado pela ditadura<sup>119</sup> –, que, junto ao general Carlos Prats, tinha a função de coordenar estudantes e o governo a fim de que os trabalhos voluntários lograssem cumprir seus projetos e objetivos.

Conforme a imagem a seguir, um grande cartaz sobre o dia nacional do voluntariado, os trabalhos se desenrolavam de forma tão satisfatória que o governo decidiu instituir esse dia comemorativo.

Figura 12: Cena de *Compromiso con Chile*. Cartaz pelo dia nacional do trabalho (1'39").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

---

<sup>119</sup> Sobre o professor Manuel Guerrero Ceballos, seu assassinato ficou conhecido como o “caso dos degolados”, cujos eventos de horror revelam a morte de mais dois companheiros de Ceballos: José Manuel Parada e Santiago Nattino. O caso tomou tamanho vulto não somente pelas figuras que representavam no meio, mas também porque suas esposas passaram a comparecer toda semana, no mesmo dia, em frente ao Palácio de la Moneda, exigindo justiça. Munidas de cartazes com as fotos de seus companheiros e de cravos vermelhos, eram duramente reprimidas ao tentar depositá-los em frente ao palácio de governo. As imagens correram o mundo. Em minha dissertação de mestrado, trato desse caso em específico, que foi acompanhado por Pablo Salas. Consultar: CHÉLEST, Alessandra di Giorgi. *Ainda assim resistimos: a particularidade da mobilização social chilena através das lentes de Salas*. 2017, 186f Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017

Portanto, o medo de um ataque por parte da burguesia a todo tipo de ação coletiva para impedir o processo de pertencimento dos sujeitos e sua formação era um sentimento presente na universidade. Nas palavras do locutor do documentário:

Demonstra assim o reitor que não é incompatível o esforço físico necessário à luta contra o subdesenvolvimento, com a grande responsabilidade de direção de uma grande universidade (tradução da autora).<sup>120</sup>

Figura 13: Cena de *Compromiso con Chile*. Reitor Kirberg e membros da UTE em trabalhos voluntários (2'13).



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

É exatamente o que se observa neste frame de *Compromiso con Chile*: o reitor Enrique Kirberg, com membros da universidade e cidadãos, promovendo uma ação de saneamento nas ruas de Santiago.

Os trabalhos voluntários têm um avanço na década de 1960 e chegam a seu ápice no governo Allende, cujo principal foco era a *Universidad Técnica del Estado*. Foi na UTE que surgiu a ideia da “batalla por la producción”. Um extrato de jornal

---

<sup>120</sup> COMPROMISSO COM CHILE op.cit.

universitário do campus de Valdivia, intitulado *La Brecha*, na edição nº 09, de 1972, traz uma reportagem de página inteira intitulada *!Ojo con el trabajo voluntário!*

Com várias imagens de estudantes em ação, em frente à UTE, juntamente com trabalhadores, a matéria destaca a diferença entre o trabalho voluntário do início dos anos de 1960 e aquele em curso naqueles idos de 1972: enquanto os primeiros, por não contarem com a integração entre estudantes de trabalhadores de base, das minas, dos campos etc., pouco traziam de benefícios concretos à inserção de todos os segmentos nas decisões sobre a coisa pública do país, tendendo ao paternalismo, naquele momento atual, o trabalho voluntário se dava em duas frentes: “na área de produção e na frente social”.

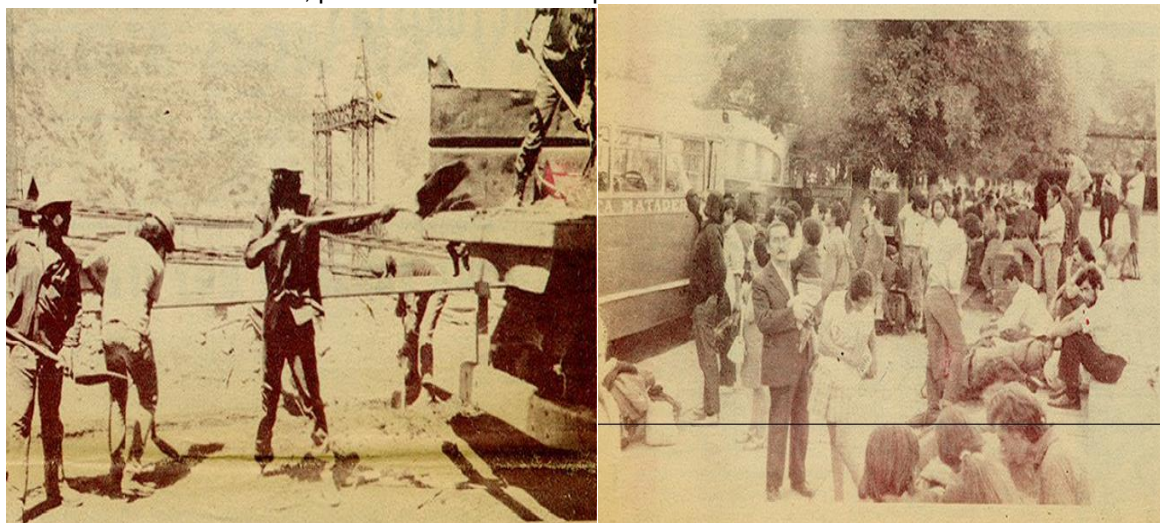
Los trabajos voluntarios se comienzan en Chile en-los años 1963-64. Y nacen como una necesidad de los estudiantes en servir a los pobladores de distintos lugares del país: a medida que esto va tomando fuerza es utilizado por el gobierno de entonces como instrumento de movilización en torno a los programas de sus campañas. Pero la característica fundamental que tienen estos primeros trabajos es ser paternalistas, es decir, participaban los estudiantes. Pero no hacían participar a los pobladores y esto en definitiva no aporta absolutamente nada a la sociedad, en definitiva, es un mero parche sobre otro parche. Después de algunos años los trabajos voluntarios siempre conservando su carácter paternalista, se van convirtiendo poco a poco como veraneo de muchos jóvenes. Hoy se esté cambiando la forma y el fondo de los trabajos. Ya en los trabajos efectuados a fines del 70 hasta hoy, se ve un proceso de cambio, donde los sectores más conscientes del estudiantado entregan con esfuerzo y sacrificio sus merecidos días de descanso hacia un trabajo voluntario mucho más eficiente y orientado por los intereses de clase trabajadora. Hoy es necesario erradicar definitivamente el sentido paternalista y el anarquismo con que estos trabajos se realizaban. Los trabajos voluntarios podemos separarlos en dos puntos fundamentales de orientación: el trabajo en el área de la producción y el trabajo en et frente social.<sup>121</sup>

---

<sup>121</sup> Revista Brecha, Edición de 1972. Página 8 !Ojo con el trabajo voluntário! *La Brecha*, edición nº 09, de 1972 (extrato). <https://archivopatrimonial.usach.cl/reforma/wp-content/uploads/2016/04/Brecha-a%C3%B1o-10.pdf>. Última consulta: 20/01/2023

O trabalho voluntário começou no Chile nos anos 1963-64. E nasce como uma necessidade dos estudantes para atender aos habitantes de diferentes partes do país: à medida que isso ganha força, é utilizado pelo governo da época como instrumento de mobilização em torno dos programas de suas campanhas. Mas a característica fundamental desses primeiros trabalhos é que eles são paternalistas, ou seja, os alunos participaram, mas não envolveram os moradores, e isso definitivamente não contribui em absolutamente nada para a sociedade, enfim, é um mero remendo sobre outro remendo. Depois de alguns anos, o trabalho voluntário, sempre preservando seu caráter paternalista, tornou-se aos poucos uma estância de veraneio para muitos jovens. Hoje, a forma e a substância dos trabalhos estão sendo alterados. Já nos trabalhos realizados no final dos anos 70 até hoje, percebe-se um processo de mudança, onde os setores mais conscientes do corpo estudantil efetuam com esforço e sacrificam seus merecidos dias de descanso em prol de um trabalho voluntário muito mais eficiente e orientado por interesses da classe trabalhadora. Hoje é necessário erradicar definitivamente o sentido paternalista e o anarquismo com que foram realizados esses trabalhos. O trabalho voluntário pode ser

Figura 14: Primeira imagem – trabalhos voluntários, 1972. Segunda imagem – despedida de estudantes, prestes a embarcarem para locais de trabalhos voluntários.



Fonte: *La Brecha*, edição nº 09, de 1972 <https://archivopatrimonial.usach.cl/reforma/wp-content/uploads/2016/04/Brecha-a%C3%B1o-10.pdf>

Em que pese a crítica da revista à alienação do trabalho voluntário nos anos de 1960, foi nesse momento que a juventude passou a questionar as estruturas autocráticas e o caráter elitista que mantinham o espaço educacional superior. Naquele momento, conforme vem se discutindo neste capítulo, os quadros estudantis foram ampliados e sofreram transformações, o que veio a acarretar maior participação, democratização e modernização universitária. O próprio processo reformista abarcou o trabalho voluntário, pois potencializou a participação estudantil como ator social, tornando-o parte de sua formação integral.

La participación de los estudiantes en las tareas nacionales a través de los trabajos voluntarios permitió vincular a la juventud con los problemas comunitarios, con la producción y con los trabajadores, y les desarrolló a la vez, un nuevo sentido del patriotismo, de la entrega desinteresada a una tarea común, destruyendo los principios de una mente utilitaria que había sido hasta entonces la motivación fundamental de su formación educacional y de los criterios de selección de carreras.<sup>122</sup>

---

separado em dois pontos fundamentais de orientação: trabalho na área de produção e trabalho na frente social.

<sup>122</sup>KIRBERG, Enrique. *Los Nuevos Profesionales. Educación Universitaria de Trabajadores: UTE, Chile, 1968-1973*, Editorial Universidad de Guadalajara, 1981. Pg. 178

A participação dos estudantes nas tarefas nacionais através do trabalho voluntário permitiu vincular a juventude aos problemas da comunidade, à produção e aos trabalhadores e, ao mesmo tempo, desenvolver um novo sentimento de patriotismo e dedicação abnegada a uma tarefa comum, destruindo os princípios de um espírito utilitário que até então fora a motivação fundamental da sua formação escolar e dos critérios de escolha de carreira.

A mobilização do trabalho voluntário por estudantes, com o propósito de se unirem ao poder popular e à luta na construção de uma nova pátria, jamais foi esquecida. Após o golpe, os estudantes foram completamente desmobilizados, como será explorado a seguir nesta tese.

O movimento de reforma abarcou todas as manifestações que ocorreram dos anos 1960 aos 1970, tenham sido elas políticas, culturais ou sociais. Houve pilares, como a solidariedade e o combate à desigualdade social, que moveram os jovens a lutar pela transformação através do trabalho voluntário. Por fim, os estudantes transformaram-se em um grupo social com um compromisso de trabalho coletivo nos mais diversos espaços do país com a finalidade de materializar seus valores.

A UTE foi parte da disputa pela reformulação das bases do ensino proposto pelo programa de governo da *Unidad Popular* e esteve inserida no processo revolucionário em busca do socialismo adotado pelo governo de Allende, o qual sempre se dirigiu aos jovens apresentando os desafios que teriam que ser enfrentados e de que forma poderiam contar com a *Unidad Popular*. Em seu primeiro grande discurso em 5 de novembro de 1970, no *Estadio Nacional*, Allende se dirigiu aos jovens da seguinte forma:

Miles y Miles de jóvenes reclamaron un lugar en la lucha social. Ya lo tienen. Ha llegado el momento en que todos los jóvenes se incorporen. A los que aún están marginados de este proceso les digo: vengan, hay un lugar para cada uno en la construcción de la nueva sociedad.<sup>123</sup>

A *Unidad Popular* considerou necessário proceder a tal reforma em continuidade à que já fora iniciada no governo de Eduardo Frei Montalva, o qual promovera, em seu governo (1964-1970), o que chamou de “Revolución en Libertad”. Embora de forma limitada em relação às demandas dos estudantes e trabalhadores, Montalva duplicara matrículas e implementara um programa de fornecimento de alimentos nas escolas. Essas reformas chegaram a mexer com as estruturas das

---

<sup>123</sup> ALLENDE, Salvador. Primer Discurso. *Memoria Chilena*. 1970. Disponível em:< <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-62147.html>> Acesso em: 10 nov. 2021.

Milhares e milhares de jovens reivindicaram um lugar na luta social. Eles já têm. Chegou o momento de todos os jovens se juntarem. Aos que ainda estão marginalizados deste processo digo: venham, há lugar para todos na construção da nova sociedade

universidades e incomodaram as mais conservadoras, pois ampliaram em número seu quadro estudantil, alterando a forma de admissão por meio de aptidão.<sup>124</sup>

Uma pequena tabela sobre o sistema universitário chileno entre 1843-1980 demonstra que não houve, nesses anos, por parte do setor público, uma ampla expansão de unidades de ensino.

Na época de *Unidad Popular*, com Allende, o que se procurou fazer foi ampliar as vias de acesso a todos os níveis de ensino através do projeto *Escuela Nacional Unificada* (ENU). Não há intenção aqui de explorar o sistema de ensino chileno, contudo torna-se interessante a discussão a partir do momento em que se observa com cuidado as informações remetidas na tabela a seguir. Observa-se oito universidades, das quais apenas duas eram públicas, três eram privadas católicas e três seculares, sendo, dessas, duas técnicas.

Tabela 2: Universidades públicas e particulares entre 1843 e 1980

Universidad	Ano	Tipo Jurídico
<i>Universidad de Chile (UCH)</i>	1842	Público - Secular
<i>Universidad Católica de Chile (UC)</i>	1888	Privado - católico
<i>Universidad de Concepción</i>	1919	Privado - Secular
<i>Universidad Católica de Valparaíso</i>	1928	Privado - Católico
<i>Universidad Técnica Francisco Santa María (UTSM)</i>	1931	Privado - secular
<i>Universidad Técnica Estatal</i>	1947	Público - Secular
<i>Universidad Austral</i>	1954	Privado - Secular
<i>Universidad del Norte</i>	1956	Privado - Católico

Fonte: LEVY, Daniel C. *La educación superior y el Estado en Latinoamérica: desafíos privados al predominio público*. FLACSO Mexico, 1995. p. 166.

O programa de governo proposto<sup>125</sup> em 17 de dezembro de 1969 pela *Unidad Popular* fora acordado entre os partidos que a compunham: social-democrata, socialista, comunista, radical, *Acción Popular Independiente* (API) e o *Movimiento de Acción Popular Unitaria* (MAPU). Em seu programa, a UP sustentava que, em termos educacionais, além de outras necessidades básicas, a população carecia de atendimento básico e, para tanto, previu uma ampla reforma desde a educação básica

<sup>124</sup> LAWNER, Miguel; SOTO, Hernán; SCHATAN, Jacobo. *Allende, presencia en la ausencia*. Santiago: Lom Ediciones, 2008. p. 78.

<sup>125</sup> PROGRAMA básico de gobierno de la Unidad Popular: candidatura presidencial de Salvador Allende. *Memoria Chilena*. Disponível em: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7738.html> Acesso em: 23/04/2020

à superior, visando a democratização do ensino. Tais medidas tinham principalmente em vista facilitar o acesso e permanência nos recintos educacionais.

Constava no programa um sistema educacional democrático, único e planejado: o governo se ocuparia em promover a melhoria geral das condições de vida através do ensino, proporcionando treinamento aos professores, estabelecendo um plano nacional de bolsas, construindo escolas desde o jardim da infância, se necessário, expropriando propriedades suntuosas, combatendo o analfabetismo através de uma ampla campanha nacional e se comprometendo a tomar sob sua responsabilidade as instituições particulares de ensino. O programa contava também com a educação física, onde descrevia que a prática de atividade física deveria estar disponível desde os níveis básicos até os adultos. Quanto ao ensino superior, o programa previa:

El Gobierno de Unidad Popular prestara un amplio respaldo al proceso de la Reforma Universitaria e impulsara resolutamente su desarrollo. La culminación democrática de este proceso se traducirá en importantes aportes de las universidades al desarrollo revolucionario chileno. Por otra parte, la reorientación de las funciones académicas de docencia, investigación y extensión en función de los problemas nacionales será alentada por las realizaciones del Gobierno Popular. El Estado asignará a las universidades recursos suficientes para asegurar el cumplimiento de sus funciones y su efectiva estatización y democratización. Consecuentemente, el gobierno universitario corresponderá a sus respectivas comunidades. A medida que en el conjunto del sistema educacional se eliminan los privilegios de clases se hará posible el ingreso de los hijos de los trabajadores a la Universidad y permitirá también a los adultos, ya sea mediante becas especiales o a través de sistemas de estudio y trabajo simultaneo, ingresar a cursos de nivel superior.<sup>126</sup>

Em que pese o governo da *Unidad Popular* não ter conseguido implantar alterações estruturais devido ao seu início de governo altamente conturbado

---

<sup>126</sup> PROGRAMA básico de gobierno de la Unidad Popular: candidatura presidencial de Salvador Allende, 1969. p. 31 Disponível em: <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7738.html>> Última consulta: 10 nov. 2021.

O Governo da Unidade Popular dará amplo apoio ao processo de Reforma Universitária e promoverá resolutamente o seu desenvolvimento. A culminância democrática deste processo se traduzirá em importantes contribuições das universidades para o desenvolvimento revolucionário chileno. Por outro lado, a reorientação das funções acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão com base nos problemas nacionais será incentivada pelas conquistas do Governo Popular. O Estado destinará recursos suficientes às universidades para assegurar o cumprimento de suas funções e sua efetiva nacionalização e democratização. Consequentemente, o governo universitário corresponderá às suas respectivas comunidades. Eliminados os privilégios de classe no sistema educacional como um todo, será possível que os filhos dos trabalhadores ingressem na Universidade e também que os adultos, seja por meio de bolsas especiais ou por regimes simultâneos de estudo e trabalho, ingressem em cursos de nível superior.

(1970/71), logrou ampliar a oferta educacional como também democratizar a gestão do sistema, como ressalta Luiz Antônio Cunha (2021).<sup>127</sup>

Em 30 de janeiro de 1973, o Informe Nacional da Escola Unificada é apresentado pelo Conselho Nacional de Educação. O informe possuía quinze páginas, estava dividido em sete sessões e dava vida à ENU. O Ministro da Educação à época era Jorge Tápia Valdés. A partir da divulgação do informe sobre o programa, Valdés participou de diversos debates em instituições e meios de comunicação para clarificar e defender o programa, que possuía questões como:

(...) no nível médio, pretendia superar a antiga dicotomia entre educação geral e educação profissional, mediante as concepções marxiana de politécnica e gramsciana de escola unitária, que realizaria a síntese da teoria com a prática, contribuindo para a superação da divisão entre o trabalho intelectual e o trabalho manual. Mas essa proposta sofreu uma forte crítica por parte da oposição política e ideológica ao governo da Unidade Popular, razão pela qual seu projeto foi posto de lado. O governo instituído pelo golpe militar de 1973 não empreendeu mudanças estruturais no campo educacional, concentrando-se na interdição de práticas, de materiais e de pessoas considerados ameaçadores à nova ordem política.<sup>128</sup>

Nas primeiras sessões do informe, já é possível notar porque a ENU gerou grandes desconanças em uma sociedade extremamente polarizada como se encontrava a chilena nos idos de 1973. Às vésperas do golpe, passou a sofrer ataques viscerais, segundo um pequeno extrato do informe disponível na coletânea de documentos *Los Mil dias de Allende*, organizada por Pino e Talavera:

La perspectiva estratégica que ilumina la nueva política educacional presupone la construcción de una sociedad socialista humanista, basada en el desenvolvimiento de las fuerzas productivas, en la superación de la dependencia económica, tecnológica y cultural, en el establecimiento de nuevas relaciones de propiedad y en una auténtica democracia y justicia social garantizadas por el ejercicio efectivo del poder por el pueblo. (...) Entendemos también la educación permanente como una educación de masas, por las masas y para las masas, en una sociedad como la socialista, en que la comunidad va progresivamente organizando se para asumir colectivamente la responsabilidad de educar a sus miembros, mientras que las

---

<sup>127</sup> CUNHA, Luiz Antônio. Ensino médio e ensino técnico na América Latina: Brasil, Argentina e Chile. *Cadernos de Pesquisa* [online]. 2000, n. 111, pp. 47-69. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0100-15742000000300003>>. Acesso em 2 set. 2021.

<sup>128</sup> CUNHA, Luiz Antônio. Ensino médio e ensino técnico na América Latina: Brasil, Argentina e Chile. *Cadernos de Pesquisa* [online]. 2000, n. 111, pp. 47-69. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0100-15742000000300003>>. Acesso em 2 set. 2021. pg. 63

instituciones regulares de enseñanza que hasta ahora han mantenido una especie de monopolio educacional.<sup>129</sup>

Não há a intenção aqui, como já aventado, de retratar toda a disputa pela educação e seus pormenores, que é bastante complexa, mas, sim, situar o ambiente em que se encontrava a UTE, afinal, a universidade como centro produtor de pensamento não está isolada da sociedade e de suas disputas ideológicas e do poder. Nesse sentido, uma grande disputa foi travada através dos representantes da *Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile* (FEUC), conhecidos como “gremialistas”. Fundada em 1938 – seu primeiro presidente foi José Piñera Carvallo –, tornou-se berço de importantes figuras públicas da política e da economia chilenas. Através, principalmente, desse movimento, observou-se na dinâmica estudantil o rechaço pela democratização do ensino.

Há de se notar dois projetos antagônicos em curso. Um projeto da esquerda de Allende, que vislumbrou a total reestruturação do ensino no Chile visando atender à população desde seus primeiros anos de vida, como também solucionar as lacunas, incluindo aí trabalhadores desatendidos. Projeto que buscava diversas formas de inclusão no então projeto educacional, tanto pela alfabetização, quanto pela facilitação da entrada de alunos aos níveis técnicos e superiores e acesso a projetos culturais, como teatro, música e dança.

O outro projeto, o da direita, deixava claro o interesse do capital nacional aliado ao capital externo e à formação de cérebros para cumprir seus planos para sua manutenção. Esse projeto, que entedia que o ensino de qualidade era para poucos, apenas aos que podiam pagar, teve início na Universidad Católica, de Santiago. Seu núcleo duro esteve representado pelos chamados gremialistas, legítimos representantes da direita.

---

<sup>129</sup> PINO, Miguel e TALAVERA, Arturo. *Los mil días de Allende*. Santiago: Centro de Estudios Públicos, 1997. Tomo 1. p. 1218.

A perspectiva estratégica que ilumina a nova política educativa pressupõe a construção de uma sociedade socialista humanista, baseada no desenvolvimento das forças produtivas, na superação da dependência econômica, tecnológica e cultural, no estabelecimento de novas relações de propriedade e numa autêntica democracia e justiça garantida pelo exercício efetivo do poder pelo povo. (...) Entendemos também a educação permanente como uma educação de massas, pelas massas e para as massas, numa sociedade como a socialista, em que a comunidade se organiza progressivamente para assumir coletivamente a responsabilidade de educar seus membros, enquanto que as instituições de ensino regular até agora têm mantido uma espécie de monopólio educacional.

El Movimiento Gremial estudiantil fue una respuesta igualmente política que la de los alumnos patrocinadores de las reformas universitarias, pues implicó prácticas relativas a la autoridad, al debate de ideas y de proyectos como parte de la vida pública, aunque dentro del marco de la Universidad. El caso de este grupo es similar al de las fuerzas armadas, en el sentido de que cada vez que éstas expresan un pensamiento político, cruzando la tenue línea divisoria del profesionalismo, lo hacen desde la perspectiva de su oficio, desde su propio ámbito, lo cual no atenúa su verdadero carácter.<sup>130</sup>

O movimento gremialista foi reflexo da correlação de forças na política entre direita e esquerda no interior da universidade chilena. Mediante as propostas de ensino de ambos os espectros políticos, é possível observar o projeto de país que cada um possuía. A FEUC teve um papel importante na direção da universidade e em seu movimento gremialista sob influência de uma figura de vulto, como Jaime Guzmán<sup>131</sup>, o qual desempenhou um papel importante contra o projeto da ENU, o qual iria claramente de encontro ao que se planejava para a universidade católica. Guzmán já havia assumido um projeto piloto priorizando cursos em parceria com a Escola de Chicago e com fundações como Ford e Rockefeller, além de financiamentos com o Banco Mundial. Nesse sentido, já se inicia a construção, no interior da universidade católica, do modelo a ser seguido pelas outras universidades após o golpe.

El mismo proyecto modernizante que con el concurso de agencias internacionales ya había empezado a ponerse en acción durante el rectorado anterior a la reforma y que había tenido su expresión piloto en la Escuela de Economía y Administración, enlazada en un programa con la Universidad de Chicago, y que incluso había repercutido en la evolución de la Escuela de Sociología, se propaga ahora a toda la Universidad. Se reprograman los trabajos que se

---

<sup>130</sup> DE ZÁRATE, Verónica Valdivia Ortiz. *Nacionales y gremialistas: el "parto" de la nueva derecha política chilena, 1964-1973*. Lom Ediciones, 2008. p. 207.

O Movimento Gremial estudiantil foi uma resposta igualmente política à dos estudantes que defendiam as reformas universitárias, pois implicava práticas relacionadas com a autoridade, o debate de ideias e projetos como parte da vida pública, embora nos limites da Universidade. O caso deste grupo é semelhante ao das Forças Armadas, no sentido de que cada vez que expressam um pensamento político, cruzando a tênue linha divisória do profissionalismo, o fazem desde a perspectiva de seu ofício, de seu próprio campo, que não atenua seu verdadeiro caráter.

<sup>131</sup> Jaime Guzmán Errázuriz era descendente de duas das famílias mais tradicionais e influentes do Chile: os Edwards e os Errázuriz. Guzmán teve envolvimento com correntes da extrema direita e movimentos fascistas (Patria y Libertad), inclusive nazistas (Colonia Dignidad). Formado em Direito, foi colaborador político e jurídico durante a ditadura Pinochet, inclusive colaborando na redação da constituição de 1980 e suas leis complementares. Essa constituição foi aprovada por um plebiscito fraudulento.

efectúan en el Campus San Joaquín, situado al sur de Santiago. Un Plan de Desarrollo que la dirección prepara, asimilando en múltiples pautas del modelo estadounidense de educación superior, sirve para gestionar un convenio de financiamiento ante el Banco Mundial de Desarrollo (BID). El aporte inicial de cada una de las partes asciende a 7 millones de dólares. Con la aprobación del Plan de Desarrollo y del préstamo se establece para la Universidad un marco forzado, estructural y financiero, para el desenvolvimiento de sus actividades. De esta manera se sistematizan y legitiman los esfuerzos parciales que con la contribución del mismo BID y de las Fundaciones Ford y Rockefeller ya habían tenido lugar en Economía, Sociología, Agronomía, Ingeniería y Urbanismo. La Universidad intensifica, entonces, un proceso que ya venía gestándose y que ahora es asumido de un modo más amplio, sistemático y coherente. La modernización se legitima como una de las grandes metas de la reforma y ha de entenderse como el proceso que apunta a introducir y consolidar una organización racional de la Universidad y de su quehacer o funcionamiento, de modo que ella puede adaptarse de continuo a nuevas situaciones externas (y no sólo renovarse internamente).<sup>132</sup>

A reforma universitária não era somente um projeto de governo, mas uma demanda popular resultante da mobilização estudantil que possuía longa trajetória. Dessa mobilização emergiu o chamado “El movimiento de 67”, anterior ao governo de Allende, iniciado, conforme citado anteriormente, no governo Frei. Nesse período aconteceram as greves estudantis e as tomadas de reitorias. As primeiras universidades a se manifestarem foram as católicas, posteriormente, as públicas. Com

---

<sup>132</sup> GARCIA, Luis Scherz. Reforma y Contrarreforma en la Universidad Católica de Chile (1967- 1980). Realidad universitaria / Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea. *Revista del Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea*. Santiago: El Centro, 1987- (Santiago: Impr. Ados) v. nº 6 (1988), pp. 36-53. p. 39. Disponível em: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.memoriachilena.gob.cl%2Farchivos%2Fpdfs%2FMC0002642.pdf&clen=3131199&chunk=true](http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.memoriachilena.gob.cl%2Farchivos%2Fpdfs%2FMC0002642.pdf&clen=3131199&chunk=true) Consulta em: 02 ago. 2021.

O mesmo projeto modernizador que com a ajuda de agências internacionais já começara a ser posto em prática durante a reitoria pré-reforma e que teve sua expressão piloto na Escola de Economia e Administração, vinculada em programa com a Universidade de Chicago, e que até teve impacto na evolução da Escola de Sociologia, está agora a espalhar-se por toda a Universidade. O trabalho realizado no Campus San Joaquín, localizado ao sul de Santiago, é reprogramado. Um Plano de Desenvolvimento que a direção elabora, assimilando múltiplas diretrizes do modelo americano de educação superior, serve para gerir um convênio de financiamento com o Banco Mundial de Desenvolvimento (BID). A contribuição inicial de cada uma das partes ascende a 7 milhões de dólares. Com a aprovação do Plano de Desenvolvimento e o empréstimo, fica estabelecido um marco forçado, estrutural e financeiro para a Universidade e para o desenvolvimento das suas atividades. Dessa forma, sistematizam-se e legitimam-se os esforços parciais que, com a contribuição do próprio BID e das Fundações Ford e Rockefeller, já haviam ocorrido na Economia, Sociologia, Agronomia, Engenharia e Urbanismo. A Universidade intensifica, então, um processo que já vinha ocorrendo e que agora se assume de forma mais ampla, sistemática e coerente. A modernização é legitimada como um dos grandes objetivos da reforma e deve ser entendida como o processo que visa introduzir e consolidar uma organização racional da Universidade e do seu funcionamento ou dinâmica, para que esta possa adaptar-se continuamente a novas situações externas (e não apenas renovar-se internamente).

o governo de Allende, o processo se agudiza e somente vai ser encerrado com o golpe.

As universidades foram espelho da luta de classes que se passou nos anos de governo da *Unidad Popular*, fenômeno social que vai ser observado no fechamento de algumas fábricas com a finalidade de prejudicar a produção do país, na estocagem criminosa de alimentos, nas greves de classes profissionais essenciais, como médicos, engenheiros e caminhoneiros – configuração que nos remete a Gramsci quando esse se refere à importância da função social que cumprem os centros de formação intelectual:

Deve-se notar que a elaboração das camadas intelectuais na realidade concreta não ocorre num terreno democrático abstrato, mas de acordo com processos históricos tradicionais muito concretos. Formam-se camadas que tradicionalmente produzem intelectuais; trata-se das mesmas camadas que, muito frequentemente, especializam-se na “poupança”, isto é, a pequena e média burguesia fundiária.<sup>133</sup>

Após o golpe de 11 de setembro, quando os reitores foram substituídos por interventores militares, a Católica passou pelo mesmo processo de limpeza que todas passaram. Interessante destacar a presença de um militar como reitor de uma universidade católica, enquanto a mesma igreja silencia a respeito e abençoa o ditador. As duas universidades católicas, a de Santiago e a de Valparaíso, sofreram sob a reitoria de militares e sob as bênçãos da Igreja uma série de expurgos e encerramento de cursos, de modo de se tornarem os exemplos do ensino superior chileno.

A de Santiago, além de expurgos, teve fechados os *Centro de Estudios de la Realidad Nacional* (CEREN), o *Centro de Estudios Agrarios* (CEA) e o *Programa de Estudios y Capacitación Laboral* (PRESCLA). A Escola de Trabalho Social e de Artes da Comunicação foram postas em “reestruturação”. O *Centro Interdisciplinario de Desarrollo Urbano* (CIDU) perdeu sua autonomia e foi anexado à Escola de Arquitetura.

Com o fechamento de centros de pesquisas, cerca de 50 docentes tiveram seus contratos de trabalho encerrados. Nos primeiros dias após a reabertura da

---

<sup>133</sup> GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982. p. 10.

universidade, seis professores do departamento de Sociologia foram expulsos.<sup>134</sup> Ser uma universidade particular e católica em nada impediu a reorganização curricular, a extinção de cursos e muito menos a perseguição ao quadro de profissionais.

O que tornava o movimento estudantil universitário tão assustador para as forças conservadoras não eram apenas suas propostas de universalização de um conhecimento que seria capaz de desenvolver no outro o senso crítico e elaborar propostas alternativas à dinâmica chilena, mas também porque passou a apoiar lutas de outros setores que iam na mesma direção, tal como a dos trabalhadores, portanto, não se restringiu ao espaço universitário.

Além disso, intervenções externas que fortaleciam os opositores ao governo da *Unidad Popular* se utilizaram largamente de estratégias da guerra de baixa intensidade, conforme hoje já comprova a historiografia.<sup>135</sup>

Mas naqueles idos do início dos anos de 1970, no cotidiano da vida dos chilenos, tudo lhes parecia demandas de segmentos populares que reivindicavam direitos, os quais contavam, inclusive, com a ajuda da grande mídia que lhes dava grande visibilidade, positivando determinados movimentos. Um deles, em particular, foi a greve geral dos caminhoneiros que se somou ao boicote dos comerciantes no abastecimento de mercadorias para consumo nos supermercados.

Os integrantes do movimento estudantil, saindo dos muros das universidades, passaram a se posicionar em apoio à *Unidad Popular*, promovendo diversas manifestações, demonstrando como o governo Allende expressava um compromisso com o Chile, ou seja, com o país. Fernando Martinez, vice-presidente da FECH em 1972 e presidente do centro de estudantes de medicina em 1970, narra a participação ativa dos estudantes nas atividades do governo da *Unidad Popular*:

Los estudiantes tuvieron una gran participación en la movilización en torno a las tareas que tenía en ese momento el Gobierno popular, esa es la verdad: la aplicación de las llamadas cuarenta medidas, el apoyo a los programas de salud del gobierno, el trabajo voluntario, la participación en lo que era la democratización de la Universidad, en todo eso la FECH tuvo un papel destacado. Después viene un periodo de paros. El paro de octubre y la movilización de los estudiantes en torno a las tareas de defensa del gobierno, como las llamabamos:

---

<sup>134</sup> MÖNCKEBERG, María Olivia. *La privatización de las universidades*. Una historia de dinero, poder e influencias. Santiago de Chile: Copa Rota, 2005.

<sup>135</sup> BASSO, Carlos. *La CIA en Chile: 1970-1973*. Aguilar Chilena de Ediciones, Santiago, 2013.

movilización callejera, marchas, manifestaciones, en fin, todo lo que era movilización política de los estudiantes<sup>136</sup>.

Nesse sentido, o vídeo intitulado *Compromiso con Chile* (1972), produzido pelo departamento de cinema e televisão da UTE, demonstra tal posicionamento, as estratégias de ação estudantil, a função social do fazer universitário e sua importância no fortalecimento das forças sociais. O vídeo busca demonstrar como essas forças estão naturalmente inseridas na sociedade civil.

### 1.5 UMA UNIVERSIDADE A SERVIÇO DA PROMOÇÃO SOCIAL

Figura 15: Estudantes da UTE buscam aportar tecnologia à fabricação de lã, principal fonte de renda da região.



. Fonte: *Compromiso Con Chile* (6'22")

---

<sup>136</sup> BRODSKY, Ricardo. *Conversaciones con la FECH*. Santiago CESOC, 1988, p. 170

Os estudantes tiveram grande participação na mobilização em torno das tarefas que o governo popular tinha na época, essa é verdade: a aplicação das chamadas quarenta medidas, apoio a programas governamentais de saúde, trabalho voluntário, participação no que era o democratização da Universidade, em tudo isso a FECH teve um papel de destaque. Depois vem um período de greves. A greve de outubro e a mobilização dos estudantes em torno das tarefas de defesa do governo, como chamávamos: mobilização de rua, passeatas, manifestações, enfim, tudo que fosse a mobilização política dos estudantes.

O ano de 1972 marcou o governo de Allende com inúmeras adversidades articuladas no bojo da guerra de baixa intensidade, a partir dos centros de inteligência norte-americanos. Entre elas, a greve de caminhoneiros capitaneada pela Confederação Nacional dos Transportistas e financiada pelos EUA, conforme revela o livro de Peter Kornbluh.<sup>137</sup> A greve se estendeu a parte do comércio, indústria, prestação de serviços e profissionais liberais, como médicos e engenheiros. O intuito era causar o caos.<sup>138</sup> Para além da greve financiada, o país sofria também com um silencioso embargo, tanto econômico quanto de fornecimento de produtos.

São as denominadas *Cover Actions*, cuja documentação foi localizada no *NSA Archive*.<sup>139</sup> Os documentos detalham como os estadunidenses colaboraram junto com outros governos do Cone Sul, particularmente Brasil e Argentina<sup>140</sup>, nos esforços contra o governo da UP. Portanto, empréstimos multilaterais foram bloqueados, créditos foram cancelados e empresas estadunidenses foram convocadas a abandonar as terras chilenas. O valor do cobre, principal produto de exportação e, portanto, de divisas para o país, teve seu valor internacional manipulado.

Em outras palavras, uma guerra silenciosa foi declarada contra o Chile. Dentre as estratégias utilizadas, lançou-se mão da guerra psicológica, a qual buscou alterar a percepção visual e desestabilizar as relações societárias do país, numa grande operação que demonstrou cabalmente o envolvimento de setores civis. Segundo o Manual de Guerra do exército chileno, a guerra psicológica se desenvolve em três etapas, considerando seu tempo e desenvolvimento, a pré-guerra, a guerra em si e o pós-guerra. Portanto, na pré-guerra:

---

<sup>137</sup> KORNBLUH, Peter. *Pinochet: los archivos secretos*. Barcelona: Crítica, 2004.

<sup>138</sup> Ver: *LA TERCERA: El Paro del gremio camioneros*. Disponível em: <[http://www.archivochile.com/Poder\\_Dominante/grem\\_empre/PDgremios0003.pdf](http://www.archivochile.com/Poder_Dominante/grem_empre/PDgremios0003.pdf)> Acesso em: 12/03/2021

<sup>139</sup> CIA Cover-Up on Chile. *National Security Archive*. Disponível em: <https://nsarchive.gwu.edu/briefing-book/chile/2016-09-09/cia-cover-chile> Acesso em: 04/06/2020

<sup>140</sup> O Brasil forneceu amplo suporte ao Chile através de sua embaixada, pela figura do embaixador à época, Câmara Canto, anticomunista declarado como também através de adidos militares. Durante o governo Allende foram facilitados contatos entre empresários brasileiros e chilenos quando houve troca de experiências entre os mesmos e promessas de futuros acordos econômicos após a queda de Allende, as quais foram cumpridas. O Brasil acabou por fornecer um amplo apoio econômico e diplomático após o golpe e nos primeiros anos da ditadura. Foi o primeiro país a reconhecer o governo ditatorial, abriu linhas de crédito ao país através do Banco do Brasil para dar suporte aos empresários chilenos. Chegou a ser o maior comprador de cobre em 1976. Sobre o assunto, para além de Moniz Bandeira, há o livro mais atualizado com novos documentos do jornalista Simon. SIMON, Roberto. *O Brasil contra a democracia: a ditadura, o golpe no Chile e a Guerra Fria na América do Sul*. Companhia das Letras, 2021, e do historiador e jornalista chileno: AMORÓS, Mario. *Entre la araña y la flecha. La trama civil contra la Unidad Popular*. Santiago: Ediciones B, 2020.

en la preguerra esta Guerra Psicológica puede abarcar una acción ofensiva o defensiva, tanto hacia nuestro propio país como hacia él o los probables adversarios. Las armas principales de que se vale la Guerra Psicológica en la preguerra son: la diplomacia, la propaganda, la agitación política, la economía.<sup>141</sup>

Uma onda de falta de alimentos e suprimentos básicos se abateu sobre o país, fruto de estocagem criminosas. Era comum as pessoas passarem o dia de fila em fila para conseguir produtos. Um pacote de farinha poderia ser encontrado em um lugar e leite açúcar em outro, mais distante.

O clima de medo foi auxiliado por um grupo de jovens de inspiração fascista chamado *Patria y Libertad*<sup>142</sup>. A eles eram fornecidos armamentos e material explosivo de modo a promover ataques a bomba em momentos oportunos com a finalidade de promover o caos. A mídia nutriu por todos os seus meios – revistas, jornais e rádio – uma campanha de agitação popular, buscando amplificar os acontecimentos no país, como a falta de alimentos, a violência e a insegurança causada pelo comunismo, de forma a causar pânico e rejeição ao governo.

Outro setor que naquele momento conturbado estava em cena era o dos trabalhadores das minas. No caso dos mineiros, a posição em relação ao governo da *Unidad Popular* era outra. Apoiadores do governo Allende acabaram por formar um segmento de classe que, junto com o partido trotskista, lutou por radicalizar as reformas, propondo a estatização das empresas mineradoras. Junto a essa proposta, veio o grande problema das reposições de peças. As multinacionais proprietárias das minas não fabricavam nenhuma peça de reposição em solo chileno nem mantinham qualquer mão de obra chilena capacitada para lidar com esses repostos, uma estratégia proposital que tornava o país refém de pedidos de peças do exterior.

O apoio dos estudantes estendeu-se a essa categoria como um *continuum* nas lutas, fazendo emergir a essência da unidade popular. Engenheiros e trabalhadores

---

<sup>141</sup> Memorial del Ejército de Chile, 1962. Disponível em: <https://docplayer.es/85233091-Memorial-del-ejercito-de-chile.html> acesso em: 2022

No período pré-guerra, esta Guerra Psicológica poderia incluir ações ofensivas ou defensivas, tanto em relação ao nosso próprio país como em relação a ele ou aos prováveis adversários. As principais armas utilizadas pela Guerra Psicológica no período pré-guerra são: a diplomacia, a propaganda, a agitação política, a economia.

<sup>142</sup> Sobre o movimento *Patria y Libertad*, consultar: EGA NEIRA, Constanza. "*En Chile no pasarán*": el movimiento *Patria y Libertad* en su lucha anticomunista contra la *Unidad Popular*, 1970-1973: violencia política, propaganda y estrategia de masas. 2016 [en línea]. [consulta: 28 de Octubre 2021]. <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/171008>> Acesso em: 28 out. 2021.

das minas juntaram esforços para fabricar as peças de reposição que haviam deixado de ser fornecidas, intencionalmente, para cessar a produção de cobre, principal fonte de recursos do país.

Na sequência de imagens do citado vídeo, o Chile é percorrido nas áreas produtivas e o trabalhador, seu personagem principal. Em conjunto com as atividades econômicas está presente, em destaque, o trabalho voluntário dos estudantes, lado a lado com o trabalhador das fábricas. Chuquicamata, a maior mina produtora de cobre chilena, surge em toda a sua potência, repleta de trabalhadores e estudantes voluntários se esmerando em fazer reparos em suas instalações.

Figura 16: Estudantes da UTE na mina de Chuquicamata.



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972

O narrador destaca: os estudantes são responsáveis por “economizar quatro e meio milhões de dólares” através de consertos de máquinas e equipamentos industriais. É necessário lembrar que os estudantes, no que chamavam de a “batalha pela produção”, não se concentravam somente no trabalho técnico. Também cumpriam tarefas da produção lado a lado com os trabalhadores.

A modo de encerramento da análise deste vídeo, provocativo naquele momento de acirramento de luta classes no Chile, o incentivo ao trabalho voluntário jamais seria esquecido, especialmente com a universidade como seu centro motor. A independência da sociedade civil se encontra fora do Estado, pela revolução, e não inserida sob uma visão de mundo burguesa.

A análise deste vídeo, produzido pelo departamento de cinema da UTE, acabou por gerar um documento histórico da época, o qual nos proporciona uma análise comparativa com os próximos documentos audiovisuais para a compreensão de como se passou o apagamento de figuras e espaços simbólicos. Através de *Compromiso con Chile* se buscou a proximidade do cotidiano empírico da luta de classes pela transformação de sua própria realidade social.

Volta-se ao início do capítulo com a argumentação de que a universidade é uma caixa de ressonância da sociedade. Portanto, o que representava a UTE naquele momento, ou mesmo o que era a UTE? Pode-se conjecturar que a universidade acabou por se tornar um espelho das lutas que representava a *Unidad Popular*. Durante o reitorado de Kierberg, houve incentivo para aperfeiçoamento de professores, convênios com a CUT objetivando aumentar o número de trabalhadores na universidade, convênios firmados com cerca de 50 empresas para a formação de operários em carreiras técnicas. Provas para ingresso foram eliminadas e substituídas por abordagens diferenciadas, visando propiciar o ingresso dos menos favorecidos. Fato que acarretou o crescimento de 10 mil (em 9 cidades, em 1968) para 35 mil alunos (em 24 cidades, em 1973).

Os quadros da universidade possuíam um reitor membro do Partido Comunista e várias pessoas importantes da esquerda chilena, como Carlos Orellana. Nome relevante da literatura, diretor da editora da UTE e pró-reitor de extensão e comunicação, Orellana trabalhava em conjunto com Víctor Jara, cantor que foi um dos responsáveis pelo nascimento da Nova Canção Chilena e membro do Partido Comunista. Secretário Geral da UTE, Ricardo Nuñez também era membro do partido. Não se pode deixar de recordar as visitas de Fidel Castro e Angela Davis<sup>143</sup>.

A UTE, universidade combativa, de forte conexão com as demandas sociais, políticas e econômicas do governo Allende, também se mobilizou junto aos trabalhadores, fossem eles do campo ou das fábricas, fornecendo seus próprios ônibus nas greves dos transportes. Não foram poucos os motivos que tornaram essa universidade um alvo em 11 de setembro, aos olhos dos militares, e que seus membros e dirigentes fossem eliminados como verdadeiros inimigos internos.

---

<sup>143</sup> Neste link se encontra um pequeno fragmento da visita de Angela Davis acompanhada pelo reitor Kierberg e Ortencia Bussi, na época, a primeira-dama. <https://archivopatrimonial.usach.cl/material-audiovisual/ute-dctv-fil-583-592/>. Última consulta: 20/01/2023

Mas a UTE é também uma forma de compreender o que ocorreu nas fábricas, com os “cordones industriales”; no campo, com a perseguição aos líderes e reversão da reforma agrária; nas “ocupaciones” nas cidades, que sofreram cercos desde os primeiros dias do golpe; e na sociedade como um todo, que foi acossada, amedrontada, presa, torturada, morta e desaparecida por ansiar em construir uma nova pátria.

## **CAPÍTULO 2 – O ESPECTRO DO GOLPE ESTÉTICO ABARCANDO AS MÚLTIPLAS DIMENSÕES DA SOCIABILIDADE: CIDADE SANEADA, MENTES CONTROLADAS E OPINIÃO PÚBLICA MANIPULADA**

Yo pisaré las calles nuevamente  
De lo que fue Santiago ensangrentada  
Y en una hermosa plaza liberada  
Me detendré a llorar por los ausentes  
Retornarán los libros las canciones  
Que quemaron las manos asesinas  
Renacerá mi pueblo de su ruina  
Y pagarán su culpa los traidores  
Pablo Milanés<sup>144</sup>

Este capítulo trata do primeiro impacto das mudanças na sociedade chilena logo após o golpe e busca analisar quais mecanismos foram utilizados para promover mudanças no tecido social. Portanto, as atenções ultrapassam a Universidade Técnica e caminham em direção às ruas, aos trabalhadores, à movimentação do efetivo militar, aos símbolos e aos espaços. Neste sentido, mediante as fontes, as categorias de análise que guiam o capítulo são a limpeza, o controle e a manipulação. Como será perceptível no desenvolvimento de cada uma das categorias, elas sofrerão desmembramentos.

### **2.1. CIDADE LIMPA, INODORA E ASSÉPTICA – OPERAÇÃO LIMPEZA**

Findo o ano de 1971, o avanço da revolução cessou. Parte da classe média, também apoiadora da UP, retrocedeu. O governo não obteve resultados eficazes no controle da economia. Sofreu com o embargo dos EUA, com as greves e, por fim, com a estocagem de produtos causando o mercado negro e o desabastecimento. O conflito de classes não pôde ser evitado. À medida que tensões aumentavam, ocorria a polarização de interesses entre trabalhadores e a classe média. Conflitos de rua eram inevitáveis, assim como um novo arranjo dos partidos.

A democracia cristã, representante da classe média, abandonou o apoio a Allende. A UP assistiu dentro de si racha ideológica entre socialistas e comunistas:

---

<sup>144</sup> Pablo Milanés dedicou esta canção ao assassinato do líder mirista Miguel Henriquez. Neste vídeo conta como compôs a canção: <https://www.youtube.com/watch?v=gryx1FBq37I>. Sobre o assassinato de Henriquez, consultar: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-e/enriquez-espinoza-miguel-humberto/>. Última consulta: 20/01/2023

uns, partidários da radicalização da revolução em apoio à “revolução de baixo”, e outros, pela negociação democrática, visão de Allende.

Os EUA continuaram com o embargo visando o rompimento econômico, uma política de meios de comunicação com o intuito de desestabilizar a sociedade e uma operação junto a militares dissidentes com o fim a um *impeachment* ou um golpe militar. As eleições parlamentares de março de 1973 desfraldaram os próximos passos rumo ao fim da democracia.

O país estava dividido, a oposição obteve 55% dos votos contra 44% da UP, mas isso não era suficiente para um *impeachment*. A oposição esperava uma vantagem maior para entrar com a deposição de Allende de forma legal. Restava o golpe. Em 11 de setembro de 1973, o dia terminaria com o palácio *La Moneda* bombardeado e Allende, ao negar rendição, acaba morto.

Assumiu Augusto Pinochet à frente de uma junta militar. Parte do povo chileno via no golpe a reordenação do país para que brevemente a paz e a normalidade retornassem. Não foi o ocorrido. Os militares afirmaram ser sua tarefa extirpar o “câncer comunista”. Foi a declaração da junta naquele 11 de setembro:

Teniendo presente que: 1.- La gravísima crisis social y moral por la que atraviesa el país; 2.- La incapacidad del Gobierno para controlar el caos; 3.- El constante incremento de grupos paramilitares entrenados por los partidos de la Unidad Popular que llevarán al pueblo de Chile a una inevitable guerra civil, las Fuerzas Armadas y Carabineros deciden:

1.- El Presidente de la República debe proceder a la inmediata entrega de su cargo a las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

2.- Las FF.AA. y Carabineros están unidos para iniciar la histórica y responsable misión de luchar por la liberación de la Patria y evitar que nuestro país siga bajo el yugo marxista; y la restauración del orden y la institucionalidad;

3.- Los trabajadores de Chile pueden tener la seguridad de que las conquistas económicas y sociales que han alcanzado hasta la fecha no sufrirán modificaciones en lo fundamental;

4.- La prensa, radios difusoras y canales de televisión adictos a la Unidad Popular deben suspender sus actividades informativas a partir de este instante. De lo contrario recibirán castigo aéreo y terrestre;

5.- El pueblo de Santiago debe permanecer en sus casas a fin de evitar víctimas inocentes.<sup>145</sup>

---

<sup>145</sup> BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Primer comunicado de la Junta Militar", en: Salvador Allende Gossens (1908-1973). *Memoria Chilena*. Disponível em: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92134.html>. Acesso em 02 nov. 2021. Tendo presente que: 1.- A gravíssima crise social e moral que atravessa o país; 2.- A incapacidade do Governo para controlar o caos; 3.- O constante aumento

Nota-se pelos dizeres que é uma declaração de guerra aberta aos pertencentes da *Unidad Popular* e a todos seus simpatizantes. No quarto item, o aviso é claro: qualquer um que oferecesse resistência sofreria ataque aéreo e terrestre, houvesse resistência ou não.

Neste diapasão, as novas políticas de incentivo à arte – musicais, teatro, filmes, músicas, livros e arquitetura, esta vista agora em estátuas, obeliscos e praças – criadas pelos ministérios da Cultura e Educação tiveram o objetivo de instaurar uma nova estética, a estética do medo. A leitura sobre a Doutrina de Segurança Nacional (DSN) nos auxilia a encontrar os indícios desse Golpe Estético, pois contêm informes sobre o uso de meios de comunicação e aparatos culturais do Estado como forma de doutrinação da população. Com base nas táticas e técnicas baseadas nos manuais, implanta-se a “pedagogia do medo”.<sup>146</sup>

Após o período ditatorial, um persistente trabalho de composição dos acervos iconográficos produzidos por cineastas chilenos rendeu bons frutos. Os registros, tanto de chilenos como de estrangeiros sobre o que se passou no dia do golpe e nos dias subsequentes, permitem hoje voltar aos acontecimentos pelas lentes dos próprios cinegrafistas que os vivenciaram.

Por uma questão de respeito ao trabalho dos cinegrafistas que arriscaram suas vidas naqueles dias que somente grassava a violência e a perseguição sobre quem pertencia ou era suspeito a pertencer ao governo deposto, optamos por utilizar neste capítulo somente as imagens pertencentes aos acervos chilenos. Temos ciência da qualidade baixa das imagens por se tratar de arquivos recuperados e por não possuírem áudio. Contudo, são sobreviventes do golpe, elas trazem o olhar chileno,

---

de grupos paramilitares formados pelos partidos da Unidade Popular que levará o povo do Chile a uma inevitável guerra civil, decidem as Forças Armadas e os Carabineiros:

1.- O Presidente da República deve entregar imediatamente seu cargo às Forças Armadas e Carabineiros do Chile.2.- As Forças Armadas e os Carabineiros estão unidos para iniciar a missão histórica e responsável de lutar pela libertação da Pátria e impedir que nosso país continue sob o jugo marxista; e a restauração da ordem e da institucionalidade;3.- Os trabalhadores do Chile podem ter certeza de que as conquistas econômicas e sociais que alcançaram até agora não mudarão fundamentalmente;4.- A imprensa, rádios e canais de televisão aliados a Unidade Popular devem suspender suas atividades informativas a partir deste momento. Caso contrário, receberão punição aérea e terrestre;5.- A população de Santiago deve permanecer em suas casas para evitar vítimas inocentes.

<sup>146</sup> PADRÓS, Enrique. Como el Uruguay no hay... Terror de Estado e Segurança Nacional. Uruguai (1968-1985): do Pachecato à Ditadura Civil-Militar. Tomo 1 e Tomo 2. Doutorado em História. UFRGS, Porto Alegre: 2005

nos contam a história pelas lentes e sentimentos de quem viveu a revolução, de quem era da terra, portanto, as imagens carregam essa especificidade e falam por si próprias.

Os acervos utilizados neste capítulo serão o da *Cineteca Nacional de Chile*,<sup>147</sup> em especial o da Coleção da *Unidad Popular* e os arquivos retornados da Alemanha. Infelizmente, os arquivos recuperados não possuem autoria ou direção, são silentes, contudo, essas imagens que são únicas e certamente o som ou a plasticidade não lhes fazem falta, pois carregam parte da história do povo chileno.

Dentre as imagens, selecionamos os *Registros del Golpe de Estado*<sup>148</sup>, de 12 minutos, que retratam o Palácio de La Moneda em chamas, a circulação de militares, edifícios destruídos, pessoas presas no *Estadio Nacional* e uma conferência com o grupo fascista *Patria y Libertat*.

O segundo filme *Funeral de Pablo Neruda*<sup>149</sup>, de 6 minutos, traz registros desde a saída do caixão de Pablo Neruda e seu traslado até o cemitério, com a escolta do exército.

O terceiro, *Violencia política: Allanamientos en poblaciones, detenciones, cárcel política*<sup>150</sup>, de 6 minutos, retrata o cerco a uma comunidade conhecida como *población* e os presos do *Estadio Nacional*.

O quarto, *Violencia política: prisioneros, asesinatos, quema de libros*<sup>151</sup>, retrata um homem morto nos arredores do Palácio de La Moneda, pessoas rendidas, queima de livros, transeuntes desnorteados, e um grande zoom em um jornal com a manchete “Executam extremistas, livraria Carlos Marx metralhada”.

O quinto, *Registro del 11 de septiembre*<sup>152</sup>, de 14 minutos, de Juan Angel Torti, que percorre Santiago e o Palácio de La Moneda destruídos, será explorado na próxima sessão. O vídeo de Torte é silente e possui uma sequência de diversos

---

<sup>147</sup> <https://www.cclm.cl/colecciones/memorias-en-movimiento-coleccion-up/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>148</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/registros-del-golpe-de-estado/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>149</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>150</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>151</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-prisioneros-asesinatos-politicos-quema-de-libros-coleccion-up/>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>152</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/registro-11-de-septiembre/>. Última consulta: 20/01/2023

pontos da capital, inclusive da UTE após o bombardeio. As imagens do cinegrafista foram utilizadas em um programa especial elaborado pelo canal chileno denominado Chilevision, que tratou justamente sobre o cerco e bombardeio da UTE.<sup>153</sup> Por se tratar de uma reportagem que congrega outras imagens de arquivo da época e algumas entrevistas, consideramos essa reportagem especial uma parte importante das fontes.

Conforme aventado anteriormente, esta pesquisa buscou trabalhar os vídeos o máximo possível. Contudo, quase todos os fragmentos do segundo capítulo são silentes e bastante fragmentados. O documentário dos franceses Bruno Muel e Theo Robichet, cuja estadia no Chile após o golpe resultou no premiado *Septembre chilien*<sup>154</sup>, 1973, de 39 minutos, fornece muitos elementos à pesquisa, uma vez que possui narração e entrevista gravadas na mesma época e local. Muel e Robichet eram provenientes das experiências dos grupos Medvedkine<sup>155</sup>, criados pelo documentarista francês Chris Marker em 1967, o mesmo que ajudou Patricio Guzmán a gravar a Batalha do Chile. Esses grupos reuniam cineastas e trabalhadores, no geral jovens, com a finalidade de realizar filmes sobre suas lutas, condições de vida e trabalho, seus sonhos e esperanças. Fator que proporcionou aos dois realizadores um olhar especial sobre a realidade chilena.

### **2.1.1. A noite das vidraças quebradas – a limpeza dos focos inimigos**

Os desdobramentos da derrocada da democracia no Chile foram denunciados por chilenos como Juan Angel Torti<sup>156</sup> (1939 – 2020) que, com sua câmera de trabalho, buscou registrar o que pôde, inclusive o que restou da UTE. Torti foi o cinegrafista que

---

<sup>153</sup> Todos os canais de televisão eram das universidades. Quando houve o golpe, esses canais criaram um grande acervo que hoje somente é acessível mediante pagamento ou quando algum é disponibilizado no YouTube. A memória audiovisual no Chile foi privatizada e sofreu com o neoliberalismo também. A reportagem se encontra disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=EIBkRmY9sSQ&list=PLLNOU1C6OFKaG9z6EkclWL1\\_V7mKiDLa\\_&index=2&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=EIBkRmY9sSQ&list=PLLNOU1C6OFKaG9z6EkclWL1_V7mKiDLa_&index=2&t=4s). Última consulta: 20/01/2023

<sup>154</sup> <https://vimeo.com/459000249>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>155</sup> BRUCK, Violeta;GALEANO, Jorge. *El recomendado del domingo: Grupo Medvedkine Disponible em:* <https://www.laizquierdadiario.com/El-recomendado-del-domingo-Grupo-Medvedkine>. Última consulta: 20/01/2023

<sup>156</sup> Com a instauração da ditadura Torti, partiu para o exílio e trabalhou como correspondente da agência France Press. Anos mais tarde doou seus arquivos para o Museu da Memória Direitos Humanos e Cineteca do Estado e não colocou qualquer restrição ao uso dos arquivos.

nos legou as imagens da destruição da UTE<sup>157</sup>. Chefe de produção na Universidade do Chile e correspondente freelancer para a televisão holandesa e alemã, Torti foi pioneiro no nascimento da televisão chilena<sup>158</sup>. Durante os dias 11, 13 e 14 de setembro, com uma câmera de 16 mm que utilizava para seu trabalho, em uma sequência de quase 14 minutos de registros silentes, o cinegrafista, posicionado acima do telhado da UTE, conseguiu filmar o bombardeio do Palácio presidencial, com pessoas correndo pelas ruas e caças sobrevoando Santiago. Neste mesmo 11 de setembro, o presidente Allende iria inaugurar uma exposição na própria UTE, chamada *Por la Vida... Siempre*<sup>159</sup>, e convocaria um plebiscito.

Na sequência do vídeo, o que se observa são imagens que denunciam a violência do golpe: a câmera percorre lentamente, de forma quase melancólica, o entorno do Palácio, demonstrando, por meio de vários planos de zoom, as rajadas de metralhadora nos prédios em que funcionavam os ministérios e as vidraças estilhaçadas devido aos tiros, que atingiram, inclusive prédios onde funcionavam comércios tachados de comunistas. As ruas de Santiago são tomadas por militares. O cinegrafista denuncia, ao fechar a câmera nos fuzis e nos rostos dos militares, quem é o algoz da democracia. Corta a imagem e se volta ao centro da cidade, repleto de caminhões com soldados e tanques em meio aos civis. Pessoas sendo revistadas e checadas. A câmera sempre dá zoom nas armas e nos rostos, como um grito em silêncio. O cinegrafista logra em denunciar um grande contingente armado pelas ruas de Santiago. Soldados circulam fortemente armados em tanques de guerra,

---

<sup>157</sup> O registro tem o nome - *Filmación de Juan Ángel Torti 11, 13 y 14 de septiembre 1973*. Duração 14 minutos. Disponível em: <https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/filmacion-de-juan-angel-torti-11-13-y-14-de-septiembre-1973/> Em apoio às imagens de Torti, utilizamos os arquivos do Canal Chile Vision denominados "Ataque a La UTE". Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=EIBkRmY9sSQ&list=PLLNOU1C6OFKaG9z6EkciWL1\\_V7mKiDLa\\_&index=2&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=EIBkRmY9sSQ&list=PLLNOU1C6OFKaG9z6EkciWL1_V7mKiDLa_&index=2&t=2s). Última consulta: 20/01/2023

<sup>158</sup> No Chile, a televisão se desenvolveria no interior das universidades e em seus primeiros momentos longe de interesses financeiros e de seu poder direto. Porém, nos anos 1960, os cinco mais importantes jornais do Chile eram controlados por grandes grupos de poder econômico, os quais monopolizavam os formadores de opinião pública. Faço um pequeno apanhado sobre o desenvolvimento da televisão, como ela atuou posteriormente no Chile, no período da ditadura, e como seu desenvolvimento tecnológico também auxiliou na gravação de imagens de resistência. p. 37-40

<sup>159</sup> A exposição não chegou a ser realizada devido ao bombardeio e invasão da universidade, contudo, ela foi reconstituída por seus idealizadores em 2001, no Museu da Memória. O catálogo encontra-se neste link: *Por la vida... siempre! Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Santiago, agosto, 2011. Disponível em: [https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files\\_mf/1550096517CATALOGOPORLAVIDASIEMPREWEB.pdf](https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550096517CATALOGOPORLAVIDASIEMPREWEB.pdf) Acesso em: 23/04/2021 Os cartazes elaborados para a exposição na UTE estão no Archivo Patrimonial da USACH: <https://archivopatrimonial.usach.cl/grafica/?portfolio-cat=exposicion-por-la-vida-siempre>. Última consulta: 20/01/2023

caminhões e jipes, em um robusto efetivo que dirige o trânsito e as pessoas. O clima é de terror.

Figura 17: Sequência de Angel Torti - Santiago sitiada.



Fonte: *Registro del 11 de septiembre*

As imagens desnudam uma cidade em estado de sítio, atacada e em guerra. Totalmente sem edição, o vídeo revela a destruição em cada local que o cinegrafista consegue percorrer. Em meio às imagens completamente silentes, surge o prédio totalmente destruído da UTE.

Figura 18: Cena de *Ataque a La UTE*. Parte frontal da UTE destruída (3'27").



Fonte: *Ataque a La UTE*

Torti abre a câmera no nome da universidade técnica, mostrando sua fachada destroçada, em seguida se aproxima e percorre o local meticulosamente, denunciando o resultado de uma noite de bombardeios sobre um prédio que somente possuía estudantes indefesos em seu interior. As imagens do cinegrafista, apesar de silentes, gritam. Elas focam o teto de uma sala frontal da universidade repleto de rajadas de metralhadora, já sem os vidros, com as cadeiras fora do lugar, papéis espalhados, plaquetas de sinalização soltas, em uma cena de guerra.

Outro grande zoom revela a parte frontal da universidade que, antes orgulhosa de si, agora se revela destruída em meio a grande quantidade de vidros estilhaçados e ferros retorcidos devido ao impacto das balas de canhão.

A iminência do golpe já era esperada. Havia um acordo de resistência cívica, não armada, entre a população, que circulava de boca em boca, de que todos deveriam permanecer em seus postos e locais de trabalho, caso o pior ocorresse (o golpe). Porém, quando professores e funcionários da UTE se deram conta do que estava ocorrendo, o *La Moneda* já estava sendo atacado.

De acordo com relatos, cerca de oitocentas pessoas, entre homens e mulheres, se dirigiram à sede da universidade no dia 11, logo pela manhã. Todas as informações chegavam de forma confusa, pois as torres de comunicação haviam sido derrubadas devido ao golpe. Da universidade, conseguia-se avistar a fumaça vinda do palácio presidencial. Ao meio-dia, o *campus* estava completamente cercado.

Aos presentes no *campus* foi decretado um toque de recolher e uma área de circulação que não permitia sair do perímetro, ou seja, estavam presos ali. Caso alguém tentasse sair, seria impedido a tiros. Segundo relatos, não foi somente uma ameaça.<sup>160</sup> Ao reitor foi comunicada a ordem de evacuação, a qual seria antes das oito horas da manhã do dia 12 de setembro. Houve um acordo que alguns ônibus estariam disponíveis para que todos os presentes se dirigissem às suas residências. Contudo, a verdade é que os militares nunca tiveram a intenção de evacuar pacificamente o *campus*.

A noite do dia 11 foi de coação e luta pela vida. O prédio da universidade esteve sob forte ataque de armas de longo alcance. O prédio formado por grandes vidraças não ofereceu nenhuma segurança aos ocupantes, que, ao buscar abrigo nas instalações mais antigas, acabaram divididos entre os prédios do *campus*. Durante a noite, sob os ataques dos tiros que sofria a universidade, um câmara profissional, alcunhado “Selvagem”, que estava abrigado na escola de Artes e Ofícios, foi alvejado na espinha dorsal. Seus colegas telefonaram ao reitor que, de outro prédio, buscou ajuda em vão. Selvagem morreu. Seu estado era muito grave, e o socorro jamais chegou.

Mais tarde se soube que os regimentos do exército de Arica (distante 467 km de Santiago) e La Serena (distante 472 km de Santiago) estavam preparados desde o dia anterior para ocupar a universidade. Chegaram para lutar numa guerra. O regimento de Artilharia nº 2, de Arica, estava formado por duas companhias de infantaria, cada companhia possuía de 150 a 300 soldados e uma bateria de artilharia formada por quatro peças (isto quer dizer quatro canhões). Sua primeira missão era desalojar e ocupar as dependências da UTE<sup>161</sup> e posteriormente coordenar o traslado dos presos ao *Estadio Nacional*.

Kierberg acreditava que pela manhã poderia negociar com o exército a rendição e evacuação do *campus*. Mas os soldados já possuíam as ordens, estavam instruídos que no interior do prédio havia armas, e deveriam disparar. Assim foi feito. A parte frontal da universidade, toda envidraçada, foi totalmente destruída por balas de canhão enquanto tiros de metralhadora se seguiam. Os soldados se encontravam

---

<sup>160</sup> ORELLANA, Carlos. ¡Bombardeen la Universidad Técnica del Estado! **La UTE Vive**. Corporación solidaria UTE-USACH. Disponível em: <http://lautevive.blogspot.com/2008/09/caoneen-la-universidad-tnica-del.html> Acesso em: 16/04/2021

<sup>161</sup> INSUNZA, Andrea; ORTEGA, Javier. *Los archivos del Cardenal 2*. Casos reales. Editorial Catalonia, 2011. p. 128.

entrincheirados, guardando todo o entorno, fazendo o perímetro de forma que ninguém pudesse escapar.

Apesar da rendição, de pessoas saírem por vários locais do *campus* com os braços para cima, conforme as ordens dos militares, os tiros continuavam, metralhadoras eram disparadas, os canhões ainda miravam as paredes da universidade. Quando chegou o momento da invasão, passo a passo o espaço foi tomado a tiros de fuzil, com os soldados buscando armas, destruindo o interior do prédio, quebrando portas, agredindo pessoas.

No *frame* da figura 9 é possível notar a ferocidade do ataque à universidade. O que se vê são imagens da parte frontal revelando vigas da estrutura retorcidas devido ao impacto sofrido pelo bombardeio. Certamente se alguma pessoa ali se encontrasse estaria sem vida. Mas, para além das pessoas, o objetivo era destruir totalmente aquele espaço. Foi diante dali que várias vezes discursou Allende, foi ali também que outrora esteve repleto de alunos junto a Fidel Castro. Era necessária que a limpeza fosse de tal ordem que resultasse no apagamento de qualquer lembrança que pudesse ativar a memória. (HABWACK, M. Memória e lembrança)

Figura 19: Cena de *Ataque a la UTE*. Estudantes aprisionados no pátio central (5'12").



Fonte: *Ataque a la UTE*, 2001

Conforme se vê no *frame* da figura 19, alunos, professores e funcionários foram divididos em pátios, à medida em que a universidade ia sendo invadida sob tiros. Os soldados procuravam armas e material subversivo no primeiro momento. Aproveitaram-se das buscas para destruir o que restava das instalações, arremessavam o que viam pela frente, quebravam portas e armários, materiais de

pesquisa, instalações de laboratório, enquanto gritavam e ameaçavam a vida dos ali presentes caso não entregassem o exigido.

Os alunos foram dispostos de bruços no pátio central da universidade e os soldados começaram a dar passos de “cueca”, uma dança típica chilena, sobre seus corpos, ao mesmo tempo em que proferiam todo tipo de ofensas verbais e agressões físicas. Em seguida, passaram a conversar com as pessoas na tentativa de reconhecer algum sotaque estrangeiro.

Al interior del movimiento golpista se instaló la convicción alimentada por la oposición política a la UP, sobre todo del Partido Nacional y el PDC, los medios de comunicación, los sectores de oposición de la sociedad civil y la oficialidad golpista, en torno a la existencia de un supuesto ejército guerrillero clandestino, formado por un contingente de millares de extranjeros y cuadros políticos de los partidos de izquierda, apoyados por las organizaciones gremiales del movimiento popular y armado con equipamiento profesional de guerra, siguiendo el ejemplo revolucionario de otras experiencias internacionales<sup>162</sup>

Segundo essa lógica do exército, de que haveria infiltração de estrangeiros e guerrilhas clandestinas, os estudantes e professores estariam obtendo treinamento por agentes enviados de fora do país. O dia foi longo. De todos que ali estavam, havia os mais especiais, aqueles que constavam nas listas e deveriam ser encontrados e separados. Eram símbolos a serem utilizados. De acordo com relato do professor Boris Navia Pérez, presente naquele dia:

Los militares sacaron a estudiantes, profesores y funcionarios, hombres y mujeres, y entre culatazos nos obligaron a tendernos en la calle, frente a casa Central, incluyendo al propio rector. En este lugar permanecimos durante toda la mañana y parte de la tarde. A lo lejos se veían bultos acostados, hizo pensar al vecindario que estábamos todos muertos. Entre estas personas también se encontraba Víctor Jara.<sup>163</sup>

---

<sup>162</sup> GUTIÉRREZ, Pablo Seguel. *Soldados de la represión: Anticomunismo, seguridad nacional y contrasubversión en las Fuerzas Armadas chilenas, 1970-1975*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2022.pg. 30

No interior do movimento golpista, instalou-se a convicção alimentada pela oposição política à UP, especialmente o Partido Nacional e PDC, a mídia, os setores oposicionistas da sociedade civil e os golpistas, em torno da existência de um suposto exército de guerrilha clandestina constituído por um contingente de milhares de estrangeiros e quadros políticos de partidos de esquerda, apoiados por organizações sindicais do movimento popular e armados com equipamento profissional de guerra, seguindo o exemplo revolucionário de outras experiências internacionais

<sup>163</sup> INSUNZA, Andrea; ORTEGA, Javier. *Los archivos del Cardenal 2. Casos reales*. Editorial Catalonia, 2011. p. 180

Os militares tiraram os alunos, professores e servidores, homens e mulheres, e com golpes de armas nos obrigaram a deitar na rua, em frente à Casa Central, inclusive o próprio reitor. Neste local

É possível extrair do depoimento de Navia Pérez o que significava a operação na universidade. Não se tratava somente do espaço e das pessoas que ali estavam. O cuidado em retirar os ocupantes e posicioná-los na rua estendidos e rendidos era intencional, a fim de tornar pública e exemplar a derrota do projeto universitário. E, para além disso, demonstrar as consequências aos envolvidos com o chamado “câncer comunista”: uma forma de amedrontar a sociedade e ao mesmo tempo incentivar as delações. Os atos cometidos denotam uma clara ação para atingir a subjetividade não somente dos indivíduos ali presentes, mas também do próprio substrato social mediante a desqualificação, o medo, o terror imposto paulatinamente. Essa seria a ferramenta utilizada para o golpe estético.

La acción psicológica del terrorismo de estado es definida como una forma de guerra presente en el campo de la política, cuyo objetivo es el tradicional: alcanzar el dominio de la voluntad del otro. Para lograrlo acude a medios habitualmente no calificados de guerreros: la dominación del espíritu. Su acción consiste entonces en transformar la subjetividad de cada ciudadano, considerado como blanco, en el lugar ocupado como propio por el enemigo. El recurso para lograrlo va desde la astucia para llevarlo a que acepte las ideas ajenas y contrarias como propias, hasta la implantación del terror como sujeción rendida al enemigo.<sup>164</sup>

---

permanecemos durante toda a manhã e parte da tarde. Ao longe, viam-se vultos deitados, o que fazia a vizinhança pensar que estávamos todos mortos. Entre essas pessoas também estava Víctor Jara.

<sup>164</sup> LIRA, Elizabeth, y Maria Isabel Castillo. *Psicología de la amenaza política y del miedo*. Santiago: ILAS. 1991 pg. 33

A ação psicológica do terrorismo de Estado é definida como uma forma de guerra presente no campo da política, cujo objetivo é o tradicional: conseguir o domínio da vontade do outro. Para isso, ele recorre a meios geralmente não qualificados como guerreiros: o domínio do espírito. Sua ação consiste então em transformar a subjetividade de cada cidadão, tido como alvo, no lugar ocupado como seu pelo inimigo. O recurso para isso vai desde a astúcia para levá-lo a aceitar as ideias alheias e contrárias como suas, até a implantação do terror como sujeição entregue ao inimigo.

Figura 20: Cena de *Ataque a la UTE*. Estudante sendo fortemente escoltado por militares (6'52").



Fonte: *Ataque a la UTE*, 2001

No *frame* da figura número 20, é possível observar um ocupante da universidade sendo escoltado por quatro soldados fortemente armados, sendo obrigado a se locomover de joelhos com as mãos na nuca, uma forma de humilhação pública, enquanto é observado pela vizinhança. É fato que não havia armas na universidade, nada foi encontrado, contudo o perigo comunista deveria ser extirpado de forma exemplar. Os presos políticos estavam sendo levados para o *Estadio Nacional*. Dias após o golpe, era comum encontrar cadáveres de presos políticos em locais estratégicos das cidades.

Esse seria o mesmo destino de Víctor Jara, que, conforme descrito pelo professor Navia, se encontrava aquela noite nos recintos da UTE. Jara era professor de Comunicação da UTE, militava no Partido Comunista e havia apoiado, como muitos outros artistas, a eleição de Salvador Allende pela *Unidad Popular* em 1970. Naquele momento era um dos maiores nomes da canção de protesto do país. Através de seu trabalho, contribuiu com grupos que cresceram para fora das fronteiras do Chile, como os Parra, Inti-Illimani, Quilapayún e a cantora Isidora Aguirre.

Essa diversidade de expressões artísticas através do departamento da UTE pela figura de Jara mostra como a universidade patrocinou em grande medida a Nova Canção Chilena, ou seja, uma nova canção folclórica ligada às questões populares e de classe. Conforme afirma Donoso (2013):

Víctor Jara no sólo fue un militante comunista, sino que en su trayectoria como actor, director de teatro, músico, cantor, director musical y compositor, renovó con su creatividad las formas musicales

del folclore y el canto popular chileno, implementando nuevas sonoridades y técnicas interpretativas. Fue el creador de la estética de lo que se conoció como la “Nueva Canción Chilena”, habiendo asesorado a conjuntos emblemáticos como Quilapayún e Inti-Illimani. Por el significado de Víctor Jara para la historia del arte nacional, su muerte no se trata solo de un caso de derechos humanos, también tiene que ver con la represión de manifestaciones estéticas y musicales, asociadas directamente a lo que se entiende por “arte nacional”. En esta postura, las autoridades militares fueron explícitas en plantear que es lo que aceptarían y difundirían como producción artística local, que implicó no solo desvincularse de la propuesta nacionalista de izquierda, sino también de las concepciones de lo “popular” asociadas a un discurso de clase.<sup>165</sup>

Conforme afirma Donoso, o papel dos ditadores foi apagar todo vínculo construído com a sociedade no que dizia respeito ao poder popular, ao marxismo, à luta de classe. Figuras simbólicas como Víctor Jara eram importantes para servir de exemplo do que jamais deveria se repetir. Jara foi torturado com requintes de crueldade, contudo, com especial atenção às partes de seu corpo correspondentes à sua profissão, o rosto e as mãos, conforme consta na sentença final, de 2018, sobre o julgamento da morte do cantor.<sup>166</sup>

respecto de Víctor Jara Martínez, las agresiones tuvieron como principal aliciente, la actividad artística, cultural y política del mismo, estrechamente vinculada al recién derrocado Gobierno, quien fue sometido a idénticas torturas físicas, siendo los golpes más severos, aquellos que recibió en la región de su rostro y en sus manos, ambas víctimas fueron objeto de patadas, golpes de puño y golpes de culata con armas.<sup>167</sup>

---

<sup>165</sup> FRITZ, Karen Donoso. El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983. *Outros Tempos: Pesquisa em Foco-História*, v. 10, n. 16, 2013.

Víctor Jara não foi apenas um militante comunista, mas em sua carreira como ator, diretor teatral, músico, cantor, diretor musical e compositor renovou com sua criatividade as formas musicais do folclore e da canção popular chilena, implementando novas sonoridades e técnicas interpretativas. Foi o criador da estética do que ficou conhecida como a “Nova Canção Chilena”, tendo assessorado conjuntos emblemáticos como Quilapayún e Inti-Illimani. Pela importância de Víctor Jara para a história da arte nacional, sua morte não é apenas um caso de direitos humanos, mas também tem a ver com a repressão de manifestações estéticas e musicais, diretamente associadas ao que se entende por “arte nacional”. Nessa atitude, as autoridades militares foram explícitas ao afirmar o que aceitariam e difundiriam como produção artística local, o que implicava não apenas desvincular-se da proposta nacionalista de esquerda, mas também das concepções de “popular” associadas a um discurso de classe.

<sup>166</sup> SANTIAGO, veintinueve de junio de dos mil dieciocho. *24 horas*. Disponível em: <<https://www.24horas.cl/incoming/article2756414.ece/BINARY/VICTOR%20JARA%20Y%20LITRE%20QUIROGA%20PRIMERA.pdf>> Acesso em: 2/06/2021

<sup>167</sup> BONNEFOY, Pascale. *Terrorismo de Estadio*. Santiago: Editorial Latinoamericana, 2016. p. 126. Disponível em:

<<https://www.24horas.cl/incoming/article2756414.ece/BINARY/VICTOR%20JARA%20Y%20LITRE%20QUIROGA%20PRIMERA.pdf>> Acesso em: 05/06/2021

Em relação a Víctor Jara Martínez, o principal incentivo para os ataques foi sua atividade artística, cultural e política, intimamente ligada ao governo recentemente deposto, ele foi submetido a idénticas

No dia 16 de setembro, o corpo do cantor foi encontrado por moradores locais, próximo ao *Cémiterio Metropolitano*, cerca de vinte quilômetros de distância do *Estadio Nacional*, junto a outros seis cadáveres. Segundo consta nos relatórios, de 1974, da Comissão Interamericana de Direitos Humanos da OEA, Víctor Jara morreu em consequência de múltiplas feridas de bala, ao todo quarenta e quatro projéteis. Sua morte foi considerada uma grave violação de direitos fundamentais, e a Comissão Interamericana de Direitos Humanos conseguiu imputar ao Estado a responsabilidade pelos atos praticados por seus agentes. O caso foi julgado em 2018, quarenta e cinco anos depois da morte do cantor.

O reitor da universidade, Henrique Kierberg, não teve destino diferente. Ele foi enviado como prisioneiro ao *Estadio Nacional* e depois a outros locais, como a sede do Ministério do Interior e comissárias (delegacias). Passou dias sem comer, ouvia fuzilamentos em cárcere, até ser transferido ao extremo sul do Chile, para a cidade de Punta Arenas, quando soube que iria para o campo de concentração de Isla Downson.<sup>168</sup> Sobre as perdas humanas ocorridas no ataque à universidade, o reitor relata:

Fue una gran tragedia. No creo que nadie sepa el número total de muertos, pero me voy a referir a los antecedentes entregados por la Comisión de Reconciliación Universitaria de la USACH y el Centro de Pastoral Universitaria USACH. De la totalidad de la información reunida por estos organismos, se deduce que se sabe de 2 profesores, 3 funcionarios y 10 estudiantes asesinados y 27 estudiantes "desaparecidos" que, con toda seguridad, también fueron asesinados. Esto significa que se sabe, documentadamente, que en la UTE hubo al menos 62 víctimas fatales del golpe de Estado y la dictadura.<sup>169</sup>

---

torturas físicas, sendo os golpes mais violentos os recebidos na região do rosto e em suas mãos, ambas foram chutadas, socadas e atingidas por armas de fogo.

<sup>168</sup> Sobre Isla Downson, ver: ARCHIVO digital de las violaciones a los Derechos Humanos cometidos por la Dictadura militar en Chile (1973-1990). *Memoria viva*. Disponível em: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/xii-region/isla-dawson/> Acesso em: 9/10/2021

<sup>169</sup> SEVES, Luis Cifuentes. *Kirberg: Testigo Y Actor Del Siglo XX*. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2000. p. 85.

Foi uma grande tragédia. Acho que ninguém sabe o número total de mortes, mas vou me referir às informações fornecidas pela Comissão de Reconciliação da Universidade USACH e pelo Centro Pastoral da Universidade USACH. De toda a informação recolhida por estas organizações, pode-se deduzir que 2 professores, 3 funcionários públicos e 10 alunos são conhecidos por terem sido assassinados e 27 estudantes "desaparecidos" que, com toda a certeza, também foram assassinados. Isso significa que está documentado que houve pelo menos 62 mortes na UTE por golpe de Estado e ditadura.

A primeira etapa de luta contra o inimigo interno inserida na guerra de contrainsurgência estava posta em marcha. Nesta fase da operação limpeza, observa-se a universidade identificada como um foco político, comunista, armado e perigoso a ser eliminado, daí a ordem de ação de guerra contra ela e seus membros.

Exatamente como pregam os manuais de contrainsurgência norte-americanos: reconhecida a mobilização social como atos de insurgência, em particular aquelas que assumem caráter de radicalidade, “la insurgencia (é vista) como forma política que (,,,) ha sido el método por excelencia de todas las fuerzas políticas que promulgan un cambio radical”. (p.3), é necessário definir “las acciones de contrainsurgencia como la capacidad política (...) de aislar las fuerzas rebeldes de su apoyo en la población. Los Manuales norteamericanos son más cuidadosos que los teóricos franceses al momento de definir las medidas coercitivas que la guerra contrainsurgente tiene que llevar adelante” (p.6).<sup>170</sup>

Em um primeiro momento trata-se de prisões em massa, de campos de prisioneiros, de grandes contingentes de militares deslocados para operações, torturas e eliminações físicas, dentro do conceito de Guerra Total, que seria a base da DSN fundamentada na Guerra Fria: num mundo dividido, a política soviética teria uma política de guerra para conquistar o mundo, contra a qual a resposta do Ocidente deveria ser permanente e em todos os planos – econômico, político, militar e psicológico –, buscando se defender do temor a um comunismo na esfera internacional. Passa a ser o comunismo, e não a miséria imperante, o fenômeno por trás de todos os movimentos contra uma suposta ameaça comunista na América Latina.

todo el programa de guerra antisubversiva está dirigido a contrarrestar una supuesta amenaza comunista; pero lo grave es que, en la práctica, el programa identifica como comunista a todo movimiento "izquierdista", "populista", "tercermundista", de "disidencia" o de mera "protesta". En Estados Unidos existe una generalizada confusión e ignorancia sobre nociones como " izquierda", "socialismo" y "comunismo." Esta confusión o ignorancia adquiere especiales relieves en los círculos militares, que se limitan a definir como "comunismo" cualquier expresión de antinorteamericanismo, anticapitalismo o antimilitarismo.<sup>171</sup>

<sup>170</sup> CANO, Diego (2013). *La Insurgencia en los Manuales del Ejército Norteamericano. X Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-038/141.pdf>

<sup>171</sup> TAPIA VALDÉS, Jorge. *La Doctrina de Seguridad Nacional en el Cono Sur, El Terrorismo de Estado*. Nueva Sociedad, Nueva Imagen, México, 1980. p. 90

todo o programa de guerra antissubversiva visa combater uma suposta ameaça comunista; Mas o grave é que, na prática, o programa identifica como comunista qualquer movimento “de esquerda”, “populista”,

Em depoimentos sobre a invasão na universidade, as pessoas que a presenciaram lembram a tentativa de defesa do reitor Kierberg, ao enfrentar tamanha agressividade durante a operação militar. Testemunhas relatam que o reitor afirmava que os livros eram as armas de uma universidade. “Essas são nossas únicas armas!”<sup>172</sup> No entanto, o mais alto comando sempre soube que não havia armamento. Somente insuflou os soldados com tal argumento para lhes fornecer motivação, de forma a abrirem fogo pesado contra pessoas que não podiam se defender. O maior perigo oferecido pela universidade era justamente a defesa apresentada por Kierberg: os livros. Era necessário, então, apagar as ideias, limpar o que aquele espaço significava.

## 2.2. O APAGAMENTO – A LIMPEZA DOS SÍMBOLOS

*Las guerras subversivas ideológicas, hijas de la guerra fría, han provocado en Centro y Sud América más bajas que todas las guerras internacionales, desde la independencia de los pueblos americanos*  
General Manuel Contreras Sepúlveda, *La Verdad Histórica*.<sup>173</sup>

As operações de Limpeza e Retenção foram utilizadas nos momentos posteriores ao golpe. O objetivo era assumir o controle da sociedade e providenciar a ela a desinfecção de indivíduos considerados perigosos. Portanto, conforme já aventado, uma série de ações foram postas em marcha, como busca, interrogatório e eliminação de indivíduos subversivos. O mesmo ocorreu com locais considerados suspeitos, que passaram a ser ocupados e vigiados. Para além disso, as ruas e o espaço aéreo também passaram a ser controlados, com grandes efetivos de militares e policiais. Rádios e emissoras de TV noticiavam a todo momento o estado de emergência da nação e o imperativo moral das forças militares em salvar a nação, justificando o teatro da guerra imposto à população totalmente desarmada.

Dando continuidade aos fatos ocorridos na UTE, é possível analisar, nos vídeos capturados justamente no calor daquele momento, como a ditadura foi capaz

---

“terceiro-mundista”, de “dissidência” ou de mero “protesto”. Nos Estados Unidos existe uma confusão e ignorância sobre noções de “esquerda”, “socialismo” e “comunismo”. Esta confusão ou ignorância adquire relevos especiais nos círculos militares, os quais se limitam a definir qualquer expressão sobre anticapitalismo, antimilitarismo ou antiamericanismo como formas de “comunismo”.

<sup>172</sup> INSUNZA, Andrea; ORTEGA, Javier. *Los archivos del Cardenal 2. Casos reales*. Editorial Catalonia, 2011. p.170-180.

<sup>173</sup> Apud. La contrasubversion como política

de desestabilizar as subjetividades, provocando o que chamamos aqui de golpe estético.

Esta sessão trata da limpeza da cidade e de como esse ato mecânico tornou-se simbólico no momento em que o apagamento das mensagens, símbolos e signos da esquerda nos espaços da cidade transmutou-se em silenciamento. Ao carimbar esses espaços com pessoas assassinadas – partidárias ou simpatizantes da ideologia da *Unidad Popular* –, foi transmitida a mensagem de que não somente a cidade seria limpa, mas também as ideias seriam extirpadas pela eliminação física. O apagamento e a violência continham a uma finalidade clara: a construção de uma nova pátria, com novos paradigmas.

Conforme Velásquez, as forças armadas fizeram da DSN seu patrimônio acadêmico. Sua formação de base de fato desembocou no militarismo, fenômeno que desencadeou grandes poderes cedidos pelas oligarquias:

Hablamos de militarismo desde el momento mismo en que la institución castrense al servicio de las clases dominantes asume una ideología específica y se proyecta como un superpoder entronizado en el Estado burgués, erigiéndose en factor decisivo de la política del régimen con pretensiones de controlar, mediante una metodología de guerra, toda la vida nacional. Emerge en el marco de un régimen que responde a los estrechos intereses de la cúspide oligárquica que en el proceso de su regresión institucional y política ha venido otorgando cada vez mayores prerrogativas a su “brazo armado” y acentuando, en todos los planos, la opresión sobre el pueblo en general.<sup>174</sup>

Os objetivos da junção desses entes ao redor do conjunto de regras da DSN era obter a estabilidade mediante regimes repressivos e a defesa da propriedade privada e da livre empresa pelo regramento social e pela disciplina. Os militares, segundo Valdés (1980), se transmutaram em instrumento de classe da burguesia com a função de primeiro reprimir e depois doutrinar.

Aunque en teoría el autoritarismo del régimen podría poner en práctica cualquier filosofía económica, la realidad muestra que el tipo preferido es el del capitalismo liberal individualista de las primeras etapas de la

---

<sup>174</sup> RIVERA, Édgar de Jesús Velásquez. *Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional*. Convergencia Revista de Ciencias Sociales, n. 27, 2002. pp. 16

Falamos de militarismo desde o momento em que a instituição militar a serviço das classes dominantes assume uma ideologia específica e se projeta como um superpoder entronizada no Estado burguês, estabelecendo-se como fator decisivo na política do regime com pretensões de controle, através de uma metodologia de guerra, de toda a vida nacional. Surge no quadro de um regime que responde aos interesses estreitos do topo oligárquico que, no processo da sua regressão institucional e política, tem vindo a conceder cada vez mais prerrogativas ao seu “braço armado” e a acentuar, a todos os níveis, opressão sobre as pessoas em geral.

Revolución Industrial, particularmente en lo que se refiere al tipo de relaciones entre capital y trabajo y a los modos de producir los surplus para el ahorro y la inversión. Aparte la precariedad de la protección legal de los derechos de los trabajadores, la experiencia ensena que los niveles de desempleo y salario que tipifican las economías de estos regímenes, unidos a la violencia policial, despojan a los trabajadores de capacidad negociadora para enfrentar a los círculos empresariales y al gobierno<sup>175</sup>.

Marx já afirmava que o Estado Moderno não passa de um comitê administrativo para os assuntos de toda a burguesia<sup>176</sup>. As doutrinas implantadas nos países do Cone Sul foram a reafirmação dessa máxima, que anulavam por completo a cidadania e elevavam ao máximo os interesses do capital. Ao se posicionar em Estado de Guerra, há uma mutação de interesses, de valores que já não são mais os da comunidade, mas os da civilização ocidental, permeados por valores cristãos, contra o comunismo e o que ele pode destruir.

A cidade de Santiago do Chile é cortada pelo Rio Mapocho, um rio de grande extensão e com características peculiares. Em certos trechos é canalizado, portanto, possui em suas laterais paredões e, em sua extensão, pontilhões. Com o tempo, esse espaço se tornou um local de expressão popular privilegiado devido à sua localização. Brigadas muralistas ocuparam as paredes de forma a propagar as ideias da classe trabalhadora, portanto, um marco e alvo a serem apagados.

A criação das brigadas muralistas<sup>177</sup> situa-se em dois momentos da trajetória eleitoral do Chile, em especial do Partido Comunista (PC) e do Partido Socialista (PS): em 1964 e em 1970, durante as campanhas pela eleição de Salvador Allende. As brigadas acabaram por despertar o furor dos ditadores. Ligadas diretamente aos partidos de esquerda chileno, eram um instrumento de comunicação da juventude. As

---

<sup>175</sup> TAPIA VALDÉS, Jorge. *La Doctrina de Seguridad Nacional en el Cono Sur, El Terrorismo de Estado*. Nueva Sociedad, Nueva Imagen, México, 1980. P. 234

Embora, em teoria, o autoritarismo do regime pudesse pôr em prática qualquer filosofia econômica, a realidade mostra que o tipo preferido é o do capitalismo liberal individualista dos primeiros tempos da Revolução Industrial, nomeadamente no que diz respeito ao tipo de relações entre capital e trabalho e maneiras de produzir excedente para poupança e investimento. Para além da precariedade da proteção legal dos direitos dos trabalhadores, a experiência ensina que os níveis de desemprego e salários que caracterizam as economias destes regimes, juntamente com a violência policial, privam os trabalhadores do poder de negociação para enfrentar os círculos empresariais e o governo.

<sup>176</sup> MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Manifesto do Partido Comunista*. Ed. Martin Claret. SP, 2009. p. 47.

<sup>177</sup> Sobre as brigadas muralistas, consultar: <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/6283/LHISTGrandon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
<https://www.scielo.br/j/his/a/FftC4qw3WFMTZTzp4cdKQZd/?format=pdf&lang=pt>. Última consulta: 20/01/2023

brigadas intervinham nos espaços públicos da cidade, burlando as dificuldades no apoio ao projeto de governo da *Unidad Popular*.

As brigadas muralistas no final da década de 1960 tinham como finalidade auxiliar na propaganda política dos projetos e candidatos dos partidos de esquerda formadores da *Unidad Popular*. Em especial, o PC e o PS tiveram duas brigadas pioneiras: a Brigada Ramona Parra (BRP) e a Brigada Elmo Catalán (BEC), pertencente à *Federación Juvenil Socialista* (FJS).

Figura 21 Mural de Propaganda Brigada Ramona Parra -Foto de Afonso Berrios outubro 1973



Fonte: Archives of American Art, Smithsonian Institution. <https://www.aaa.si.edu/collections/lucy-r-lippard-papers-7895>

A Brigada Ramona Parra (BRP) participou ativamente de todo o processo de campanha da *Unidad Popular* e, por conseguinte, de seu governo. A brigada era formada por grupos de jovens muralistas, cujo propósito era, através da arte, manifestar em diversos espaços públicos mensagens relacionadas às ideias da política da esquerda chilena e das *Juventudes Comunistas de Chile* (JJCC) alinhadas às propostas do partido comunista. A BRP teve seu ápice de atuação entre 1970 e 1973, durante o governo de Salvador Allende.

A este período corresponde a pintura coletiva do mural *El primer Gol de Chile* (1971)<sup>178</sup>, idealizado pelo pintor chileno Roberto Matta na comuna de La Granja. O mural, após o golpe, foi coberto de cal, massa e 14 mãos de pintura com a intenção de apagar sua história, contudo, ele sobreviveu. Se encontra restaurado, guardando marcas e espaços que não puderam ser reconstituídos, no Centro Cultural Espacio Matta.

---

<sup>178</sup>Um pequeno documentário sob responsabilidade do Conselho de Monumentos Nacionais de Chile (CMN) foi elaborado sobre o mural e está disponível em: <https://vimeo.com/146045185>

Figura 22: El primer Gol de Chile / Fragmento



Fonte: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mural-primer-gol-pueblo-chileno-roberto-matta>

también fueron integrados en proyectos específicos de la BRP, artistas consolidados como Roberto Matta, Francisco Brugnoli, José Balmes, Gracia Barrios y el propio Guillermo Núñez. La idea que motivaba a estos artistas a participar del trabajo colectivo era, precisamente, el afán de “crear una especie de universidad popular”, una nueva institucionalidad para las artes, separada de aquella en la que ellos mismos habían sido formados que, en palabras de Núñez, era un “patrimonio cultural heredado horroroso”. La esporádica aparición de artistas estimuló, sin lugar a dudas, una mayor participación de artistas jóvenes y estudiantes de arte. La materialización más visible de este encuentro entre artistas y brigadistas es el mural de 450 metros de largo que conmemoró los 50 años del partido comunista –verano de 1972–, realizado en conjunto por la BRP y varios invitados simpatizantes de este partido en los tajamares del Mapocho y el mural “El primer gol del pueblo chileno”, realizado en la piscina municipal de la comuna de La Granja por la BRP y Roberto Matta –noviembre de 1971–. En esta última obra, cubierta más tarde por el orden del régimen militar con 14 capas de pintura y recientemente descubierta, es evidente la mutua influencia y diálogo entre un estilo y otro, así como el rescate para el arte de los quehaceres cotidianos de la gente común<sup>179</sup>.

<sup>179</sup> CARRASCO, Carolina Olmedo. El muralismo comunista en Chile: la exposición retrospectiva de las Brigadas Ramona Parra en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, 1971, p. 299-314 in: ÁLVAREZ, Rolando; ULIANOVA, Olga; LOYOLA, Manuel. 1912-2012 *El siglo de los comunistas chilenos*. Ariadna Ediciones, Santiago 2012.

Artistas consolidados como Roberto Matta, Francisco Brugnoli, José Balmes, Gracia Barrios e o próprio Guillermo Núñez também foram integrados em projetos específicos da BRP. A ideia que motivou estes artistas a participar no trabalho coletivo foi precisamente o desejo de "criar uma espécie de universidade popular", um novo quadro institucional para as artes, separado daquele em que eles próprios se formaram, o que, nas palavras de Núñez, era uma “terrível herança cultural herdada”. A aparição esporádica de artistas sem dúvida estimulou uma maior participação de jovens artistas e estudantes de arte. A materialização mais visível desse encontro entre artistas e brigadistas é o mural de 450 metros de comprimento que comemorou os 50 anos do partido comunista – verão de 1972 –, realizado conjuntamente pelo BRP e vários simpatizantes convidados deste partido nas margens do rio Mapocho, e o mural “O primeiro gol do povo chileno”, realizado na piscina municipal da comuna de La Granja pela BRP e Roberto Matta – novembro de 1971–. Nesta última obra, posteriormente coberta pela ordem do regime militar com 14 camadas de tinta e recentemente descoberta, é evidente a influência mútua e o diálogo entre um estilo e outro, assim como o resgate para a arte do cotidiano das pessoas.

A arte muralista é um método de pintura particular, inclusiva, minuciosa, que abarca as destrezas e capacidades físicas de cada integrante. A ação de pintar possui um ponto de encontro entre brigadistas e comunidade, quando a pintura se transmuta em história plasmada nos muros como registro dos momentos da ação. É uma ação aberta, em um espaço de grande circulação, à intervenção de artistas que transcende até a próxima ocupação. Essa arte, que desloca o artista, aproxima-o da comunidade e transforma seu executor em ator social<sup>180</sup>. As imagens constituídas nos murais apontam para a construção de uma identidade almejada pelos trabalhadores, uma identidade que transcende Estado ou Nação, e fazem dos muros da cidade um espaço aberto para estabelecer um mesmo diálogo<sup>181</sup>.

Após o golpe, propositalmente, os espaços de expressão serão ocupados de outra forma. Por existir raros registros, alguns locais costumeiros para execução de pessoas e depósito de cadáveres acabaram por ficar somente na lembrança da população. Outros caíram no esquecimento, outros permanecem lembrados pela coragem dos que não se deixaram calar. Na Ponte Bulnes<sup>182</sup>, localizada no Rio Mapocho, foi erguido um espaço de memória para os executados políticos. Esse mesmo rio, outrora espaço de expressão popular, se viu engolido por cadáveres que traziam muitas vezes marcados no peito o símbolo da UP.

Consta no catálogo do *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos* do Chile um vídeo do Canal 13, na época, canal da *Universidad Católica*, que, apesar da qualidade precária, possui uma sequência de importante denúncia. Com um minuto de duração, registra uma série de cadáveres nas margens do Rio Mapocho – imagens que foram proibidas e jamais exibidas pela televisão para o público chileno<sup>183</sup>.

---

<sup>180</sup>LUCIE-SMITH, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona: Ediciones Destino, 1998.

<sup>181</sup> Para mais informações sobre o muralismo chileno: SAÚL, Ernesto: *Pintura social en Chile*, Editorial Quimantu, Santiago, 1972; BELLANGE, Ebe. *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. Editorial USACH, 2018.

<sup>182</sup> O memorial, construído com 936 fotografias dos fotógrafos Claudio Pérez e Rodrigo Gómez, de assassinados políticos, se encontra próximo à Ponte Bulnes. Está ali para recordar as chacinas promovidas pela ditadura. Mais sobre o assunto: <https://archivoschile.com/cuerpos-mapocho/>

<sup>183</sup> Sob o Título: Impactante registro audiovisual que da cuenta de personas muertas encontradas en la ribera del río Mapocho. Produção Departamento de prensa Canal 13, 1973, 1 minuto, 1973. Disponível somente a ficha técnica: <http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/> Neste endereço há o vídeo com mais algumas imagens: <https://youtu.be/z6S119q6FY0>. Última consulta: 15/01/2023

O vídeo parece ser uma tentativa de reportagem que nunca foi ao ar. Há somente a voz de um repórter que entrevista duas pessoas enquanto corpos são retirados do rio. São moradores da região, um senhor e uma senhora, que dão seus depoimentos sobre os fatos que vêm ocorrendo no local, próximo às suas moradias. Durante a conversa, as cenas de corpos retorcidos e o trabalho do serviço funerário retirando os cadáveres são o plano principal. O repórter pergunta:

**Repórter:** Isto havia acontecido no Chile antes?

**Homem:** Nunca havia acontecido isso.

**Mulher:** Tenho mais de 60 anos e nunca vi nada igual, cheio de mortos no rio, veja como estão (os mortos) eu vejo quando os tiram. (...) Como caem abaixo e a gritadeira, aí mesmo, eu não posso dormir com uma bebezinha que tenho. Não há ninguém que dê a cara por estes abandonados.<sup>184</sup>

Conforme o depoimento da senhora, alguns locais do Rio Mapocho eram utilizados como pontos de fuzilamento. Pessoas eram dispostas próximas ao rio, por vezes chegando a dezenas, para que o trabalho de extermínio fosse facilitado. Quando a senhora se refere a “gritadeira”, trata-se dos momentos de fuzilamento. Há relatos de pessoas que conseguiram sobreviver, se escondendo atrás dos corpos dos companheiros mortos.

Figura 23: Corpo no Rio Mapocho.



Fonte: Museo de La Memoria y los Derechos Humanos

---

<sup>184</sup> Originalmente está huacho, significa bastardo, filho ilegítimo, órfão, contudo se usa para crianças sem famílias ou sem cuidados, abandonados.

As cenas da reportagem percorrem o leito rio, buscando mostrar pessoas assassinadas. O cinegrafista não se intimida em meio aos corpos retorcidos, machucados, desnudos, por vezes irreconhecíveis misturados ao lixo da ribeira. Com sua câmara, ele mostra, um por um, os rostos dos mortos – jovens, na maioria.

El componente psicológico de la “guerra” decretada por la Junta Militar el 12 de septiembre de 1973 tenía varias vertientes. Una era la desaparición física de los cuerpos. Otra era convertir a la vía pública y el río y los canales que cruzan la capital en vertederos de cadáveres torturados y acribillados a modo de aterrorizar a la población. Para ese macabro escenario sirvió el río Mapocho, y el puente que une la calle Bulnes con la carretera norte fue uno de los paredones preferidos.<sup>185</sup>

Figura 24: Corpo no Rio Mapocho.



Fonte: Museo de La Memoria y los Derechos Humanos

Na cena seguinte, é possível observar uma pessoa morta sendo retirada pelo serviço funerário de Santiago. De acordo com as investigações de Archivos Chile realizadas no necrotério de Santiago entre 11 e 30 de Setembro de 1973, deram entrada naquele estabelecimento 588 pessoas mortas e 397 feridas a bala. Ao final de outubro, os números já remontavam a 1.177 pessoas assassinadas. Um dos

---

<sup>185</sup> Pascale Bonnefoy, *Cuerpos flotando en el Río Mapocho*. <https://archivoschile.com/cuerpos-mapocho/> Última consulta: 15/01/2023

O componente psicológico da “guerra” decretada pela Junta Militar em 12 de setembro de 1973 teve várias vertentes. Uma delas foi o desaparecimento físico dos corpos. Outra era transformar as vias públicas, o rio e os canais que cortam a capital em depósitos de cadáveres torturados e crivados de balas para aterrorizar a população. O Rio Mapocho foi utilizado para esse cenário macabro, e a ponte que une a rua Bulnes com a rodovia norte era um dos paredões preferidos.

funcionários do necrotério a época deu seu depoimento em sigilo, no qual conta como era o trabalho naquele recinto:

Pasaba todo el día y la noche buscando cuerpos. “Íbamos al río Mapocho, a la compuerta del río, al costado del Cementerio Metropolitano, a las poblaciones. Alguien daba la orden y Carabineros en la morgue decía: ‘¿Qué *huevo*n está desocupado? Anda a la José María Caro, por ejemplo; en la línea del tren hay 6, 8 *huevo*nes que hay que recoger. De vuelta pasan a recoger a otros *huevo*nes en tal parte’. Así nos daban las instrucciones,” agregó. “Vi tantas cosas que ya no quiero recordar,” dijo el ex conductor de la morgue, quien se retiró del servicio 10 años después. “Me traumaticé con todo eso, pasaba llorando. Pasé por un montón de psicólogos. Hasta hoy cuando lo recuerdo me pongo a llorar,” contó.<sup>186</sup>

Figura 25: Corpo sendo retirado pelo serviço funerário.



Fonte: Museo de La Memoria y los Derechos Humanos

O aparato de guerra foi posto a serviço da mudança estética da cidade. O propósito fundamental de tal operação era apagar qualquer símbolo, ideia ou indício associado ao governo de Allende. O “poder popular” deveria ser detido militarmente e

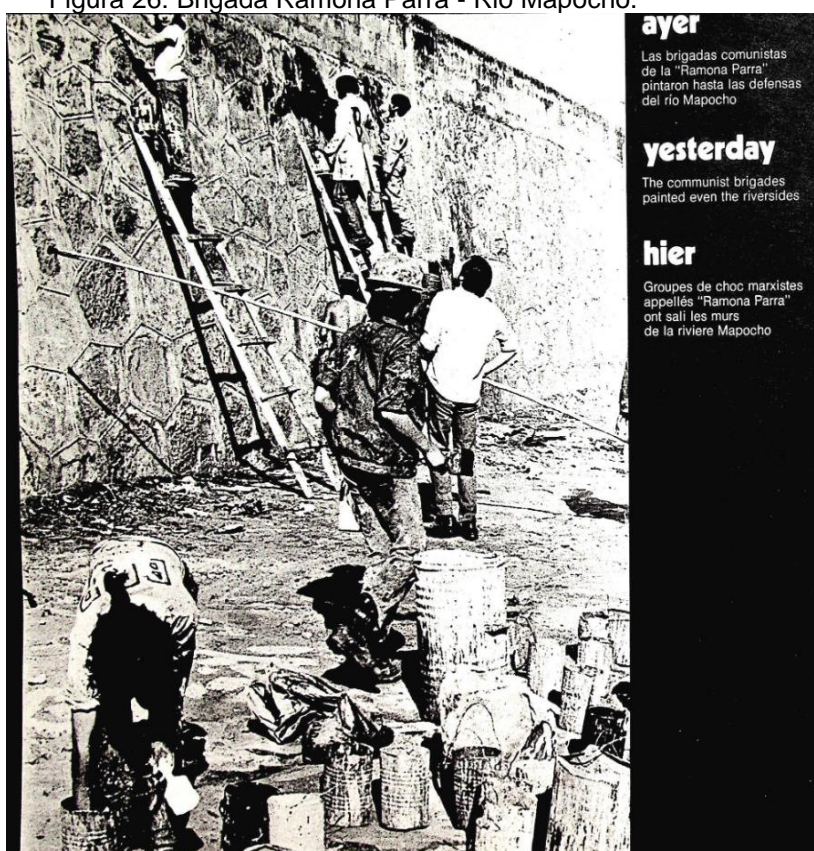
---

<sup>186</sup> *Pascale Bonnefoy. Dentro del Instituto Médico Legal (I): Cadáveres al amanecer*  
<https://archivoschile.com/dentro-del-instituto-medico-legal-primera-parte/> Última consulta: 15/01/2023  
Passava o dia e a noite procurando corpos. “Fomos ao rio Mapocho, à porta do rio, junto ao Cemitério Metropolitano, às poblaciones. Alguém deu a ordem e os carabineiros no necrotério disseram: ‘Que idiota está desocupado? Vá para José María Caro, por exemplo; na linha do trem tem 6, 8 idiotas que devem ser recolhidos. No caminho de volta, eles vão pegar outros idiotas em tal parte’. Foi assim que eles nos deram instruções”, acrescentou. “Vi tantas coisas que não quero mais lembrar”, disse o ex-motorista do necrotério, que se aposentou do serviço 10 anos depois. “Fiquei traumatizado com tudo isso, ficava chorando. Passei por muitos psicólogos. Até hoje, quando me lembro disso, começo a chorar”, disse.

simbolicamente. A Brigada Ramona Parra, produtora e idealizadora de diversos murais, cujo lema era “Vamos pintar até o céu!”, foi declarada inimiga do Estado.

Nas figuras a seguir constam duas imagens de uma publicação oficial da ditadura chamada *Antes e Hoje*<sup>187</sup>. A publicação apresenta um “antes” caótico, tomado por violência, desordem, desabastecimento, sujeira, representado pelo período marxista comunista de Allende e da *Unidad Popular*. O “hoje” seria o período após o golpe, em que imperaria nas cidades ordem, paz, abundância de comida, higiene e zelo, trazidos pelos militares. As imagens retratam o frontão do Rio Mapocho. Na primeira, representando o “antes”, a Brigada Ramona Parra surge trabalhando em mural e, de forma ofensiva, é descrita como comunista; na imagem seguinte, a afirmação de que já não haveria mais nenhuma imagem política em qualquer muro do Chile. Em outras palavras, o Chile estaria sofrendo uma mudança estética. A limpeza dos muros não seria somente o apagamento dos símbolos do antigo regime, mas também uma forma de calar a expressão popular.

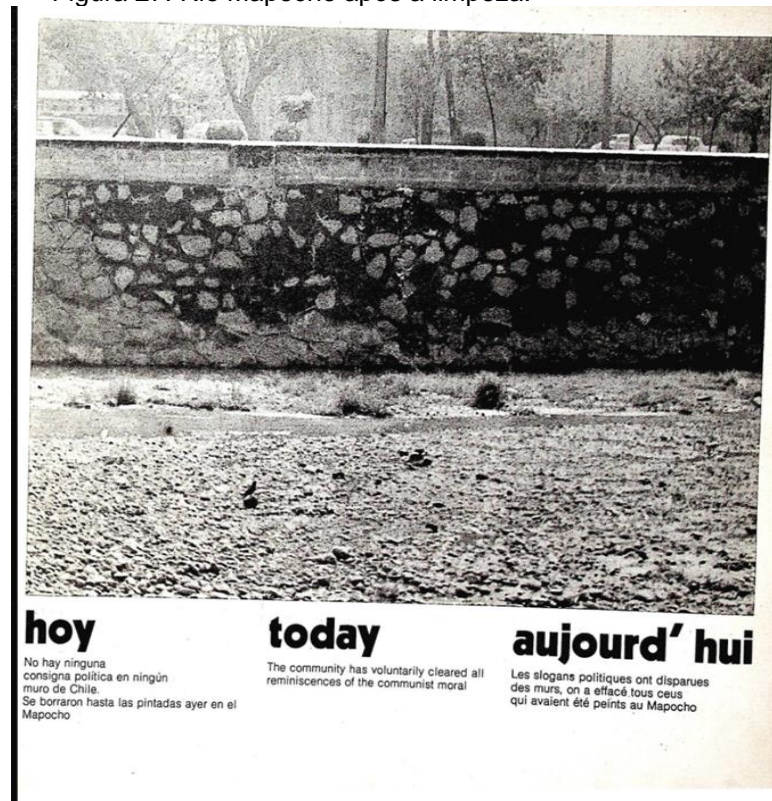
Figura 26: Brigada Ramona Parra - Rio Mapocho.



Fonte: Archivo digital Londres 38. Disponível em: <http://archivodigital.londres38.cl/index.php/murales-en-el-rio-mapocho>

<sup>187</sup> Disponível em: <http://archivodigital.londres38.cl>. Última consulta: 15/01/2023

Figura 27: Rio Mapocho após a limpeza.



Fonte: Archivo digital Londres 38. Disponível em: <http://archivodigital.londres38.cl/index.php/murales-en-el-rio-mapocho>

Segundo Padrós, essas ações fizeram parte de uma ação coordenada que se utilizou de várias técnicas contra um suposto inimigo interno, com uma única finalidade: causar sua imobilidade.

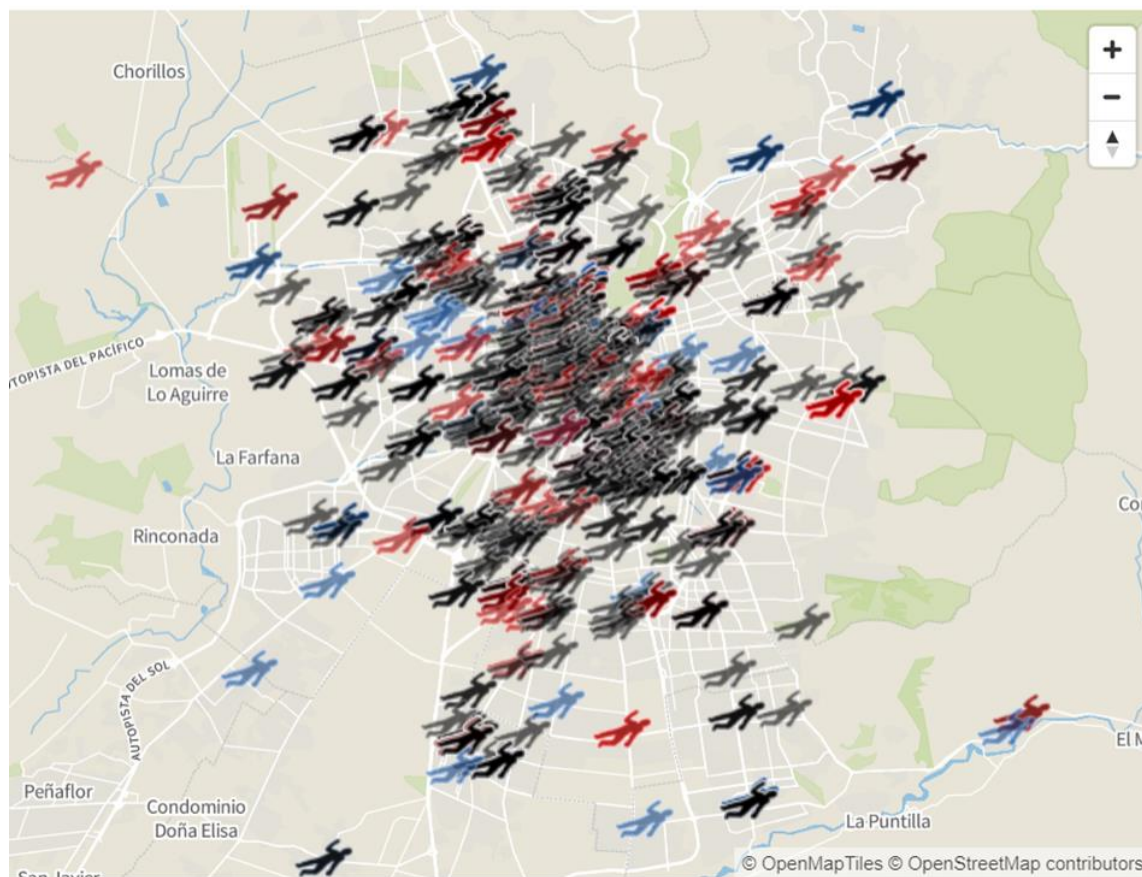
Para quebrar o inimigo, utilizou-se a detenção sob a forma de sequestro, a tortura, a política do desaparecimento de pessoas, o extermínio e os instrumentos da “*guerra psicológica*”. Semeou-se o temor e a desesperança. Na medida em que se impôs a autocensura, o Terror de Estado cumpriu sua função *pedagógica*, dobrando vontades e resistências, o que, combinado com a sensação de impunidade, gerou medo e imobilismo.<sup>188</sup>

O mapa foi extraído da investigação do Archivos Chile e dá a dimensão da limpeza em forma repressiva na cidade de Santiago nos meses seguintes ao golpe. Entre 11 e 31 de dezembro de 1973, ingressaram no instituto médico legal 1.681 corpos de pessoas assassinadas. No mapa, os ícones pretos correspondem a vítimas

<sup>188</sup> PADRÓS, Enrique Serra. América Latina: ditaduras, segurança nacional e terror de Estado. *História e Luta de Classes*, 2012, no 4. Pg. 50

cujas mortes foram atribuídas, nos informes das comissões dos Direitos Humanos, à repressão política; os ícones vermelhos são pessoas com alto grau de possibilidade de serem vítimas de crimes políticos, ainda que não tenham sido reconhecidas oficialmente; e os ícones azuis são casos suspeitos de serem crimes políticos. O mapa demonstra arredores da área central de Santiago, e não a área metropolitana ou os subúrbios, o que demonstra que os corpos foram encontrados ou assassinados próximos a regiões centrais. O mapa ilustra como a cidade se tornou proibida. Ademais, o fato de o estudo destacar que há vítimas ainda não oficialmente reconhecidas e casos suspeitos de violência política, leva-nos a concluir que há ainda um longo trabalho em busca da verdade e justiça.

Figura 28: Mapa de assassinados políticos, 1973.



Fonte: archivo chile. Disponível em: <https://archivoschile.com/mapa-interactivo/>

### 2.2.1. A cidade vigiada e psique controlada

As ruas e alamedas de Santiago, na época de Allende, se encontravam preenchidas com a presença orgulhosa de milhares de trabalhadores desfilando e bradando “crear, crear, poder popular!”. Era a revolução que nascia dos debaixo, e a cidade conheceu uma nova paisagem em seus bairros centrais. Uma paisagem construída por rostos humildes e cheios de esperança, trabalhadores, *pobladores* que carregavam cartazes em apoio ao companheiro presidente. Como se observa na imagem recuperada da *Cineteca*, uma multidão ocupa a área central de Santiago.

Figura 29: Pueblos Militantes – multidão no centro de Santiago.



Fonte: Disponível em: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/pueblos-militantes-actos-partidarios-y-grupos-discursos-y-figuras-esteticas-militantes-coleccion-up/>

Já naquela época o acirramento da luta ideológica era notório pelos ataques de grupos fascistas, como Pátria y Libertad, que não admitiam os corpos pobres circulando em meio à cidade. Contudo, por se tratar de um governo democraticamente

constituído, as ações violentas contra os trabalhadores, de certa forma, ainda eram contidas por forças policiais.

Após o dia 11 de setembro, desferido o golpe, nada mais havia para impedir a violência desferida contra qualquer trabalhador que sonhasse em reclamar a cidade que fora por eles conquistada. No frame a seguir, é possível observar uma poça de sangue, onde o corpo não aparece, e a insígnia da *Unidad Popular* desenhada com o sangue da pessoa assassinada. Santiago não veria mais em suas ruas grandes manifestações populares até meados de 1980. A cidade se calou.

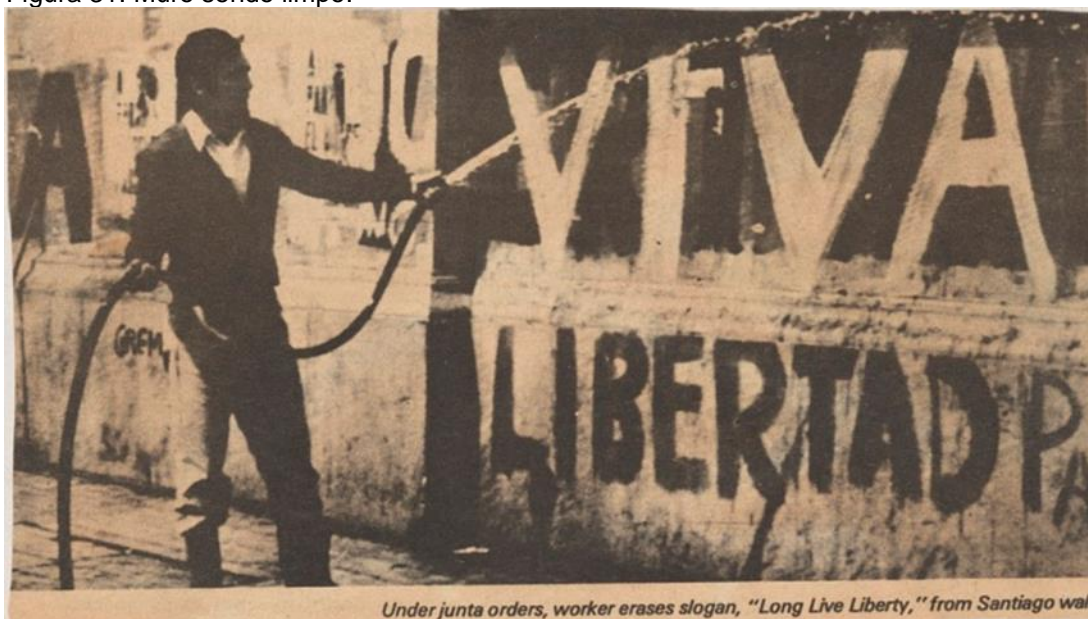
Figura 30: Muro marcado com sangue.



Fonte: Museu da Memória Chile <http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/>

Grandes campanhas foram estimuladas pelo governo por meio da imprensa para a limpeza cidade, que deveria se ver livre de qualquer simbologia, propaganda e cores que remetessem à época do governo anterior. Portanto, a cidadania foi convocada a montar brigadas de limpeza.

Figura 31: Muro sendo limpo.



Fonte: Disponível em: [https://ids.si.edu/ids/deliveryService/?id=AAA-AAA\\_lipplucy\\_66600&max=1300](https://ids.si.edu/ids/deliveryService/?id=AAA-AAA_lipplucy_66600&max=1300)

A cidade deveria estar liberta também de cores e tons que remetessem ao MIR, ao marxismo e ao comunismo, como o preto e o vermelho. Os muros e casas assumiram cores neutras, como o branco, o cinza e tons claros de verde, remetendo ao Estado militarizado que a junta buscava implantar. Na figura seguinte, se nota a data das reportagens publicadas pelo jornal *El Mercurio* dias após o golpe, de forma a incentivar a população e, de forma velada, demonstrar que qualquer tipo de insígnia “extremista” não era bem-vinda nas residências, porque, obviamente, seria uma marca de, no mínimo, simpatia ao antigo regime. O recado era claro: nenhuma pessoa deveria se sentir segura se não cobrisse seus muros. Portanto, o que se acompanha desde a revelação do sangue nos muros e as reportagens sobre a limpeza e pintura das casas é o espraiamento do medo com vistas a mudar as sensibilidades.

A construção do inimigo interno, aquele que vai de encontro aos interesses do Estado, demanda a lógica do terror pela mudança das sensibilidades na sociedade e por táticas e estratégias, como, por exemplo, imprimir guerra e ações psicológicas. Paul Linebarger possui uma das primeiras publicações sobre o assunto: *Guerra Psicológica* (1951), na qual a descreve como:

A guerra psicológica, em sentido lato, consiste na aplicação, à conduta da guerra, da ciência denominada Psicologia; em sentido restrito, ela

compreende o emprego da propaganda contra o inimigo, conjuntamente com as medidas militares operacionais suscetíveis de suplementarem a propaganda. A propaganda pode ser descrita, por sua vez, como persuasão organizada por meios não violentos. A guerra propriamente dita pode ser encarada como sendo, entre outras coisas, uma forma violenta de persuasão.<sup>189</sup>

O conceito de guerra psicológica é encontrado no interior das doutrinas de guerra francesa e americana. Nos EUA, uma das primeiras publicações sobre o assunto foi escrito por Paul Linebarger, *Guerra Psicológica* (1951). Na França, seu precursor é P. Chateau Jobert, que foi ativo na Guerra da Argélia. Sobre o assunto, Jobert publicou o livro *Doutrina de Acción Contrrevolucionaria*. Em terras argentinas, o major do exército Jorge Heribelto Poli publicou em 1958 *Acción psicológica: Arma de paz y guerra*, na qual trabalhou principalmente com material americano e francês. Ao se referir a doutrinas de guerra contrainsurgente (EUA) e contrarrevolucionária (França), a intenção de Poli foi a de criar uma doutrina própria, mesclando a americana com a francesa.

A doutrina e seus métodos chegam à América Latina a partir de 1958 através do Centro de Treinamento em Guerra Subversiva, concebido pelo ministro de defesa francês Jacques Chaban-Delmas. As táticas de guerra do livro *A Guerra Moderna*, escrito pelo coronel Roger Trinquier – proveniente das experiências da Guerra da Argélia e que justificava a tortura como arma contra a guerra antissubversiva – serviram de base para os próprios manuais dos militares latinos. Entre os primeiros alunos latino-americanos estavam os argentinos e, entre eles, o coronel Alcides Lopes Aufranc, selecionado em 1957 pelo Estado Maior argentino para ser iniciado na doutrina.

Em 1959, os governos da França e da Argentina firmaram um acordo no qual foi criada a missão Militar Francesa Permanente. Militares franceses se instalaram no piso 12 do Estado Maior por um longo período. Todos eram veteranos da Argélia e atuavam em grande segredo. Assessores militares americanos ocupavam o 13º piso e somente o deixaram no ano de 2009.

Além de diversos cursos de formação promovidos pelos EUA, foi organizado em 1961, em Buenos Aires, o I Curso Interamericano de Guerra Contrarrevolucionária, sob a direção de Lopez Aufranc, do qual participaram catorze países. Esse era o início

---

<sup>189</sup> LINEBARGER, PAUL M. A. *Guerra Psicológica*. Ed. Biblioteca do Exército, 1962 p.69

de uma paulatina predominância da Doutrina de Segurança Nacional (DSN) sobre a Doutrina de Guerra Francesa (DGR).

Então, iniciada a guerra contra um inimigo interno, concomitantemente é instaurada a chamada guerra psicológica, a qual é composta por ações de igual teor (ações psicológicas). O termo guerra psicológica não é de uso comum nas Forças Armadas. As Operações Psicológicas, denominadas pelos norte-americanos como *Psychological Operations* (PSYOP)<sup>190</sup> e pelos latino-americanos como *Operaciones Psicológicas* (OPSIS), são repetidamente descritas como ações que têm o objetivo de influenciar “corações e mentes” através da propaganda, de forma a obter vantagens na guerra. De forma geral, as operações psicológicas devem dar suporte em todas as frentes da guerra e é de sua responsabilidade propagar os passos do teatro de guerra e suas repercussões.

Segundo Peña Galban (ett ali), as atividades propagandísticas começaram a ser conhecidas como “operações psicológicas”, ou (guerra psicológica) durante a Segunda Guerra Mundial, mas foi no decorrer da “Guerra de Vietnam, en el frente psicológico se libró lo, que el Pentágono llamó la batalla por las ‘ideas y corazones’ - the battle for hearts and minds- del adversario, se abría la falta de diferencia entre frentes de batalla y zonas de comunicación, una ofensiva total y sin cuartel”.

Una acción psicológica significativa fue el bombardeo realizado a Tokio, después del ataque a Pearl Harbor, como venganza, que violó todo lo establecido por el derecho internacional humanitario, pero lo más siniestro que conmocionó a la opinión pública internacional con un unánime rechazo fue el lanzamiento de las bombas atómicas a las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en Agosto de 1945, cuando no había justificación para hacerlo. El elemento fundamental de la guerra psicológica aplicada al principio (todavía hoy, y la perspectiva futura) es la superioridad tecnológica y militar avasalladora y la invisibilidad de los ejércitos. Durante la Guerra de Vietnam, en el frente psicológico se libró lo, que el Pentágono llamó la batalla por las "ideas y corazones" -the battle for hearts and minds- del adversario, se abría la falta de diferencia entre frentes de batalla y zonas de comunicación, una ofensiva total y sin cuartel. (p.4)<sup>191</sup>

---

<sup>190</sup>*Psychological Operations* (PSYOP). Disponível em: <https://selfdefinition.org/psychology/Psychological-Operations-US-Army-1968-large-file.pdf> .Última consulta. 15/01/2023

<sup>191</sup> PEÑA GALBÁN, Liuba Y., CASAS RODRÍGUEZ, Ludmila, MENA FERNÁNDEZ, Magalys. *La Guerra Psicológica contemporánea, conceptos esenciales y características*. ScieloCuba, 2009. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v9n2/hmc120209.pdf>

Uma ação psicológica significativa foi o bombardeio realizado em Tóquio, após o ataque a Pearl Harbor, como vingança, que violou tudo o que estabelece o direito humanitário internacional, mas o mais sinistro que chocou a opinião pública internacional com rejeição unânime foi o lançamento da bomba atômica nas cidades de Hiroshima e Nagasaki em agosto de 1945, quando não havia justificativa para isso. O elemento fundamental da guerra psicológica aplicada no início (ainda hoje, e perspectiva futura) é a

Conforme Galbán, a “batalha por corações e mentes” jamais reconheceu fronteiras e caminhou a par e passo com a guerra. Apesar de se tratar à primeira vista de manipulação, é necessário atentar aos seus métodos. Para além de propagandear genocídios e assassinatos, os manuais também deixavam muito clara a importância do interrogatório de prisioneiros de guerra. Conforme o Manual de Operações Psicológicas

Interrogatório de prisioneiros de guerra: O pessoal de inteligência do PSYOP ajuda a explorar prisioneiros de guerra com a finalidade de inteligência a fim de proporcionar uma lista de verificação de interrogatório que contenha informação essencial para a PSYOP<sup>192</sup>.

O medo é fomentado entre vencidos e vencedores e utilizado como ferramenta de controle social. Enquanto nos vencidos o medo injeta-lhes o terror de serem caçados, de ouvirem seus nomes lidos em listas de rádios, de verem seus rostos estampados em jornais, de serem presos em massa na calada da noite ou em plena luz do dia e, muitas vezes, de jamais retornarem para casa, nos vencedores, o medo lhes fomenta o terror da revanche, do perigo da volta do inimigo marxista, do perigo do caos, do temor de perder propriedades. Segundo Manuel Garretón, o uso da força pelos vencedores seria uma ferramenta de sobrevivência.

Aunque el golpe militar haya implicado la victoria de un bando sobre otro, el bando vencedor define la sociedad como en estado de guerra, legitimando la represión, ante sus partidarios y ante el silencio cómplice de la sociedad, como algo inevitable y necesario. La ideología predominante es militar y de guerra: la llamada "doctrina de seguridad nacional". Y este climax de miedo es estimulado y agudizado por la propaganda oficial, que activa el miedo de los vencedores mostrando cuan cerca se estuvo de una catástrofe para ellos, el de los vencidos mostrando los éxitos de la represión, y el de la sociedad entera denunciando la presencia de un enemigo oculto no eliminado aún y llamándola a colaborar en su destrucción<sup>193</sup>

---

avassaladora superioridade tecnológica e militar e a invisibilidade dos exércitos. Durante a Guerra do Vietnã, na frente psicológica, travou-se o que o Pentágono chamou de batalha pelas "ideias e corações" -a batalha pelos corações e mentes- do adversário, abriu-se a ausência da diferença entre frentes de batalha e áreas de comunicação, uma ofensiva total e sem quartel.

<sup>192</sup><https://selfdefinition.org/psychology/Psychological-Operations-US-Army-1968-large-file.pdf> Pg. 27

<sup>193</sup> GARRETÓN, Manuel Antonio. *El miedo y las dictaduras militares*. 1990.

Embora o golpe militar tenha implicado a vitória de um lado sobre o outro, o lado vencedor define a sociedade como em estado de guerra, legitimando a repressão, perante os seus apoiadores e perante o silêncio cúmplice da sociedade, como algo inevitável e necessário. A ideologia predominante é militar e de guerra: a chamada “doutrina de segurança nacional”. E esse clímax de medo é estimulado e aguçado pela propaganda oficial, que ativa o medo dos vencedores, ao mostrar o quão próximo uma catástrofe os atingiu, o dos derrotados, ao mostrar os sucessos da repressão, e o de toda a sociedade, denunciando a presença de um inimigo oculto ainda não eliminado e chamando-a para colaborar na sua destruição

Figura 32: Muros e casas sendo pintados.



**Lámina 4**

**Anónimo.** La población comenzó ayer a colaborar en las faenas de limpieza en la ciudad. Este espontáneo gesto de cooperación de la comunidad se ha advertido en todos los planos de la actividad nacional; 17 de septiembre de 1973. (El Mercurio) Biblioteca Nacional de Chile.



**Lámina 5**

**Anónimo.** Con gran actividad ha continuado en la capital y en ciudades de provincias la limpieza de murallas y frontis de edificios y residencias. En la Foto varios muchachos de corta edad realizan su labor con todo entusiasmo en los viejos murallones de Avenida Independencia; 28 de septiembre de 1973. (El Mercurio) Biblioteca Nacional de Chile.



**Lámina 6**

**Anónimo.** Una dueña de casa y sus pequeños hijos apresuran la limpieza de los muros de sus viviendas en que los extremistas imprimieron sus consignas; 17 de septiembre de 1973. (El Mercurio) Biblioteca Nacional de Chile.

Fonte: Berríos, L. (2009). En busca de un nuevo rostro: fotografías de un discurso dictatorial. Chile, 1973-1976. *Comunicación Y Medios*, (20), p. 16-40.

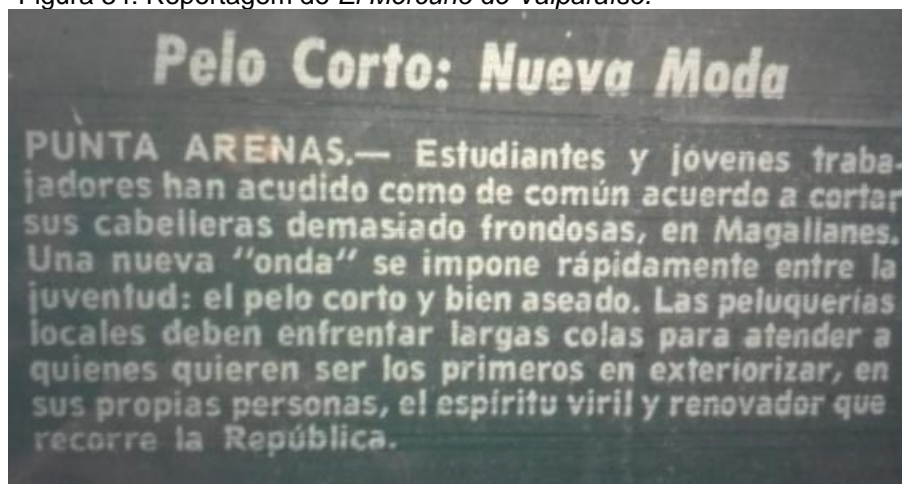
Figura 33: Reportagem de *El Mercurio de Valparaíso* – Muros.



Fonte: Disponível em: <https://www.lopezcuencia.com/proyectos/valparaiso/intro.html>

Essa reportagem de *El Mercurio de Valparaíso*, de 19 de setembro de 1973, é significativa, pois chama atenção para outra ação após o golpe. É possível ler que indivíduos marxistas e trabalhadores que se dedicavam a agitar o país agora estão a serviço da reconstrução nacional, e com seus cabelos raspados. Outra ação do exército foi associar cabelos longos e maneiras de se vestir com integrantes da esquerda, portanto, soldados saíam empunhando tesouras pelas ruas e promoviam cortes de cabelos.

Figura 34: Reportagem de *El Mercurio de Valparaíso*.



Fonte: Disponível em: <https://www.librosprohibidos.cl/fuentes/>

De maneira similar, queimas de livros e cortes de cabelos e barbas foram estimulados em todo o país. Claramente uma forma de limpar os corpos, em um ritual de humilhação, de descaracterização do passado marxista, para um novo tempo que se impunha após o golpe de Estado e posto em marcha pelas forças armadas com a

finalidade de amedrontar, controlar e mudar a estética até mesmo dos corpos. Segundo a reportagem de *El Mercurio de Valparaíso*, muitos estudantes, jovens e trabalhadores “concordaram” em cortar os cabelos compridos. Mais uma vez, vemos uma mensagem subliminar enviada através dos jornais: quem usasse um cabelo que não fosse ao estilo curto e ao espírito viril da nova república seria certamente considerado suspeito.

### **2.2.2. A criação dos guetos**

Os cercos às comunidades remetem às táticas de controle da população, que visava o aniquilamento do inimigo interno através de operativos em zonas pobres de Santiago, como também seu total aniquilamento por meio de remoções forçadas. Nesta época foram criados os guetos, locais distantes da área central, onde os pobres poderiam circular, e somente a serviço. Buscando dispersar as pessoas e desarticular os núcleos populares, os nomes dos bairros foram mudados. Seguindo os preceitos da DGR, a aspiração por uma cidade limpa de pobres estava em vista e já se desenhava uma cidade neoliberal. *En este proceso de erradicaciones y radicaciones, se trasladó a unas 130 mil personas que vivían en campamentos establecidos con anterioridad al golpe militar.*

Quedan pocos recuerdos del Santiago de los movimientos populares e irrupción de los pobladores en el espacio urbano. La pérdida de ese Santiago se inició el 11 de septiembre de 1973, cuando el país fue declarado en estado de guerra contra un enemigo interno concentrado en las ciudades, las que fueron ocupadas militarmente y se convirtieron en el teatro de la guerra; las autoridades públicas y los dirigentes sociales fueron detenidos, muchos asesinados; las administraciones municipales fueron intervenidas; los partidos políticos, proscritos. Para la construcción y apropiación de este discurso hegemónico neoliberal se articularon distintos consensos y valoraciones en diferentes ámbitos y niveles: desde los grandes avisos en las calles, donde se leía —En Orden y Paz Chile Avanzall, una frase paradigmática de la dictadura que excluía el conflicto como eje constituyente de los procesos del momento; hasta los discursos y mecanismos mediante los cuales se promovía que la producción y reproducción de una cultura urbana debían estar marcadas por la primacía de las plusvalías como primera motivación y visión de la ciudad.<sup>194</sup>

---

<sup>194</sup> RODRÍGUEZ, Alfredo; RODRÍGUEZ, Paula. *Santiago, una ciudad neoliberal*. 2009.pg. 13

Poucas lembranças restam da Santiago dos movimentos populares e da irrupção dos *pobladores* no espaço urbano. A perda dessa Santiago começou em 11 de setembro de 1973, quando o país foi declarado em estado de guerra contra um inimigo interno concentrado nas cidades, que foram

Pouco se mostrou o que se passou com os trabalhadores. A maioria das imagens que correram o mundo era as do centro de Santiago. Um dos registros silentes, *Violencia política: allanamientos poblaciones, detenciones, cárcel política*<sup>195</sup>, consegue registrar cenas da realidade de um local mais afastado, mas não é possível saber exatamente qual é.

Os frames a seguir retratam o vultuoso contingente de soldados chegando a uma *población*, equipados com metralhadoras, tanques, fuzis, carros de apoio e ônibus para prisioneiros. É possível observar o cerco de soldados ao bairro como uma verdadeira ação de guerra, entrincheirados, e um *sniper* mirando as pequenas casas de madeira como se ela fosse um *bunker* de concreto armado.

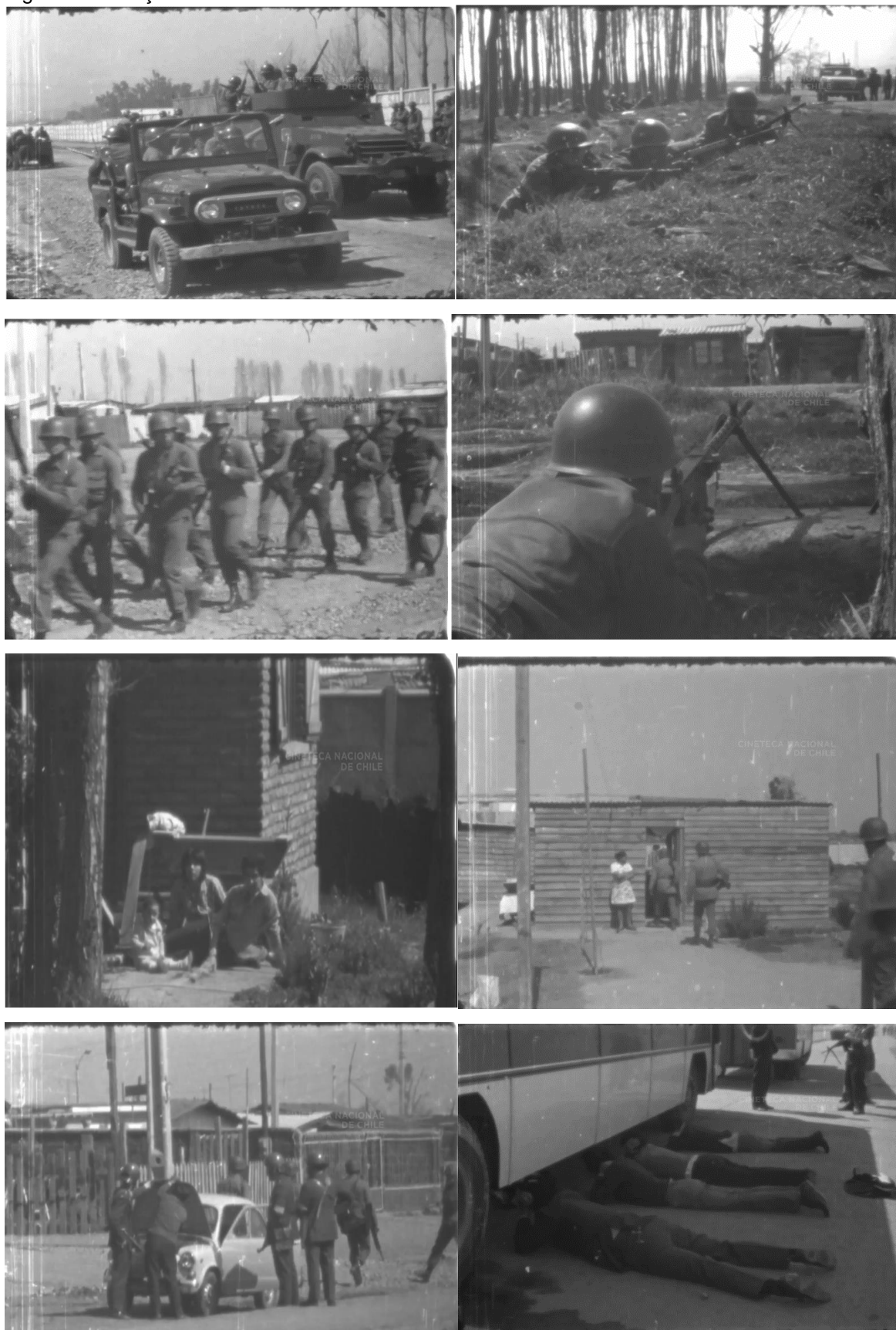
Parte da população, assustada, tenta se proteger, parte fica paralisada. É possível notar uma família abaixada, junto com seu bebê, e uma senhora constrangida, enquanto soldados rodeiam sua casa e entrem nela sem pedir permissão. Na sequência, se vê a revista de um carro por três soldados fortemente armados, fato que se tornará corriqueiro por todo o Chile. O último frame revela a cena de trabalhadores ao chão, aguardando para serem levados, provavelmente sem destino certo.

---

ocupadas militarmente e se tornaram teatro de guerra; autoridades públicas e líderes sociais foram presos, muitos assassinados; as administrações municipais foram intervencionadas; partidos políticos proibidos. Para a construção e apropriação desse discurso hegemônico neoliberal, foram articulados diferentes consensos e avaliações em diferentes esferas e níveis: desde os grandes cartazes nas ruas, onde se lia "Em Ordem e Paz Chile Avança", frase paradigmática da ditadura que excluiu o conflito como eixo constitutivo dos processos do momento; mesmo os discursos e mecanismos através dos quais se promovia que a produção e reprodução de uma cultura urbana deveria ser marcada pelo primado da mais-valia como primeira motivação e visão da cidade.

<sup>195</sup> <https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/>

Figura 35: Seleção de frames de um cerco a uma comunidade.



Fonte: Disponível em: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/>

Quando le tocou o turno de elaborar um plano de segurança a começos dos anos setenta, Contreras pôs de manifesto o aprendido, desenhando um plano que «estabelecia a constituição de cordões de segurança concêntricos para La Moneda e que começavam nos subúrbios de Santiago, em lo que se chamou, durante a Unidade Popular, a zona dos “Cordões Industriais”» (González, 2012: 126). Os cordões industriais, os bairros marginais e os governos populares são ideias e conceitos que aparecem e desaparecem e voltam a reflotar em los distintos manuais de instrução franceses, norteamericanos, argentinos e chilenos. Ideias que, al alero da impunidade que brindaban las ditaduras militares en Latinoamérica, permitieron articular redes de terror por todo el continente.<sup>196</sup>

A limpeza da cidade é clara, e o projeto de Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) foi posto em andamento novamente. Na figura seguinte é possível notar todos os bairros mais valorizados de Santiago totalmente livres de ocupações de moradores pobres. Favorecendo, portanto, o investimento imobiliário, com os pobres da área central. Os guetos, *poblaciones*, por sua vez facilitaram o trabalho de monitoramento durante toda a ditadura<sup>197</sup>.

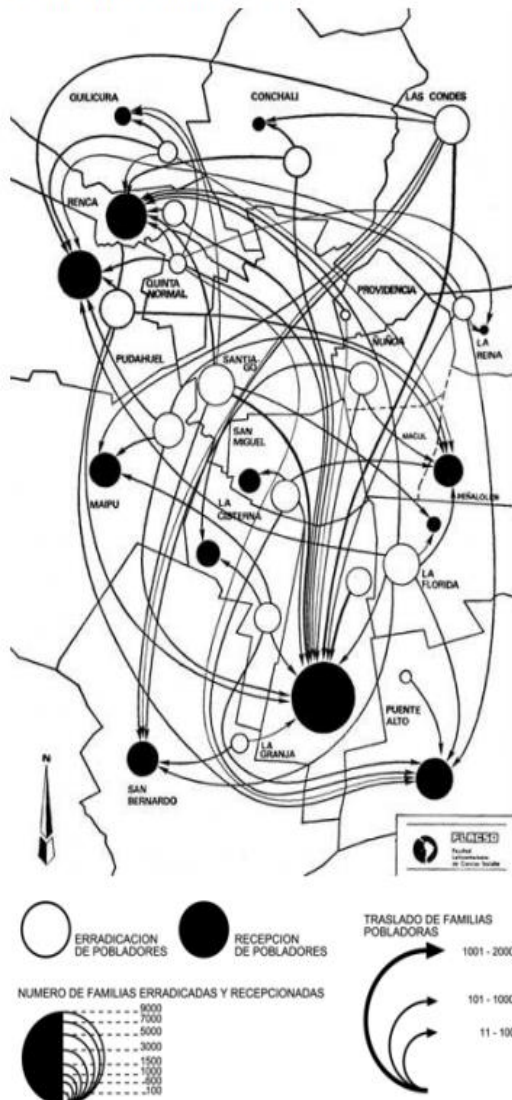
---

<sup>196</sup>CRISTIAN GUTIÉRREZ TAPIA, Cristian. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones. pg. 135

Quando chegou a sua vez de elaborar um plano de segurança no início dos anos 1970, Contreras revelou o que havia aprendido, desenhando um plano que "estabelecia a constituição de cordões de segurança concêntricos em direção a La Moneda e que começava nos subúrbios de Santiago, no que se chamou, durante a Unidade Popular, de zona dos “Cordões Industriais”» (González, 2012: 126). Cordões industriais, bairros marginais e governos populares são ideias e conceitos que aparecem, desaparecem e ressurgem em diferentes manuais de instrução franceses, americanos, argentinos e chilenos. Ideias que, sob a asa da impunidade oferecida pelas ditaduras militares na América Latina, permitiram a articulação de redes de terror em todo o continente.

<sup>197</sup> As *poblaciones* possuem uma história longa e complexa. Para saber mais: CHATEU, Jorge. *Espacio y Poder: Los Pobladores*. FLASCO CHILE, 1987; LEYTON, César. *Geopolítica y ciudad gueto: erradicaciones eugenésicas en la dictadura militar: Santiago de Chile 1973-1990*. R. *Aceituno et R. Valenzuela, Golpe*, 2013, vol. 1973, p. 190-212. Valdés, Teresa, “Organizaciones de pobladoras y construcción democrática en Chile: notas para un debate”. Documento de trabajo FLACSO Chile; Salazar, Gabriel, *Los movimientos sociales en Chile*, Uqbar Editores, Santiago, 2012

Figura 36 Mapa de Erradicação de acampamentos populares da área central de Santiago  
**Plano 2. Erradicación de pobladores de campamentos del Área Metropolitana por comuna de origen y destino, 1979-1985**



Fuente: Morales y Rojas (1987).

Nota: En lo referente a traslado de familias pobladoras, el plano no contempla los siguientes flujos:

- Aportes de la cuota ministerial.
- Provenientes de comunas no identificadas.
- Erradicaciones hacia comunas suburbanas.
- Erradicaciones hacia comunas no identificadas.

Las superficies de los círculos han sido calculadas en función del total de familias erradicadas y recibidas por cada comuna.

Fonte: LEYTON, César. Geopolítica y ciudad gueto: erradicaciones eugenésicas en la dictadura militar: Santiago de Chile 1973-1990

O exército já possuía um plano de zoneamento baseado nas doutrinas de guerra para todo o país. Conforme o general Canessa

Los referidos Planes de la Zona de Emergencia se elaboraban considerando en primer término el nivel nacional y continuaban a nivel de las Áreas Jurisdiccionales de las Unidades Operativas que podrían abarcar varias provincias y estaban bajo la responsabilidad de un oficial general asesorado por su correspondiente Cuartel General,

que integraban los representantes de las otras instituciones con responsabilidad menor en el área [...] de este modo sencillo, todo el territorio nacional podía quedar vertebrado eficazmente en forma automática<sup>198</sup>

Os planos de zoneamento possuíam os seguintes objetivos: Primeiro, obter informações de organizações subversivas nas áreas mapeadas com o apoio dos cordões industriais, de agentes estrangeiros e de grupos sociais. Em segundo lugar, identificar as forças de apoio nessas áreas, como as forças armadas, as policiais e autoridades civis. Em terceiro lugar, impor as medidas restritivas possíveis diante das características próprias de cada local onde foi aplicado o estado de exceção.<sup>199</sup>

### **2.2.3. O cemitério local: de ritual de despedida e apagamento da individualidade à resistência das trincheiras**

No es muerto, no es muerto!  
Solamente es quedado dormido.  
Como duermem las flores cuando el sol se reclina.

O direito de morrer em paz e ao luto será violado por covas coletivas abertas pela ditadura<sup>200</sup>. No Cementerio General, esse espaço de extermínio ficou conhecido como Pátio 29, local destinado a sepultar pessoas de baixa renda. Após o golpe, esse local passou a ser utilizado para enterrar clandestinamente os assassinados políticos nos primeiros meses da ditadura. Há estimativas que entre setembro de 1973 e janeiro de 1974 foram enterrados ali por volta de 300 corpos.

---

<sup>198</sup> APUD. CRISTIAN GUTIÉRREZ TAPIA, Cristian. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones.

<sup>199</sup> CRISTIAN GUTIÉRREZ TAPIA, Cristian. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones.

Os referidos Planos da Zona de Emergência se elaboraram considerando primeiramente o nível nacional e foram continuados no nível das Áreas Jurisdicionais das Unidades Operacionais, que podiam abranger várias províncias e estavam sob a responsabilidade de um oficial general assessorado pelos respectivos Quartel Geral, os quais eram constituídos por representantes das demais instituições com responsabilidade menor na área [...] desta forma simples, todo o território nacional poderia ser efetivamente estruturado automaticamente.

<sup>200</sup> Conhecida como Pátio 29, uma área do cemitério foi utilizada pela ditadura para enterrar corpos de presos políticos como indigentes, cujo caso foi descoberto em 1979. As exumações para identificação dos corpos teve início em 1991. Sobre o assunto, consultar: [https://interactivos.museodelamemoria.cl/hallazgos/?page\\_id=474&post=78](https://interactivos.museodelamemoria.cl/hallazgos/?page_id=474&post=78), Também sobre as histórias das mortes e enterros irregulares no Pátio 29, veja o documentário *Patio 29. Histórias de silêncio*. Diretor Esteban Larraín, 105 min, 1998. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xepmi-kaxO8>

As cruzes nos túmulos possuíam uma identificação NN (*nonbre desconocido*), e os sepultamentos não seguiam regras e procedimentos. Muitas vezes, em uma mesma cova, havia mais de um corpo, geralmente sem registros no cemitério nem no instituto médico legal.

Esses corpos foram descobertos porque em 1978 ocorreu outra revelação de desaparecidos vítimas da ditadura. No que ficou conhecido como *El caso de Loquen*, quinze cadáveres nas minas de cal da região de Loquen foram encontrados. A partir dessa descoberta, que se tornou um escândalo, os ditadores passaram a desenterrar os corpos para promover seu ocultamento, jogando no mar ou se utilizando de explosivos. Essa operação, que se chamou “retiro de televisores”, teve consequências. Um funcionário, ao perceber o que se passava no Patio 29, fez a denúncia na Vicaria de La Solidariedad. Foi assim que, através de uma ordem judicial, se proibiu a exumação e traslado dos corpos daquele espaço. As famílias tiveram que aguardar até a redemocratização para dar início aos trabalhos de reconhecimento dos corpos, processo que ainda continua.<sup>201</sup>

O enterro do poeta Pablo Neruda, que morreu em 23 de setembro de 1973, poucos dias após Allende, seria o prenúncio da transformação daquele espaço de luto. A admiração dos chilenos por Neruda pode ser constada pelas cenas de seu velório, que reuniu centenas de pessoas. A importância de sua figura no âmbito internacional também pode ser medida pela quantidade de repórteres e cinegrafistas presentes no funeral. As cenas advindas dos arquivos da *Cineteca*<sup>202</sup> mostram, em seus primeiros segundos, um senhor bastante humilde, parado, com olhar melancólico dirigido ao cortejo. A câmera percorre seu rosto e desce vagarosamente até as mãos que seguram o chapéu em gesto de respeito. O poeta tinha a admiração de todos.

Nos frames seguintes, já no cemitério, é possível observar a alameda tomada por fotógrafos e cinegrafistas.

---

<sup>201</sup>Sobre o assunto: TORRES, Veronica. Patio 29: La doble tragedia de las familias obligadas a devolver sus muertos <https://www.ciperchile.cl/2011/08/03/patio-29-la-doble-tragedia-de-las-familias-obligadas-a-devolver-sus-muertos/>

<sup>202</sup> Funeral de Pablo Neruda, 6 min, 1973. Disponível em: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/>. Funeral Pablo Neruda 5 min, 1973. Disponível em: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-neruda-coleccion-up/>

Figura 37: Seleção de frames do cortejo de Neruda.



Fonte: *Cineteca Nacional de Chile*

O cortejo de Neruda foi acompanhado sob ostensiva vigilância do exército durante todo o caminho, desde sua casa até o cemitério. Jipes com soldados fortemente armados acompanharam os veículos que seguiam o carro funerário. Ao adentrar no cemitério, o cortejo foi surpreendido por caminhões do exército, que traziam dezenas de soldados para fazer a vigilância do sepultamento. As pessoas que compunham o cortejo não se intimidaram frente a tamanho efetivo. Foi ali, no Cementerio General, que se deram os primeiros gritos de resistência. Neruda foi acompanhado até seu túmulo por pessoas cercadas, mas que não se deixaram intimidar, bradando a plenos pulmões: “O povo unido jamais será vencido!”; “Juventude Comunista de Chile!”; “Camarada Pablo Neruda! Presente!”; “Viva o Partido Comunista!”; “Companheiro Víctor Jara! Presente!”; “Companheiro Salvador Allende! Presente!”<sup>203</sup>.

---

<sup>203</sup> As falas foram retiradas do documentário *Septembre chilien*, 39 min, Diretor Bruno Muel e Theo Robichet, França, 1973 minutagem 27” Disponível em: <https://vimeo.com/459000249>

O cortejo de Pablo Neruda, sob a ostensiva vigilância do exército, foi o prenúncio de que a poesia e a liberdade de expressão estavam sendo sepultadas junto com o poeta. O que se passou no cortejo seria apenas a primeira manifestação do que se passaria no Cementerio General de Santiago. A partir de então, a morte de uma pessoa de esquerda traria consigo a simbologia do ato de sepultar um assassinado político – o cemitério, local de luto, de lembranças, de introspecção, jamais seria o mesmo. Aquele espaço se transformaria em campo de batalha, em local de grito por injustiça.

Dias antes de Neruda falecer, Víctor Jara foi assassinado, conforme já aventado, no *Estadio Nacional*, e seu corpo, jogado junto com outros cadáveres nas proximidades do Cemitério Metropolitano, foi reconhecido por uma moradora próxima, que deu o aviso para que o recolhessem. Quando o corpo chegou ao necrotério, um dos funcionários o reconheceu e entrou em contato, sigilosamente, com a esposa de Víctor, Joan Turner, para que o buscasse antes que o corpo fosse levado para uma vala comum. O cantor foi sepultado, de forma semiclandestina, acompanhado de sua esposa e de mais duas pessoas no Cementerio General, em um pequeno nicho. Somente após 36 anos de sua morte, a família de Jara e amigos tiveram o direito a viver o luto em paz. Seu corpo foi exumado, e então, finalmente, ele teve um velório e um sepultamento digno. O velório de uma pessoa tão simbólica como Neruda foi um caso excepcional. Somente não ocorreu uma tragédia na época pelo fato de haver a presença maciça da imprensa.

Para além de sua trajetória como poeta, Pablo Neruda possuía uma militância política intimamente ligada à evolução do socialismo chileno, que culmina na vitória da *Unidad Popular* em 1970. O poeta participou da constituição da UP, como também na campanha vitoriosa para a eleição de Allende. Já com o governo empossado, foi designado embaixador em Paris, quando desempenhou suas habilidades há tempos desenvolvidas na diplomacia. Os feitos de Neruda não foram poucos como diplomata. Após a Guerra Civil Espanhola, com a ascensão do franquismo, milhares de republicanos espanhóis se refugiaram na França em condições lastimáveis. Pedro Aguirre Cerda, presidente chileno à época, nomeou Neruda cônsul especial para tratar da imigração desses espanhóis em terras francesas. O poeta cumpriu a missão, conseguindo resgatar em conjunto com o governo chileno duas mil pessoas.

O poeta esteve na França até 1972, onde participou ativamente da campanha internacional pela estatização do cobre. Após a campanha, retornou ao Chile e se

deparou com o acirramento da luta ideológica. Em seu livro *Confesso que Vivi*, no capítulo “Retorno a Chile”, Neruda descreve a aura de terror sendo implantada na sociedade chilena e parece preconizar o que irá se passar em pouco tempo no seu país ao dizer que aconteceu o mesmo na Europa antes de Hitler.

Otra vegetación salpicaba los muros de la ciudad. Era el musgo del odio que los tapizaba. Carteles anticomunistas que chorreaban insolencia y mentira; carteles contra Cuba; carteles antisoviéticos; carteles contra la paz y la humanidad; carteles sanguinarios que pronosticaban degollinas y Yakartas. Esta era la nueva vegetación que envilecía los muros de la ciudad. Esta era a nova vegetação que degradava os muros da cidade. Yo conocía por experiencia el tono y el sentido de esa propaganda. Me tocó vivir en la Europa anterior a Hitler. Era justamente ése el espíritu de la propaganda hitleriana; el derroche de la mentira a todo trapo; la cruzada de la amenaza y el miedo; el despliegue de todas las armas del odio contra el porvenir. Sentí que querían cambiar la esencia misma de nuestra vida. No me explicaba como podían existir chilenos que ofendieran de esa manera nuestro espíritu nacional. Cuando el terrorismo fue necesario para la derecha reaccionaria, ésta lo empleó sin escrúpulos.<sup>204</sup>

Neruda estava correto. Todas as armas seriam utilizadas em uma grande cruzada de ameaça e medo. Armas de ódio que puderam ser vistas em seu próprio velório. Ainda que o motivo oficial da causa de sua morte seja um câncer de próstata, essa versão é contestada por uma equipe forense que afirma que o poeta teria sido vitimado pela ação de uma bactéria. Essa nova versão sobre os fatos levanta a suspeita de assassinato.<sup>205</sup> Ainda não é possível afirmar se o poeta, prêmio Nobel, político influente chileno, um símbolo da esquerda e do socialismo, foi realmente assassinado, contudo ele era uma figura simbólica a ser apagada.

---

<sup>204</sup> NERUDA, Pablo. Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*. 2018.pg. 359

Outra vegetação pontilhava as muralhas da cidade. Era o musgo do ódio que as cobria. Cartazes anticomunistas cheios de insolência e mentiras; cartazes contra Cuba; cartazes anti-soviéticos; cartazes contra a paz e a humanidade; cartazes sanguinários prevendo matadouros e Jacartas. Esta foi a nova vegetação que degradou as muralhas da cidade. Eu sabia por experiência o tom e o significado daquela propaganda. Eu vivi na Europa antes de Hitler. Esse era precisamente o espírito da propaganda de Hitler; o despêndio de mentiras a todo vapor; a cruzada de ameaça e medo; o emprego de todas as armas de ódio contra o futuro. Senti que eles queriam mudar a própria essência da nossa vida. Não me explicava como podia haver chilenos que ofendiam assim o nosso espírito nacional. Quando o terrorismo era necessário para a direita reacionária, ela o usava sem escrúpulos.

<sup>205</sup> O caso se encontra aberto sob responsabilidade do juiz Mario Carroza, que investiga vários crimes sobre a ditadura. Sobre: BBC. Forenses descartan que Pablo Neruda muriera de cáncer y abren la puerta a que hubiera habido "intervención de terceros" <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-41700977>

#### 2.2.4. Local de comemoração se transforma em campo de concentração

O *Estadio Nacional* foi palco de grandes comemorações. Com uma capacidade para 52 mil pessoas, número elevado para a época, estava sempre lotado nas festividades de esquerda, cujo primeiro ato de comemoração foi o triunfo nas eleições da UP, em 4 de novembro de 1970. Posteriormente, nele foram realizadas a premiação de Neruda, como Nobel de Literatura, e o discurso de Fidel Castro, em 1972, para milhares de pessoas.

Pertencentes aos arquivos da USACH<sup>206</sup>, ou seja, da antiga UTE, as imagens recuperadas de 1971 registram as comemorações de um ano de aniversário da UP, no *Estadio Nacional*. O vídeo de pouco mais de dois minutos busca mostrar uma grande festa popular composta por crianças, mulheres, povos originários e trabalhadores orgulhosos, vestindo seus uniformes. As imagens percorrem a multidão que lota o estádio, inclusive o gramado. As pessoas portam, com orgulho, a bandeira de seu país, agitam os capacetes e exibem cartazes e faixas representando seus partidos e agremiações. O ar é de uma grande festa. Como se observa no frame da figura seguinte, Salvador Allende desfila em carro aberto pelo gramado do estádio. Em seu discurso, declarou:

Hay que encontrar, y lo buscaremos, el lenguaje que una a todos los revolucionarios, porque los enemigos son demasiado poderosos y no descansan, y tenemos que defender la victoria popular; el pueblo sabe que él es el auténtico forjador del triunfo. El pueblo sabe que él, una vez más, a través de uno de sus hijos, de un hijo de ferroviario, está en el escenario mundial, el pueblo sabe que el nombre de Chile esta izado en la historia gracias al verbo y al canto de uno de sus hijos, de un hombre que nos pertenece como luchador social, Pablo Neruda, poeta de América Latina y del mundo.(...) Adelante, compañeros, tenemos que vencer, para hacer la vida más fraterna y sin odios, en nuestra propia Patria, de cuidar nuestra moral, por la fuerza constructiva y revolucionaria del pueblo ¡Adelante, chilenos, venceremos una vez más, por la Patria y por el pueblo!<sup>207</sup>

---

<sup>206</sup> Celebración del primer año de la Unidad Popular en el Estadio Nacional, 2,16 min. Sem diretor, 1971. <https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs>

<sup>207</sup>Disponível em: <https://www.marxists.org/espanol/allende/1971/noviembre04.htm>

Devemos encontrar, e buscaremos, a linguagem que una todos os revolucionários, porque os inimigos são muito poderosos e não descansam, e temos que defender a vitória popular; o povo sabe que ele é o autêntico construtor do triunfo. O povo sabe que ele, mais uma vez, através de um de seus filhos, de um filho de ferroviário, está no cenário mundial, o povo sabe que o nome do Chile se eleva na história graças ao verbo e à canção de um de seus filhos, de um homem que nos pertence como lutador social, Pablo Neruda, poeta da América Latina e do mundo.(...) Avante, companheiros, temos que vencer, para tornar a vida mais fraterna e sem ódio, em nossa própria Pátria, para cuidar do nosso moral, pela força

Figura 38: Seleção de frames na celebração de aniversário da UP, no *Estadio Nacional*.



Fonte: Celebración del primer año de la Unidad Popular en el Estadio Nacional (1971). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs> 1'01”

Aquela comemoração no *Estadio Nacional* se tratou dos primeiros passos, das primeiras conquistas, do que era chamado “poder popular”, mediante, entre outras ações, do controle dos bancos privados ou da estatização de empresas estratégicas para o país. Os trabalhadores estavam orgulhosos ao ouvir o companheiro presidente anunciar que o povo chileno agora era dono do ferro, do salitre, do carvão, do cobre – garantias de sua liberdade financeira. A reforma agrária estava sendo celebrada, camponeses finalmente possuíam acesso à terra. Allende lembrou em seu discurso que 16 mil famílias já estavam assentadas, “numa forma de fazer com que o camponês se sinta cidadão”.

Após o golpe, esse mesmo espaço foi convertido em um campo de concentração pela ditadura. Prisioneiros foram trazidos de diversos locais, e em grandes levas, para que fossem averiguados. Segundo a pesquisadora Pascale

---

construtiva e revolucionária do povo. Avante, chilenos, venceremos mais uma vez, pela Pátria e pelo povo!

Bonnefoy<sup>208</sup>, o golpe de Estado já vinha sendo planejado há tempos, assim como o planejamento repressivo. Segundo ela, o uso de estádios como presídios organizados era uma das estratégias daquela guerra de combate ao inimigo interno, conforme diretrizes da Doutrina de Segurança Nacional. A pesquisadora chegou à conclusão de que não havia nenhum improviso na transformação desses locais em abrigos. O *Estadio Nacional*, por exemplo, começou a receber presos já no dia 12 de setembro, dia seguinte ao golpe. O primeiro grupo a chegar foi o de cerca de 600 prisioneiros, entre estudantes, professores e funcionários da UTE, posteriormente, os trabalhadores dos *cordones industriales* e funcionários do governo.

As mesmas pessoas que meses antes comemoravam as conquistas da classe trabalhadora e se viam construindo uma revolução socialista democraticamente, sem pegar em armas, entravam agora pelos mesmos portões. Desta vez, sem saber seu destino, sem saber se veriam novamente suas famílias. Elas chegavam em caminhões abarrotados, com dezenas de presos já maltratados e levados às galerias do estádio. As famílias não sabiam o destino de seus entes feitos prisioneiros. Durante vários dias elas passaram, de local em local, à procura de informações, inclusive no necrotério. No estádio, os presos ficavam incomunicáveis, dormiam em locais insalubres, na escuridão, na maior parte do tempo deitados no chão, passavam fome e sede e constantemente sofriam todo tipo de tortura para delatar companheiros<sup>209</sup>.

O *Estadio Nacional* foi transformado no maior centro de detenção do Chile. Entre os dias 12 e 27 de setembro, estima-se que chegou a abrigar 7 mil presos políticos. Ali se encontravam pessoas de Santiago. No interior do estádio, apesar da quantidade elevada de presos, havia uma divisão e um setor especial para prisioneiros mais importantes, como os que haviam participado do governo, dirigentes sindicais e políticos.<sup>210</sup> Fora do estádio, se formava todos os dias uma imensa fila, principalmente de mulheres, em busca de notícias. Elas queriam saber se seus familiares estavam ali. Aguardavam o dia inteiro à espera de um nome, de um sim ou não. Como resposta,

---

<sup>208</sup> BONNEFOY MIRALLES, Pascale. *Terrorismo de estadio: prisioneros de guerra en un campo de deportes*. Ediciones ChileAmérica-CESOC, 2005.

<sup>209</sup> Sobre as condições e testemunhos dos presos políticos no *Estadio Nacional*: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/estadio-nacional/>; Informe de comision Nacional de la Verdad y Reconciliación. [http://www.dhnet.org.br/verdade/mundo/chile/nunca\\_mas\\_chile\\_a\\_1vol1\\_t1.pdf](http://www.dhnet.org.br/verdade/mundo/chile/nunca_mas_chile_a_1vol1_t1.pdf); *Estadio Nacional*, direção: Carmen Luz Parot. Chile, 2001. 1 videocassete, 90 min. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=tYJft\\_J9cEo](https://www.youtube.com/watch?v=tYJft_J9cEo)

<sup>210</sup> Neste site, é possível observar a divisão e os recintos do Estadio Nacional, local de prisão e tortura. <https://estadiovictorjara.cl/centro-de-detencion-tortura-y-ejecucion/>

ouviam apenas: “retornem amanhã”. Finalmente, foi decido fazer uma coletiva de imprensa para mostrar a situação em que se encontravam os presos.

As imagens recuperadas, que serão analisadas a seguir, são provenientes da *Cineteca*, da Coleção da *Unidad Popular*. O cinegrafista busca, apesar da distância estabelecida pelo cordão de soldados, filmar ao máximo as pessoas e seus rostos. A todo momento dirige o zoom e percorre, mesmo com dificuldades, os corpos e os gestos dos prisioneiros. Através de suas imagens, é possível ver de maneira clara a encenação dos militares à imprensa. No grupo, formado por não mais que uma centena de pessoas, ninguém está magro, abatido ou machucado. Uma coletiva que teve o objetivo de contestar a denúncia de que o local abrigava prisioneiros em péssimas condições carcerárias. Como se observa no último frame, os prisioneiros recebem, inclusive, alimentação.

Figura 39: Seleção de frames com presos políticos no *Estádio Nacional*.



Fonte: *Detenciones, cárcel política* (colección UP) 2'56"

Essas mesmas pessoas, que pouco tempo antes lutavam pela dignidade do coletivo, agora tinham que lutar pela própria dignidade ao se verem obrigadas a viver em um campo de concentração, como o que foi tornado o estádio.

Los campos de concentración destruyen la psique del hombre sin destruir su cuerpo. La reducción de hombres y mujeres en los campos de concentración deja de lado toda concepción humana que se pueda tener. En palabras de Robin, los seres humanos pueden ser transformados en especímenes del animal humano <sup>211</sup>

O estádio, tempos depois, passou a gerar interesse por causa do futebol. Os ditadores tinham a intenção de utilizar os jogos como distração, uma vez que o Chile estava disputando uma vaga na Copa do Mundo de 1974 e precisava decidir, contra a URSS, em terras chilenas, se o time iria ser classificado para o mundial. Moscou declarou que não disputaria a partida em um campo de concentração, somente em um local neutro. A junta militar insistiu e convidou a FIFA para uma visita. Observadores foram ao estádio verificar as condições do campo. Os presos políticos, trancados nas galerias internas, observaram todo o transcorrer da visita. Acabaram sendo vistos pelos membros do comitê, mas, mesmo assim, o estádio foi declarado em condições de uso. A URSS se recusou a comparecer. O Chile colocou sua seleção em campo, e jogou consigo mesmo, marcando um gol para se classificar.

### **2.3. Operações midiáticas a serviço do golpe estético: a limpeza ideológica (a desinformação)**

Independentemente do país em que foi implantada, a operação psicológica se utilizou da articulação de instituições do Estado para promover um circuito de informações privilegiadas. Em conjunto com o sistema de inteligência, essa operação também se beneficiou dos canais de comunicação acautelados ou subservientes para sustentar-se e promover o golpe estético.

---

<sup>211</sup> [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1066&context=filosofia\\_letras](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1066&context=filosofia_letras). p. 21  
Os campos de concentração destroem a psique de um homem sem destruir seu corpo. A redução de homens e mulheres nos campos de concentração põe de lado qualquer concepção humana que se possa ter. Nas palavras de Robin, os seres humanos podem ser transformados em espécimes do animal humano.

No Chile, grandes conglomerados da mídia – em especial o grupo Mercurio, de Augustin Edwards –, que operavam junto a membros do empresariado da *Sociedad de Fomento Fabril* (SOFOFA), auxiliaram na formação de grupos fascistas, como o *Patria y Libertad* (aliados de partidos políticos como o Partido Nacional), e não hesitaram e aceitar financiamento externo estadunidense para a derrocada de Allende. Após o golpe, agiram para a implantação e manutenção desses grupos<sup>212</sup>.

Um primeiro ponto a ser observado é a necessidade de atentar-se não só ao enquadramento que os regimes militares dão aos meios de comunicação, mas também ao fato de que esses meios trabalham com a lógica do mercado. O mesmo mercado que os impulsionou a ajustar-se ao perfil da democracia representativa, também os levou a assimilar princípios desestabilizadores da ordem democrática.<sup>213</sup>

Por meio da análise dos materiais, observamos um plano de ação psicológica elaborado pelo Estado chileno para ser veiculado pela imprensa com a intenção de manipular a população através do medo contra o perigo comunista.

Esse plano de ação psicológica foi descoberto através da investigação jornalística de Jorge Escalante<sup>214</sup>, publicada no jornal *La Nación* em meados de 2002. A matéria revelou que pouco tempo depois do golpe militar no Chile, por volta de novembro de 1973, um psicólogo chamado Hernán Tuane havia concebido um plano chamado “Campanha de penetração psicológica massiva”<sup>215</sup>. Os documentos que descreviam tal plano foram encontrados no subterrâneo do Palácio de La Moneda, no interior de uma caixa escondida, e forneciam instruções para manipular as mentes da população, incutindo nela o medo do perigo comunista.

Os documentos, carimbados como “secretos”, “confidenciais” e “reservados”, foram redigidos pelo Departamento de Psicologia, sob a direção do setor de Relações Humanas, da Secretaria Geral de governo e do psicólogo Tuane. O plano visava engendrar o medo como principal gatilho a desencadear sentimentos como angústia,

---

<sup>212</sup> BANDEIRA, Moniz. *Fórmula para o caos: a derrubada de Salvador Allende (1970-1973)*. Editora Record, 2008.

<sup>213</sup> AGUIAR, Carly B. Mídia e autoritarismo no Brasil pós-64: a propósito de continuidades e rupturas. In: *Veredas*, ano III, nº 3, novembro, 2004. p. 262

<sup>214</sup> Para saber mais consultar: Lagos, Claudia. *El diario de Agustín*. LOM Ediciones, 2009.

<sup>215</sup> Para ter acesso a parte dos documentos, consultar: Item 000002 - Fallo Definitivo Desaparecidos en Operación Colombo, Caso de los 119. Disponível em: [ciperchile.cl/wp-content/uploads/fallo-colegio-de-periodistas.pdf](http://ciperchile.cl/wp-content/uploads/fallo-colegio-de-periodistas.pdf)

neurose e perigo. O objetivo explícito nos documentos era o de destruir qualquer ideia marxista remanescente.

Na sessão seguinte, observaremos que a ditadura uruguaia, argentina e chilena se utilizaram de plano muito similar, ou idêntico. Se não foi esquadrinhado em terras chilenas, pode-se dizer que trocaram informações ou partiram de algum documento matriz. Foi objetivo das três ditaduras gerar consenso na população para obter apoio aos golpes e à sua manutenção.

A documentação chilena revela sugestões metodológicas para que se alcance os objetivos em frear o marxismo. Há sugestões para se empregar formas simples de linguagem, como: “marxismo = mentira, traição e corrupção”, uma vez que a massa estaria capacitada para compreender somente imagens simples, por meio de frases curtas e claras. Quando se refere à simplicidade das imagens, o texto sugere associações do símbolo da *Unidad Popular* à miséria e violência. E como solução ao caos, a Junta vinculou o fator terapêutico – o bem-estar da sociedade – ao progresso e à pátria, expresso aqui na religião, na linguagem, na arte, nos meios de comunicação em geral, mediante símbolos como bandeiras, retratos de líderes ou esculturas.

Através da violência e do medo, utilizando-se dessa simbologia, a campanha teve como objetivo fundamentar os fatores que traumatizaram o cidadão chileno durante o regime da UP e destruir a doutrina marxista. (marxismo = violência = escassez = escândalo = angústia= perigo de morte). (Documento de 19/11/1974, p.4)<sup>216</sup>

---

<sup>216</sup> La psicología al servicio de la guerra y dominación: penetración psicológica masiva y construcción de sujetos militares: OCEP Comisión Derechos Humanos / Organización Chilena de Psicología.

Como é possível verificar na imagem seguinte, o plano possuía um calendário de ação psicológica na mídia, o qual escrutinava datas, o tipo de mídia, o tipo de mensagem, consciente e inconsciente, e o objetivo a ser atingido, com informações minuciosas de como jogar com o instinto da população e até que ponto chegar.

Figura 40: Imagem do documento do plano de ação psicológica.

0. CALENDARIO TENTATIVO

<u>MEDIO DE COMUNICACION</u>	<u>FECHAS</u>		<u>CONTENIDOS</u>	
	<u>DIAS</u>	<u>MES</u>	<u>MENSAJE CONSCIENTE</u>	<u>MENSAJE INCONSCIENTE</u>
Televisión	20 - 21	Abril	Violencia	Temor vital, Inseguridad, Angustia.
Radio - Diario	23 - 5	Abril	Escándalos	Desvalorizar idea del Marxismo.
Televisión	27 - 28	Abril	Violencia	
Radio - Diario	30 - 2	Abril-Mayo	Escándalos	
Televisión	4 - 5	Mayo	(Violencia) Madre e Hijo	Angustia, Inseguridad en el símbolo Madre.
Radio - Diario	7 - 9	Mayo	Vicios y abusos (tráfico Drogas)	Desvalorización idea Marxismo.

Fonte: La psicología al servicio de la guerra y dominación: penetración psicológica masiva y construcción de sujetos militares: *OCEP Comisión Derechos Humanos / Organización Chilena de Psicología.*

Até o momento, este é o único documento a descrever de forma clara e minuciosa um plano de ação psicológica na mídia. Sua importância é de tal monta que foi utilizado como prova no caso “Desaparecidos en Operacional Colombo - Caso de los 119”, no qual foram denunciados uma série de jornalistas que colaboraram escrevendo falsas notícias para os jornais do grupo El Mercurio, de Augustin Edwards.

Dentre os acusados, foram condenadas pelo colégio de jornalistas chilenos as colaboradoras Mercedes Garrido e Beatriz Undurraga Gomez dos diários *El Mercurio*, *La Segunda* e *Las Ultimas Noticias*.<sup>217</sup> A operação Colombo é uma das provas de que a mídia operou de forma conjunta durante o período das ditaduras em questão. Segundo o Ministério Público argentino:

La conformación de la DINA a fines de 1974, implicó la organización un sistema de espionaje y represión a los exiliados. La planificación y ejecución, aunque en algunos casos fallida, de asesinatos de las principales figuras de la oposición en el exterior, que sería luego imitada por otras dictaduras de la región como Uruguay, Paraguay y Bolivia; y la **implementación de campañas de acción psicológica** como la Operación Colombo en 1975, tenían por finalidad amedrentar tanto a las comunidades de exiliados como a la sociedad chilena. Esto se vio incrementado cuando el Cóndor entró en vigencia.<sup>218</sup>

Para além da Operação Colombo, há mais indícios de troca de informações entre as ditaduras com a finalidade de aprimorar as campanhas de desinformação e manipulação. Um exemplo é o caso que vem se desenrolando em terras argentinas e trata do envolvimento do empresário e advogado Vicente Gonzalo Massot, proprietário do diário *La Nueva Provincia*, na cidade de Bahía Blanca, com um agente da *Dirección de Inteligencia Nacional* (DINA). Esse agente da ditadura chilena era Arancibia Clavel, o mesmo responsável pela morte do general Carlos Prats. Clavel se encontrava na Argentina como agente disfarçado e infiltrado da DINA.

Foi através deste trabalho que Clavel deu início aos contatos com Massot, proprietário do diário. Documentos revelados pela investigação argentina demonstram como, por meio dessa aproximação, o agente da DINA passa a fornecer informações de como poderiam ser montadas campanhas publicitárias e reportagens de forma a influenciar e desinformar o público argentino. Segundo o Ministério Público argentino, a ação conjunta fez parte de uma *engrenagem continental*:

Los fiscales Miguel Palazzani y José Nebbia, que preparan la presentación de estos documentos, ponderaron que "siguen apareciendo evidencias que fortalecen una hipótesis que no ofrece ni

---

<sup>217</sup> O caso completo pode ser acompanhado pelo portal Londres38 <https://www.londres38.cl/1937/w3-article-105977.html>. <https://ciperchile.cl/wp-content/uploads/fallo-colegio-de-periodistas.pdf>

<sup>218</sup> Ministério Público Federal. Disponível em: <https://www.mpf.gob.ar/plan-condor/paises/chile/>  
A formação da DINA no final de 1974 implicou a organização de um sistema de espionagem e repressão aos exilados. O planejamento e a execução, embora em alguns casos sem sucesso, de assassinatos das principais figuras da oposição no exterior, que mais tarde seriam imitados por outras ditaduras da região como Uruguai, Paraguai e Bolívia; e a implementação de campanhas de ação psicológica, como a Operação Colombo em 1975, pretendiam intimidar tanto as comunidades exiladas quanto a sociedade chilena. Isso foi intensificado quando o Condor entrou em vigor.

ofrecía dudas sobre el rol de Vicente Massot, no sólo en el esquema de poder del grupo La Nueva Provincia, sino como un engranaje a nivel continental nada menos que con Arancibia Clavel, conocido agente de la DINA en Argentina". Palazzani y Nebbia agregaron que estos "documentos muestran que su participación personal en operaciones psicológicas con coordinación continental data de 1974 y que el contacto con la inteligencia de la dictadura chilena era semanal".<sup>219</sup>

Para exemplificar essas operações conjuntas e a troca de informações, destaca-se uma segunda campanha promovida pelos três países: Chile, Argentina e Uruguai. Nos moldes do plano de ação de psicológica, essa campanha se chamou "Ayer y Hoy" (Ontem e Hoje). Na Argentina, distribuída pela revista *Gente*, em 19 de abril de 1976, com o título "El país después del 24"<sup>220</sup>, no Chile, pelo livro *Chile: Ayer y Hoy*, da Editora Nacional Gabriela Mistral, com a data de 1975<sup>221</sup>, e no Uruguai, pelo diário *El País*, que publicou em 26 de outubro de 1975<sup>222</sup> um caderno especial com o mesmo título "Uruguay: Ayer y Hoy". Essa ação não foi isolada. Outras campanhas publicitárias muito semelhantes foram produzidas pelos três países.

Nos anos 1960, no Chile, os cinco mais importantes jornais eram controlados por grandes grupos de poder econômico, os quais monopolizavam os formadores de opinião pública. Do grupo do Banco Edwards pertenciam *El mercurio*, *Las Ultimas Noticias* e *La Segunda*; do grupo de Alessandri Matte, *El diario Ilustrado*; do Banco Nacional do Trabalho, *La tercera hora*; e, finalmente, *La Nacion*, que pertencia ao Estado.

Na Argentina, o Editorial Atlántida, fundada pela família Virgil, era o grupo de revistas mais poderoso na época do golpe e também o principal apoiador ideológico do establishment, seguido pelos jornais *Clarín* e *La Nacion*. O principal meio de comunicação da família Virgil era o semanário *Gente*, dirigido pelo jornalista Samuel Gelblung.

---

<sup>219</sup><https://www.fiscales.gob.ar/lesa-humanidad/documentos-de-la-operacion-condor-revelan-que-massot-fue-contacto-de-la-dina-chilena/>

Os procuradores Miguel Palazzani e José Nebbia, que preparam a apresentação destes documentos, ponderaram que "continuam a surgir provas que reforçam uma hipótese que não oferece e não ofereceu dúvidas sobre o papel de Vicente Massot, não só no esquema de poder da província do grupo La Nueva, mas como uma engrenagem em nível continental com ninguém menos que Arancibia Clavel, um conhecido agente da DINA na Argentina". Palazzani e Nebbia acrescentaram que esses "documentos mostram que sua participação pessoal em operações psicológicas com coordenação continental data de 1974 e que o contato com a inteligência da ditadura chilena era semanal".

<sup>220</sup> Algumas partes disponíveis em: <https://www.pagina12.com.ar/183049-como-vendio-gente-el-golpe-del-76>

<sup>221</sup> Acervo da pesquisadora.

<sup>222</sup> Acervo da pesquisadora.

O matutino *El País*, fundado em 1918 por Washington Beltrán, em sua origem esteve formalmente comprometido com o diretório do Partido Nacional. Representante do patriarcado uruguaio, o jornal coleciona editoriais e edições especiais em apoio à ditadura.

A campanha “Ayer y Hoy” significava o passado caótico e o presente sob reconstrução e salvo pelos ditadores. O projeto gráfico do material impresso é constituído por imagens e pequenos textos. As imagens do “antes” são sempre inseridas na parte esquerda dos conjuntos, representando, mediante sua localização, uma mensagem subliminar de que a posição esquerda representa justamente o passado a ser eliminado. No conjunto uruguaio, a esquerda é destacada com o vermelho tradicional, cujo aspecto das imagens é sombrio e nebuloso – elas se encontram fora de foco ou em tons mais escuros.

Ainda nas imagens posicionadas na parte esquerda, as pessoas são retratadas de forma violenta e irracional, como párias da sociedade. As ruas estão destruídas, como se houvesse tido uma guerra, e vazias. Mercados estão fechados, sem abastecimento. Não há paz, não há segurança, mas muita circulação de armas, o que serviria para alimentar os “extremistas” de esquerda.

Nos conjuntos à direita, o “hoje” surge feliz. O soldado, iluminado e bendito pelas pombas da paz, salvou o país da barbárie. Observa-se, portanto, a insistência do papel do exército como o grande salvador e a militarização da sociedade pela inserção constante dessas figuras em datas especiais, como uma busca pelos grandes heróis militares.

As crianças agora são livres para brincar à luz do sol, radiantes, em parques arborizados e bem cuidados. Mães e filhos podem sentir segurança e sorrir novamente. Há comida, ninguém mais passará fome ou terá que enfrentar filas. As lojas estão abertas e abastecidas. Nas ruas bem cuidadas, com iluminação e limpeza, carros e pessoas circulam livres.

Os conjuntos parecem seguir à risca o plano de ação psicológica. São montados em pares de imagens de forma que o leitor possa comparar o terror, o caos, a angústia do passado com a segurança do presente. A violência é sempre latente, trazendo, como sugere a documentação, o instinto de sobrevivência ao percorrer a campanha publicitária. As frases são curtas e contundentes. Os veículos de imprensa escolhidos gozavam de grande circulação e confiança no meio social. O dito “fator

terapêutico” é constantemente reafirmado pelo contraponto ao caos, à violência, à fome. Agora, bem-estar e progresso à pátria.

A situação de caos foi utilizada como mote por todas as ditaduras para desferir seus golpes. Mas, para se sustentar no poder, as ditaduras precisavam do envolvimento dos meios de comunicação, o que acabou se tornando crucial. Ademais, as campanhas demonstram a intensa troca de informações entre os conglomerados de imprensa e as ditaduras.

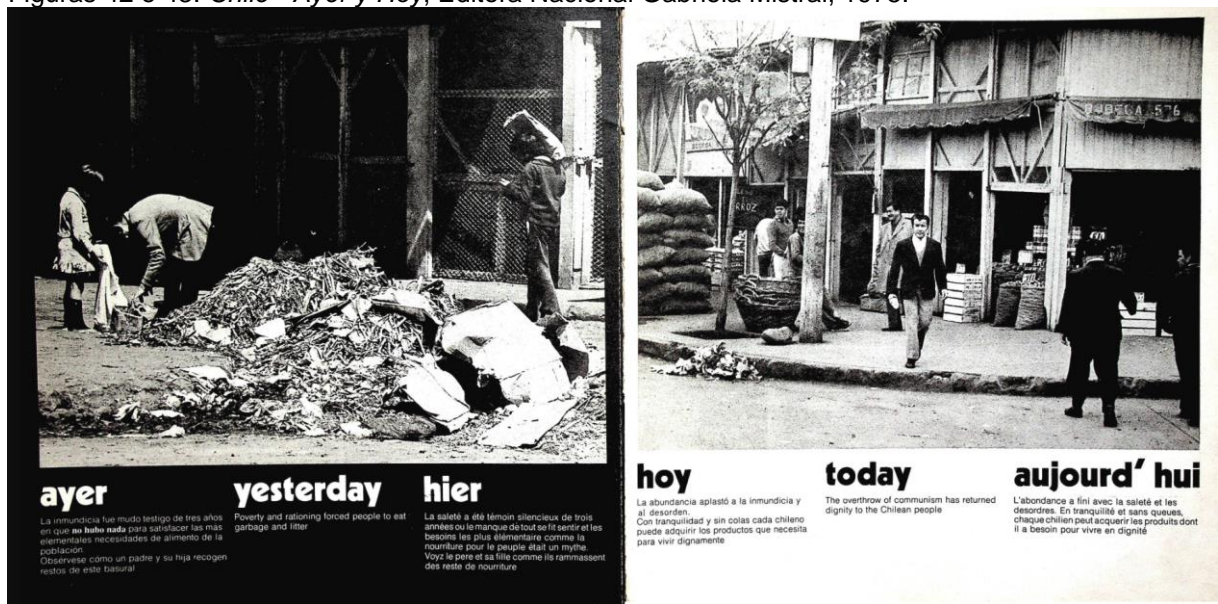
A seguir, os conjuntos analisados.

Figura 41: *Gente*, de 19 de abril de 1976, com o título “El país después del 24”.



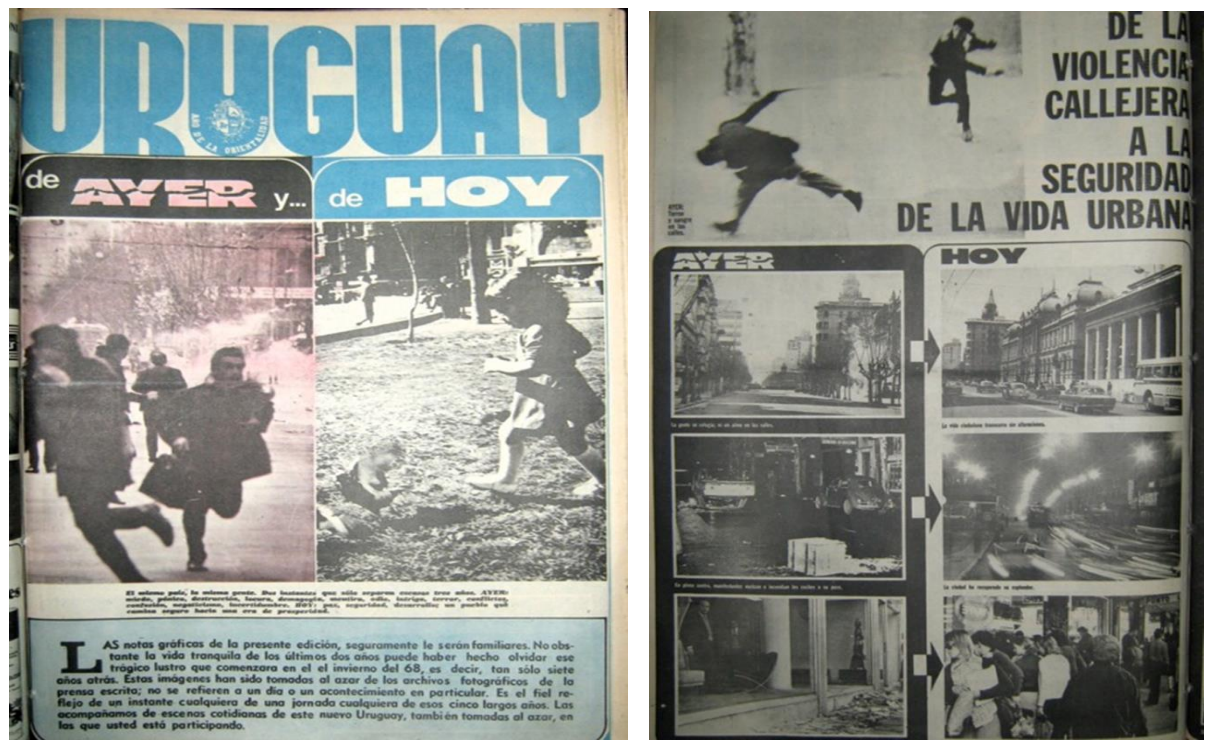
Fonte: Arquivo da pesquisadora.

Figuras 42 e 43: *Chile - Ayer y Hoy*, Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975.



Fonte: Disponível em: <http://archivodigital.londres38.cl/index.php/chile-ayer-y-hoy>

Figura 44: Diário *El País*, de 26 de outubro de 1975.



Fonte: Arquivo da pesquisadora.

Na sequência a seguir, em três frames do documentário *Septembre chilien*, os realizadores denunciam o jornal *Tribuna*, “*El diario que no transige con los enemigos de Chile*”. Em dois deles, o jornal divulga uma recompensa a quem entregasse os “16 traidores a Chile”; no último frame, traz um panfleto distribuído pela Junta, em 11 de setembro, por helicópteros nas principais cidades do Chile. Intitulado “Disciplina Ciudadana”, a matéria busca o apoio da população na denúncia de extremistas às autoridades<sup>223</sup>.

Figura 45: Conjunto de imagens de denúncia de “extremistas” à imprensa.



Fonte: *Septembre chilien*.

Destaca Risler (2018) que uma das técnicas mais conhecidas da ação psicológica é a propaganda, quando esta divulga mensagens de valores morais e cristãos, influencia emoções, obtém credibilidade ou cria descrédito e provoca o medo, tudo para “conseguir o comportamento desejado”. Dentre os diversos tipos de propaganda, pode-se destacar três: a branca, de fonte conhecida; a cinza, de fonte desconhecida e a negra, propositalmente originada de uma fonte não verdadeira<sup>224</sup>.

Visando silenciar as vozes que expressavam os anseios populares do período de Allende, no interior da DINA foi criado o Departamento de Operaciones Psicológicas, cujos integrantes, com auxílio dos serviços de inteligência, intervieram na produção de audiovisuais e nos meios de comunicação, como jornais impressos, televisão e rádio.

Valdivieso Cervantes Vianel - Ejército. Agente DINA. Alias “Víctor”. Integrante de la brigada Caupolicán. Jefe del Departamento de Operaciones Psicológicas. Mantenía contacto con los periodistas que ejercían servicios para la DINA, como Roberto Araya, Ricardo Coya y

<sup>223</sup> No arquivo online: “Livros destruídos e proibidos pela ditadura”, é possível acessar uma série de reportagens da época. <https://www.librosprohibidos.cl/fuentes/>

<sup>224</sup> POLLI, Jorge Heriberto. Poli publicou em 1958 *Acción psicológica. Arma de paz y guerra*. apud. RISLER p. 37-43, 2018

Beatriz Undurraga. El 11 de septiembre estuvo a cargo de la “Operación Silencio”, mediante la cual se silenciaron casi todos los medios de comunicación del país. Se sabe también que fue jefe de la Brigada de Inteligencia Electrónica, y por tanto jefe directo de Michael Townley<sup>225</sup>.

Conforme pequeno trecho extraído do relatório de denúncia de *Nosotros, los Sobrevivientes Acusamos* (2004), o agente de codinome “Victor” pertencia ao exército e operava sob o comando da DINA como chefe do Departamento de Operações Psicológicas. Sua função era justamente a de manter sob controle jornalistas, ou seja, manipular a informação, assim como silenciar todos os meios de informação, rádio, televisão e bloquear a circulação dos meios impressos. A Michael Townley são imputados os assassinatos de Carlos Prats e Orlando Letelier em viagem a Washington<sup>226</sup>.

Um outro plano, este denominado Operação Silêncio, é descrito como o real silenciamento de emissoras de rádio e televisão em todo território chileno – quando apenas algumas selecionadas pela Junta puderam fazer transmissões em cadeia nacional. As informações eram selecionadas, os repórteres também, assim como a programação. Desta forma, os militares controlaram toda a informação que circulava por rádio e televisão durante seis dias no Chile.

Essa unidade da DINA foi consubstanciada em operações de desinformação, como, por exemplo: na impressão de periódicos e revistas falsificados, como se fossem da própria esquerda, com informações desencontradas, e na própria Operação Colombo, um caso transnacional de falseamento de notícias.

Neste sentido, as operações utilizando os conglomerados de mídia e seus funcionários foram amplas e transnacionais. Os órgãos repressivos, através de suas agências de informação, não hesitaram em transformá-los em mais um tentáculo para

---

<sup>225</sup> Centro de Estudios Manuel Rodrigues. *Nosotros, los sobrevivientes ac/usamos*. 2004. [http://www.archivochile.com/Derechos\\_humanos/libros/ddhlibros0002.pdf](http://www.archivochile.com/Derechos_humanos/libros/ddhlibros0002.pdf) Ultimo acceso em: 08/02/2022 pg.51

Valdivieso Cervantes Vianel - Exército. Agente DINA. Alias "Victor". Membro da brigada Caupolicán. Chefe do Departamento de Operações Psicológicas. Manteve contato com jornalistas que trabalhavam para a DINA, como Roberto Araya, Ricardo Coya e Beatriz Undurraga. Em 11 de setembro, ele comandou a “Operação Silêncio”, por meio da qual quase todos os meios de comunicação do país foram silenciados. Também se sabe que ele era chefe da Brigada de Inteligência Eletrônica e, portanto, chefe direto de Michael Townley.

<sup>226</sup>Sobre o assunto, ver reportagem em Museo de la Memoria. Disponível em: <https://web.museodelamemoria.cl/Informato/atentado-contra-el-general-carlos-prats-43-anos-de-horror-y-traicion/> Acesso em: 15/07/2022

implantação do terror na população. Não se tem notícia de que algum proprietário desses grandes meios de comunicação tenha sofrido qualquer responsabilização pelas notícias falsas, pelas montagens ou até mesmo, como no caso da Argentina, pela participação ativa na repressão e tortura de pessoas da esquerda. No caso do Chile, o grupo *El Mercurio*, de Edwards, participou, por meio de seu proprietário, ativamente do golpe. Portanto, vemos que a situação se mantém até os dias atuais.

## CAPÍTULO 3 – O CONTROLE DO CONHECIMENTO: O GOLPE ESTÉTICO NAS UNIVERSIDADES

En efecto, estamos en guerra. Pero decir que es una guerra contra el comunismo, porejemplo, es una excesiva simplificación. Estamos en guerra contra una circunstancia histórica, contra los aspectos negativos de la condición humana, contra nosotros mismos...esta guerra (contra la subversión) hay que librarla más que nunca en el alma. Se lucha para convencer más que para vencer.

General do exército uruguaio Esteban Cristi, 1977.<sup>227</sup>

Neste capítulo, demonstraremos como o golpe estético se desdobrou inicialmente no interior da UTE (*Universidad Técnica del Estado*) mediante o controle, os expurgos e a alteração de hábitos e costumes. Inserimos em nossa análise a *Universidad Católica*, uma instituição particular que sofreu as mesmas sanções, contudo, apresentou algumas particularidades que serão desenvolvidas. É importante salientar que essas universidades foram tomadas como estudo de caso. Os atos repressivos, a perseguição a alunos, ao corpo docente e a funcionários foram comuns a todas as instituições, incluindo a mudança sensível em seus campi.

Quanto à questão da tese, encontramos casos com muita semelhança no Cone Sul, portanto, na última sessão, uma análise sobre o ocorrido com as universidades argentinas de forma comparativa foi realizada.

### 3.1 UMA UTE RESSIGNIFICADA

A *Universidad Técnica del Estado* (UTE) foi reconstruída, contudo, teve seu nome alterado para *Universidad de Santiago de Chile* (USACH). Em uma tentativa de apagar o passado e instaurar um novo pensamento acrítico, passivo, várias universidades sofreram intervenções. Os reitores, agora substituídos por militares, promoveram expurgos em seus quadros docentes e discentes, numa vigilância e controle intensos. Tal intervenção que se verifica nas universidades é apenas uma ponta do iceberg que atingiu o campo da cultura em sua totalidade. Para tanto, foi

---

<sup>227</sup> Apud. TAPIA, Cristian Gutiérrez. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones. P.23

criada, pela *Asesoría Cultural de la Junta de Gobierno y el Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno*, uma política cultural de governo, cujas diretrizes seguiam o diapasão do golpe:

La verdadera dictadura comunista en el rubro cultural, mantenida a lo largo del tiempo por falta de iniciativas eficaces que la contrarrestaran, ha concluido. Pero no es menos cierto que urgen criterios rectos para restablecer la espiritualidad en el sitio que le corresponde. (...) Parece llegada la hora de emplear aquéllas para engrandecer el nombre de Chile con el concurso de intelectuales y artistas de mérito que sepan interpretar el alma nacional.<sup>228</sup>

Instaurada a intervenção na área cinematográfica, criou-se o Departamento Cine e TV, da USACH (1974), o qual passou a produzir os materiais visando formar a opinião pública conforme seus desígnios. Um bom exemplo é o vídeo intitulado *Visita Presidencial*, de 13 minutos, verdadeira expressão de tais diretrizes.

O vídeo relata uma visita do ditador Augusto Pinochet a uma das sedes da antiga UTE, rebatizada agora de *Universidad de Santiago de Chile* (USACH), no campus de Iquique, por ocasião da instauração de um computador de última geração. A presença do ditador é o mote para a confecção do vídeo, que homenageia o nascimento da nova universidade.

*Visita Presidencial*, estruturalmente, é muito similar a *Compromiso con Chile*. Quer mostrar uma universidade moderna, equipada e pronta para atuar em prol do desenvolvimento do país. Contudo, em seu desenrolar, os detalhes visibilizam aspectos diametralmente opostos.

A composição do documentário, a começar por seu diretor, em nada se assemelha à de *Compromiso con Chile*<sup>229</sup>, que se inseria no movimento do Novo Cine Chileno, cujas imagens são dinâmicas, participativas, em que o protagonismo popular e estudantil perpassa por todas as cenas. O espectador sente o pulsar da dinâmica

---

<sup>228</sup>Asesoría Cultural de la Junta de Gobierno y el Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno: política cultural de gobierno de Chile <https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/39504/1/135512.pdf>

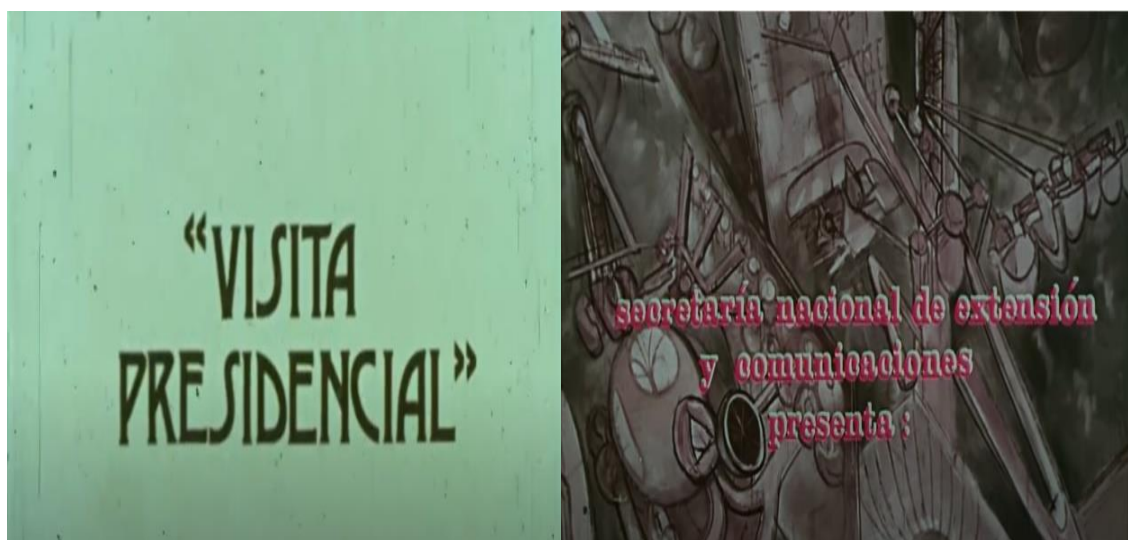
Acabou a verdadeira ditadura comunista no campo cultural, mantida ao longo do tempo por falta de iniciativas efetivas para combatê-la. Mas não é menos verdade que critérios corretos são urgentemente necessários para restabelecer a espiritualidade em seu devido lugar. (...) Parece ter chegado a hora de engrandecer o nome do Chile com a ajuda de intelectuais e artistas de mérito que sabem interpretar a alma nacional.

<sup>229</sup> A começar pelo diretor de *Compromiso con Chile*: Hernán Garrido, inicia sua carreira em 1943 na antiga Chilefilms, ainda uma estatal sem os ares de renovação do cinema. Quando se especializa como câmera passa a trabalhar em noticiários e posteriormente ingressa como chefe de câmera de imprensa no canal na televisão da Universidade de Chile, realiza um longo metragem chamado *Prontuário*, mal-recebido pela crítica, acaba estabelecendo uma carreira dedicada à notícia.

social. Já no documentário *Visita Presidencial*, o espectro do controle fica claro nas cenas disciplinadas, ensaiadas, com corpos controlados, nas quais o estudante é esquecido e a maioria da atenção é voltada aos generais e à capacitação instalada, e não ao desenvolvimento humano. Os trabalhadores, a população e os estudantes sempre presentes na universidade original não pertencem mais a essa nova realidade.

Enquanto os vídeos da UTE do passado expressavam uma universidade onde, no âmbito do saber, o céu era o limite – algo bem expresso no mural de Roberto Matta na emblemática frase “*Vivir enfrentando las flechas*”<sup>230</sup> – o *Visita presidencial* inicia as imagens com os créditos em fundo verde-oliva e em tons pastéis, cores que remetem aos uniformes militares.

Figura 46: Cena de abertura de *Visita presidencial*. Figura 47: Cena de abertura de *Compromiso con Chile*.



Fonte (figura 44): *Visita presidencial*, 1975, op. cit. Fonte (figura 45): *Compromiso con Chile*, op. cit.

Assim que os créditos se acabam, propositalmente, de forma a levar o telespectador a ficar chocado, a tela fica totalmente tomada por tons vermelhos com cenas de conflito. A paisagem sonora é tomada por sons de tiros ali inseridos, e é possível escutar também vidraças se estilhaçando. Ao fundo, pessoas gritando e a música muito baixa e melancólica, de forma a arrematar o caos. As pessoas que aparecem nas cenas são os estudantes. Conforme o narrador:

No passado, o regime levou o país à desintegração e ao caos. Por sua vitalidade e idealismo, a juventude estudantil foi um dos setores escolhidos pelos hierarcas ambiciosos de poder para ser mobilizada

<sup>230</sup> Sobre o mural e sua história com a UTE, consultar: <https://archivopatrimonial.usach.cl/vivir-enfrentando-las-flechas-el-mural-de-roberto-matta-para-la-ute/>

nos enfrentamentos. A vida universitária desvirtuou seus fins e o espírito acadêmico se asfixiou pela violência e ódio.<sup>231</sup>

As imagens são cuidadosamente escolhidas, de maneira a desvirtuar o que ocorreu durante o processo de reestruturação que se impôs à educação. Nos frames que seguem é possível observar como foram separadas imagens de estudantes, supostamente marchando, a caminho de seus trabalhos voluntários. A forma é distorcida e adquire aspecto violento pela cor avermelhada, a paisagem sonora contém tiros inseridos e a música apresenta tom sinistro.

O vermelho, neste caso, usado para atemorizar, é associado ao comunismo. O vermelho, ao longo da história europeia ocidental, assume diferentes conotações. Nem sempre esse tom esteve ligado a lutas ou revoluções. Foi em 17 de julho de 1781, com o massacre do Campo de Marte, durante a Revolução Francesa, que seu significado passou a mudar. Em Paris havia uma determinação para que fosse hasteada uma bandeira vermelha em casos de distúrbio, como uma forma de avisar a população para que se dissipasse, caso contrário, seria contida à força. Naquele dia, porém, a bandeira não foi hasteada, e a guarda avançou sobre a população, assassinando cinquenta pessoas, que mais tarde foram proclamadas mártires da Revolução. A partir de então, o povo passou a utilizar a bandeira vermelha como símbolo da revolta popular. Mas, segundo Pastoreu, mesmo com a adoção da cor pela Rússia, pela China e por grupos políticos de esquerda, o vermelho possui uma ancestralidade que o associa à proibição e ao perigo.

Al cabo de los siglos, el rojo de la prohibición también se impuso. Ya estaba en la ropa de los jueces y en los guantes y la capucha del verdugo, el que derrama la sangre. A partir del siglo XVIII, un trapo rojo significará peligro.<sup>232</sup>

No vídeo, portanto, a alteração das cores, dando à cena e aos protagonistas o tom avermelhado sobre um fundo azul desbotado, expressa uma estética que aflui, no subconsciente, uma associação ao terrorismo que o movimento estudantil expressaria.

---

<sup>231</sup> *Visita presidencial*, 1975, op. cit. Transcrição da autora.

<sup>232</sup> PASTOUREAU, Michel; SIMONNET, Dominique. *Breve historia de los colores*. Grupo Planeta (GBS), 2006.pg.33

Ao longo dos séculos, o vermelho da proibição também prevaleceu. Já estava nas roupas dos juízes e nas luvas e no capuz do carrasco, aquele que derrama sangue. A partir do século XVIII, um pano vermelho significará perigo.

Figura 48: Cena de *Visita Presidencial*. Imagem de estudantes, durante ato político, com cores intencionalmente alteradas (44”).



Fonte: *Visita Presidencial*, 1975, op. cit.

Logo na sequência abre-se um grande plano revelando uma batalha campal no que parece ser uma cidade em ruínas. Pessoas, atrás de uma espécie de barricada feita com materiais de uma obra que estava em andamento naquele momento, estão arremessando pedras. O aspecto da cidade em ruínas, destruída, advém justamente da obra que removeu o calçamento e o asfalto da rua. Também há montes de terra e madeiramento, promovendo grande desordem visual. Todo esse caos surge em tons de vermelho, com um efeito sonoro repleto de gritos, tiros e objetos sendo quebrados.

A cena remete aos enfrentamentos que, de fato, haviam ocorrido, principalmente no final do governo da UP. Brigadas de jovens declaradamente fascistas saíram às ruas com o fim único de causar confusão e caos. Como é possível notar, obtiveram algum êxito, pois suas ações foram aproveitadas antes e depois do golpe. Esses jovens assustavam a população, que se sentia insegura, por isso ela desejou maior controle e punição. Conforme a historiadora Araneda (2020), configurou-se um cenário perfeito para que os ditadores de plantão, após o golpe, decretassem o controle, não apenas desses jovens que nada mais faziam do que baderna, mas de toda a população do país. Assim, aparentemente atendendo a uma demanda social, passaram a submeter todas as pessoas ao jugo da lei marcial. Os decretos atuaram como uma complementação e ampliação dela. Do ponto de vista da pesquisadora, esses dispositivos legais conformaram o que ela denomina violência política:

Estos dispositivos legales y punitivos fueron creados para vigilar, castigar y disciplinar a la población; es decir, la Junta Militar instituyó por medio de los bandos y decretos una determinada legalidad, todo un entramado punitivo para legitimar su accionar contra los denominados «enemigos internos». Parafraseando a Austin Turk (1996) y su definición de violencia política, tras el golpe de Estado los militares pasaron a dominar los procesos de legalización y criminalización, lo cual significó establecer leyes que fueron obligatorias para toda la población, y al mismo tiempo impusieron una legalidad que tuvo por objeto la dominación psicológica y física de aquellas personas, grupos o sectores que desafiaron las normas establecidas por el poder militar (pp. 42-43). De esta forma, la Junta Militar utilizó la ley no sólo como un mecanismo de castigo, sino también para ampliar y consolidar su dominación.<sup>233</sup>

Assim, o “Decreto ley 3 Declara Estado de Sitio” no dia 11 de setembro de 1973<sup>234</sup>. Segundo o Ministério de Defesa Nacional: “devido la situación de conmoción interior que vive el país, se declara Estado de Sitio en todo o territorio nacional”. Utilizando-se do mote de comoção interna, os decretos ampliavam a ação repressiva das forças armadas sobre a população. O vídeo em análise corrobora e reafirma a narrativa da Junta, que dizia assim agir em combate ao caos e à violência que teriam reinado durante o período da UP.

---

<sup>233</sup> ARANEDA, Danny Gonzalo. *Legitimación e institucionalización: El poder militar disciplinario en Chile: bandos y decretos ley (1973-74)*. Estudios-Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba, 2020, no 44, p. 185-206. 198

Esses dispositivos legais e punitivos foram criados para fiscalizar, punir e disciplinar a população; ou seja, a Junta Militar instituiu por meio de editais e decretos certa legalidade, todo um quadro punitivo para legitimar suas ações contra os chamados “inimigos internos”. Parafraseando Austin Turk (1996) e sua definição de violência política, após o golpe os militares passaram a dominar os processos de legalização e criminalização, o que significou estabelecer leis obrigatórias para toda a população e, ao mesmo tempo, impor uma legalidade que havia como objeto a dominação psicológica e física daquelas pessoas, grupos ou setores que desafiavam as normas estabelecidas pelo poder militar (pp. 42-43). Dessa forma, a Junta Militar utilizou a lei não apenas como mecanismo de punição, mas também para ampliar e consolidar seu domínio.

<sup>234</sup> Decreto Ley 3. Disponível em: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=215063>

Figura 49: Cena de *Visita Presidencial*. Cenas de distúrbio nas ruas de Santiago (47”).



Fonte: *Visita Presidencial*, 1975, op. cit.

Os passos continuavam sendo dados rumo ao amedrontamento da população e descrédito do antigo governo. Os rostos ganharam identificação: são os estudantes organizados, “aliciados” pelo comunismo. A cena com a faixa do Centro de Estudantes da Universidade do Chile, que teve alteração de cor, ganha ares de um filme de terror quando comparada ao frame normal, sem tratamento, como se observa a seguir.

Figura 50: Cena de *Visita Presidencial*. Cartaz do curso de Engenharia em tons vermelhos (49”).



Fonte: *Visita Presidencial*, 1975, op. cit.

Desta forma, a narrativa do vídeo corrobora com a argumentação oficial e legal de caos e falência moral em que se encontraria o país, sendo, então, necessária uma intervenção imediata para a salvação da pátria.

Figura 51: Cena de *Compromiso con Chile*. Faixa do curso de Engenharia sem alterações nos tons de cores (46").



Fonte: *Compromiso con Chile*, 1972, op. cit.

A solução final é aplicada. Surge uma foto em tons vermelhos do *Palacio de La Moneda* em chamas, e o silêncio é absoluto. A mensagem é clara. Conforme declaração da Junta, já citada, quem oferecesse resistência receberia castigo. A imagem lembra novamente qual o destino de quem faz parte do agora passado do Chile.

Figura 52: Cena de *Visita Presidencial*. Imagem em tons vermelhos do Palácio de La Moneda incendiado (1'36").



Fonte: *Visita Presidencial*, 1975, op. cit.

Neste novo país, narra o locutor: “Como na primavera de 1810, a primavera de 1973 traz uma mudança fundamental para o destino da pátria e, igual ao resto das atividades criadoras da nação, a vida universitária da nação renasceu”.<sup>235</sup>

Enquanto transcorre a cena do *Palacio de La Moneda* em chamas após ter sido bombardeado e com Allende morto em seu interior, o locutor reforça a associação: *na primavera de setembro de 1973* o país foi salvo pelas Forças Armadas. Aqui, fica patente a violência e a militarização que seria imposta dali para a frente, pois a referência a 1810 trata dos eventos da independência do Chile, advinda de raízes militares.

O tom da narração do locutor ao associar o golpe à independência, remetendo a um novo Chile, passa a ser otimista. Um novo Chile onde uma nova universidade pode renascer. Assim como as flores desabrocham e as árvores se recompõem em suas folhas, a universidade também renasce, agora mais pacífica, sem divergências, lugar onde os estudantes somente precisam se ocupar em estudar.

Para os militares, o antigo governo era considerado o signo do fracasso, desordem e sujeira, como também origem de maus costumes, de uso desvirtuado de linguagem e falta de asseio.

A limpeza demonstrada pelas imagens representou, simbolicamente, a desinfecção do passado considerado comunista e, conseqüentemente, a instauração de uma estética militarizada que traz a ordem pela restauração fervorosa de símbolos pátrios.

A UTE permaneceu como alvo constante da Junta por conta de sua forte ligação com o governo deposto por meio dos laços estabelecidos com a classe trabalhadora e artística e pelo envolvimento dos estudantes e de todo o corpo docente e administrativo. Em uma ata de reunião dessa Junta, na qual se tratavam assuntos de toda ordem e de todo o território, a Universidade surge como um dos temas.

Se acuerda declarar en receso a la Universidad Técnica del Estado, ocupando previamente el lugar con una Unidad Militar que se comunicara oportunamente y no reanudar las clases de colegios y liceos por ahora.<sup>236</sup>

---

<sup>235</sup> *Visita Presidencial*, 1975, op. cit. Transcrição da autora.

<sup>236</sup> Acta número 6. 20 de setembro de 1973. Disponível em: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34207/1/acta6\\_1973.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34207/1/acta6_1973.pdf) Concorde-se em declarar o recesso da Universidade Técnica Estadual, ocupando previamente o local com uma Unidade Militar, que fará uma comunicação oportunamente, e não retomar as aulas nas escolas e colégios por enquanto.

A Universidade, agora pacificada e modernizada, recebe a visita presidencial para a inauguração de suas alas modernas e equipadas. Os estudantes se encontram de forma organizada, em silêncio, e batem palmas no momento adequado. Lembra o locutor que a presença do ditador naquele espaço é apenas um dia antes do grande dia heroico da batalha naval de Iquique,<sup>237</sup> onde participou o navio Esmeralda, orgulho da marinha chilena – o qual, durante a ditadura, serviu como um local de prisão e tortura.<sup>238</sup> Após cortar uma faixa inaugural, Pinochet, entre generais, circula pelo prédio. Mas chama a atenção o fato de que, durante essa inauguração simbólica, não há ali nenhum estudante, apenas militares e mulheres em um papel, aparentemente, secundário, de assessoramento. A forma como elas se comportam e gesticulam amavelmente, com sorrisos tímidos e mantendo as cabeças levemente inclinadas para baixo, demonstra o ar de submissão que seria imposto à mulher durante o período.

Figura 53: Cena de *Visita Presidencial*. Pinochet corta fita inaugural (5").



Fonte: *Visita Presidencial* 1975, op. cit.

<sup>237</sup> O combate naval de Iquique foi um dos mais importantes enfrentamentos ocorridos durante a campanha da Guerra do Pacífico no mar, ocorrido em 21 de maio de 1879. Em uma das batalhas, a fragata de madeira Esmeralda, orgulho chileno, enfrentou Huáscar, um navio peruano moderno, de ferro, equipado com vários canhões. Huáscar derrotou Esmeralda, contudo a tripulação ganhou grande admiração dos chilenos por lutarem bravamente. A fragata foi reconstruída.

<sup>238</sup> BUQUE Escuela «Esmeralda», Valparaíso. *Memoria Viva*. Disponível em: <<http://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/v-region/buque-escuela-esmeralda-valparaiso/>> Acesso em: 06 nov. 2021.

Conforme Teresa Valdés, as mulheres eram oprimidas duplamente; primeiro, pelo próprio sistema repressivo do Estado e, segundo, por viverem em uma sociedade patriarcal. A Constituição de 1980 veio reforçar o papel submisso ao qual a mulher estaria destinada. Consta do texto que a mulher devia obediência ao cônjuge, era proibida de exercer certas profissões e de viajar ao exterior com os filhos sem autorização do marido, e não tinha garantias legais no caso de separação se o matrimônio não fosse celebrado com comunhão total de bens.<sup>239</sup>

A religião, ou seja, a Igreja Católica, segundo a tríade conservadora Deus, pátria e família, surge no vídeo representado na figura de um clérigo militar. Vestido de uniforme sobreposto por um amicto e de posse de uma caldeirinha e um asperge, o homem benze os equipamentos da universidade. Esses mesmos equipamentos benzidos, conforme informa o locutor, iriam servir ao Estado e à iniciativa privada, fato que denota uma mudança substancial na função social da universidade.

Figura 54: Cena de *Visita Presidencial*. Padre benze universidade (3'25").



Fonte: *Visita Presidencial*, 1975, op. cit.

Outro ponto de destaque é a apresentação do balé folclórico, do departamento de extensão artística da universidade, executada em um anfiteatro em estilo grego, a céu aberto. Segundo o narrador, no local, uma multidão aguardava entusiasmada para ver o “presidente”, momento em que palmas são inseridas na paisagem sonora.

---

<sup>239</sup> VALDÉS, Teresa. *Las mujeres y la dictadura militar en Chile*. Documento de Trabajo, nº. 94, FLACSO, 1987.

A multidão a que se refere o narrador é composta por uma centena de pessoas cuidadosamente organizadas. Algumas batem palmas timidamente enquanto assistem à apresentação. Nota-se ao centro do átrio uma pequena orquestra e, à frente, algumas freiras, novamente reforçando a presença da Igreja na universidade. A apresentação é de uma dança típica do campo chileno, a *Cueca*. O balé é formado por mulheres vestidas inteiramente de amarelo, portando lenços e meias brancas, enquanto os homens usam branco e um xale típico. Essas vestimentas, na verdade, são mais rebuscadas que as usadas na *cueca* campesina, em que os figurinos são mais simples, com a presença de avental e lenço e o uso de chapéu apenas pelos homens.<sup>240</sup>

Figura 55: *Visita Presidencial*. Dança de balé no estilo *Cueca* (6'16")



Fonte: *Visita Presidencial*, op. cit.

A ditadura decretou a *Cueca* como a dança oficial do país. A Junta buscou, nas raízes mais profundas da cultura chilena, músicas e costumes que tratassem do cotidiano, com o intuito de promover um apagamento da riqueza cultural que vinha se desenvolvendo nos últimos anos, principalmente nos anos 1960 e início dos 1970, não somente em terras chilenas, mas também na América Latina. A popularização da

---

<sup>240</sup> Neste link é possível assistir a uma dança de *cueca* campesina. <https://www.youtube.com/watch?v=IG3ZeWZjeIM>

*Cueca* e do grupo folclórico Los Huasos Quincheros, por exemplo, substituíram a música que era cantada antes por artistas engajados politicamente, como Víctor Jara, Violeta Parra, ou o grupo Quilapayún.

Em resposta à apropriação indébita da cultura popular pela ditadura, surge a *Cueca Sola*, uma variação da *Cueca* dançada em par. Mas, mais do que isso, a *Cueca Sola* foi criada pela *Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos* (AFDD)<sup>241</sup>. Nesta variação, somente uma mulher dança, carregando uma foto da pessoa desaparecida ou assassinada, vítima da ditadura. Os versos da *Cueca Sola* manifestam a dor da perda e recordam o motivo dessa dor existir<sup>242</sup>.

De forma a dar um grande final ao vídeo, o reitor Coronel Eugenio Reyes Tastets toma a palavra durante o que seria uma aula magna ao som de um coral cantando o hino nacional:

A universidade necessita de um espaço físico, de aulas, tarefas, laboratórios, cujo funcionamento tem altíssimos custos que impossibilitam colocar em andamento a docência em qualquer lugar. Quando **eliminadas carreiras carentes de utilidade** ou sem efetivo mercado de trabalho, outras carreiras funcionam de forma fortalecida,

---

<sup>241</sup> Já em 1973, os familiares de desaparecidos políticos passam a se organizar e buscar amparo no *Comité de Cooperación para la Paz* formado em dezembro e constituído por múltiplas religiões. Em 1975, o comitê é fechado por ordem de Pinochet. Buscando uma reação, um setor da Igreja Católica aproveita seu status jurídico e funda a *Vicaria de La Solidariedad*, auxiliando os familiares que já vinham ganhando alguma estrutura. Sobre AFDD, consultar <<https://afdd.cl/quienes-somos/>> Acesso em: 09/10/2021

<sup>242</sup> Para saber sobre a *Cueca Sola*: SALGADO BUSTILLOS, Flavio. *La Cueca Sola: Mujeres, Memoria y Lucha* [Ni Perdón Ni Olvido]. Santiago de Chile: Ocean Sur, 2014. Os versos mais famosos por serem os primeiros a desafiar os ditadores são de Gala Torres: “En un tiempo fui dichosa apacibles eran mis días, mas llegó la desventura perdí lo que más quería. Me pregunto constante, ¿dónde te tienen? Y nadie me responde, y tú no vienes. Y tú no vienes, mi alma, larga es la ausencia, y por toda la tierra pido conciencia. Sin ti, prenda querida, triste es la vida”. Disponível em: <https://www.antiwarsons.org/canzone.php?id=48152&lang=en> A *Cueca Sola* se transformou em um movimento de luta que ganhou o mundo. Em 1987, o cantor Sting lançou o álbum *Nothing like the Sun*, onde gravou uma *cueca sola* chamada *They dance Alone*. A música foi regravada por inúmeros cantores latino-americanos, dentre eles Mercedes Soza, sob o título de *Elas Danzan Solas*:  
Por que estan aqui, danzando solas? Por que hay tristeza en sus miradas? Hay soldados también Ignoran su dolor Porque desprecian el amor / Danzan con los muertos Los que ya no están Amores invisibles No dejan de danzar Danzan con sus padres Sus ninos también Y con sus esposos En soledad, en soledad / Yo las vi, en silencio gritar No hay otra manera de protestar Si dijeran algo mas Solo un poco mas Otra mujer seria torturada Con seguridad / Un dia danzaremos Sobre sus tumbas, libres Un dia cantaremos Al danzar Un dia danzaremos Sobre sus tumbas, libres Un dia cantaremos Al danzar / Ellas danzan con los desaparecidos Danzan con los muertos Danzan con amores invisibles Con silenciosa angustia Danzan con sus padres Con sus hijos Con sus esposos Ellas danzan solas Danzan solas / Hey Mr. Pinochet Su siembra huele mal Y ese dinero que recibe Pronto se terminara No podra comprar mas armas Ni a sus verdugos pagar Imagine a su madre Danzando siempre en soledad / Danzan con los muertos Los que ya no están Amores invisibles No dejan de danzar Danzan con sus padres Sus ninos también Y con sus esposos En soledad, en soledad/ Un dia danzaremos Sobre sus tumbas, libres Un dia cantaremos Al danzar Un dia danzaremos Sobre sus tumbas, libres Un dia cantaremos Al danzar Al danzar... Disponível em: <https://www.letras.com/mercedes-sosa/63302/>

aquelas as quais o país necessita de forma mais premente. [grifo nosso]<sup>243</sup>

Figura 56: Coral 13'21”.



Fonte: *Visita Presidencial*

As palavras do reitor desenham um novo tipo de projeto acadêmico: aquele que leva em conta somente a formação da mão de obra, num projeto que exclui disciplinas que levam à formação integral da pessoa humana.

### 3.2 E A NOVA UTE...

A UTE, agora rebatizada como *Universidad de Santiago de Chile* (USACH), passa por todo o processo de limpeza mediante prisões, tortura e morte de seus integrantes e pela própria destruição de sua sede em Santiago. Sofre com os expurgos de professores e alunos para se ver livre da influência do marxismo e do antigo governo. Nas palavras do reitor Kirberb, antigo reitor do período de Allende, é possível ter alguma dimensão do que se passou com a UTE estruturalmente.

En términos estrictamente institucionales, la eliminación de la democracia universitaria y de todos los logros más significativos del proceso de reforma, incluida la remoción de todas las autoridades democráticamente elegidas; el despido arbitrario y sectario del 50% de sus docentes y funcionarios; la expulsión o suspensión de cientos de estudiantes; el cierre de casi todos los Institutos Tecnológicos y otros departamentos académicos; el término del sistema de contratación de personal docente por concurso público de antecedentes y oposición; la cancelación de numerosos convenios y proyectos como los ya

---

<sup>243</sup> Transcrição da autora

señalados. Al cabo de algunos años, la UTE, que había sido la universidad con mayor presencia nacional, perdió todas sus sedes provinciales. Además, se le quitó su nombre. Se quiso borrar toda memoria de su pasado progresista y se la rebautizó, por simple decreto dictatorial y sin consultar a nadie, "Universidad de Santiago de Chile".<sup>244</sup>

Teve seus reitores substituídos por gerais para instaurar a disciplina interna, como uma garantia na obtenção dos espaços limpos. Mas, para além disso, é possível observar como, por meio dessas operações, a ditadura foi capaz de alterar totalmente o espaço sensível da universidade.

O espaço universitário foi o primeiro a sofrer intervenção direta da Junta Militar. Pelo decreto de lei número 50, de 2 de outubro de 1973, com um único artigo, foi outorgado à Junta a prerrogativa de estabelecer os reitores para dirigir as universidades, sendo estes militares da ativa ou em retiro.

Artículo único.- La Junta de Gobierno designará en su representación Rectores-Delegados en cada una de las Universidades del país. Estos Rectores-Delegados cumplirán las funciones y ejercerán todas las atribuciones que corresponden a los Rectores de las Universidades de conformidad con las normas legales vigentes y demás acuerdos o resoluciones universitarias dictados en su virtud<sup>245</sup>

A liberdade de criação é substituída pela adoção de tradições, como a da Cueca, que seria a dança oficial do país, agora apresentada nos eventos com uma estética totalmente militarizada, voltada aos heróis militares de grandes feitos em batalhas, descolados da vida acadêmica. O importante na nova universidade são os

---

<sup>244</sup> SEVES, Luis Cifuentes. *Kirberg: Testigo Y Actor Del Siglo XX*. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2000. p. 84. Em termos estritamente institucionais, a eliminação da democracia universitária e de todas as conquistas mais significativas do processo de reforma, incluindo o afastamento de todas as autoridades eleitas democraticamente; a demissão arbitrária e sectária de 50% de seus professores e funcionários; a expulsão ou suspensão de centenas de alunos; o encerramento de quase todos os Institutos Tecnológicos e outros departamentos acadêmicos; o fim do sistema de contratação de pessoal docente por concurso público de antecedentes e oposição; o cancelamento de inúmeros acordos e projetos como os já mencionados. Passados alguns anos, a UTE, que tinha sido a universidade com maior presença nacional, perdeu todas as suas sedes provinciais. Além disso, seu nome foi removido. Queriam apagar toda a memória de seu passado progressista e a renomearam, por simples decreto ditatorial e sem consultar ninguém, "Universidade de Santiago do Chile".

<sup>245</sup> Decreto Ley 50 <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=5702>

Artigo Único – A Junta de Governo designará para sua representação Reitores-Delegados em cada universidade do país. Estes Reitores-Delegados cumprirão as funções e exercerão todas as atribuições que correspondam aos Reitores das Universidades de acordo com as normas legais vigentes e demais acordos ou resoluções universitárias emanadas em virtude delas.

corpos controlados, a limpeza, o bom comportamento, o cumprimento de tarefas muito semelhantes às de um quartel.

A tomada do poder pelo Estado mediante um golpe proporciona aos ditadores e à alta burguesia o controle dos recursos, o que lhes possibilita submeter a população<sup>246</sup> a todo tipo de violência para que ela se sujeite às novas regras, conforme interesses particulares em detrimento do bem comum, tanto no âmbito das políticas econômicas quanto na de formação dos jovens. No caso das universidades, foi realizado, por meio de expurgos e de desligamentos ao longo dos anos, a cada final de semestre ou ano, o fechamento de cursos, tudo com a alegação de falta de verba, enquanto incentivos financeiros eram dirigidos a departamentos de interesse nacional submetidos a esses interesses privados.

En cuanto a la Universidad misma, a sus estructuras, sus contenidos, todos los avances logrados en cinco años de Reforma, fueron borrados de una plumada. Desapareció la enseñanza para trabajadores, actividad en la que era pionera: seis mil trabajadores estudiaban en sus diversas escuelas. Se suprimieron los 24 Institutos Tecnológicos que funcionaban a lo largo del país, lo que significó la suspensión inmediata de matrícula a casi once mil estudiantes. Otros dos mil fueron expulsadas de las otras carreras (ingeniería y pedagogía en las diversas especialidades). Fueron despedidos cerca de mil docentes y administrativos. Sólo en la Secretaría de Extensión y Comunicaciones fueron eliminados más de doscientos funcionarios, con lo cual desapareció prácticamente uno de los centros más activos y dinámicos de la Universidad. Allí trabajaban Quilapayún, Inti Illimani, Víctor Jara; allí se editaba una de las mejores revistas universitarias chilenas, Revista de la Universidad Técnica del Estado; se organizaban escuelas de temporada que en tres años impartieron enseñanza a más de cuarenta mil personas en las sedes regionales que funcionaban desde Arica a Punta Arenas. La Secretaría agrupaba otros conjuntos artísticos: el teatro Teknos, la Camerata; tenía una editorial, un Departamento de Cine, se preparaba la salida al aire del canal 9 de Televisión.<sup>247</sup>

---

<sup>246</sup> O'DONNELL, Guillermo. Apuntes para una teoría del Estado. *Revista mexicana de sociología*, 1978, p. 1157-1199.

<sup>247</sup> IRELAND, Tomás; RIVERA, Francisco. *LA UTE VIVE: Memorias y testimonios de la reforma universitaria en la Universidad Técnica del Estado. Chile 1961/1973. Santiago: Corporación Cultural USACH*, 2016. p. 349. Quanto à própria Universidade, suas estruturas, seus conteúdos, todos os avanços conquistados em cinco anos de Reforma, foram apagados de uma só vez. Desapareceu a educação para trabalhadores, atividade em que foi pioneira: seis mil trabalhadores estudaram em suas diversas escolas. Os 24 Institutos Tecnológicos que funcionavam em todo o país foram extintos, o que significou a suspensão imediata da matrícula de quase onze mil alunos. Outros dois mil foram expulsos das demais carreiras (engenharia e pedagogia em diversas especialidades). Quase mil professores e administradores foram demitidos. Só no Ministério da Extensão e Comunicações foram eliminados mais de duzentos funcionários, com os quais praticamente desapareceu um dos núcleos mais ativos e dinâmicos da Universidade. Quilapayún, Inti Illimani, Víctor Jara trabalharam lá; ali se publicava uma das melhores revistas universitárias chilenas, a *Revista de la Universidad Técnica del Estado*; organizavam-se escolas sazonais que em três anos formaram mais de quarenta mil pessoas na sede

Os primeiros expurgos na *Universidad Técnica del Estado* (UTE), agora USACH, se consumam através de decretos internos contendo listas que põem fim ao contrato de trabalho da maioria dos funcionários. Já em 20 de outubro de 1973 é expedido o decreto imposto pela Junta Militar, assinado pelo reitor, Coronel Eujenio Reyes Tastes, promovendo a exoneração de 74 profissionais do Departamento de Extensão e Comunicações. A lista consta praticamente de toda a equipe de produção de *Compromiso con Chile* e também, conforme já aventado, dos idealizadores da Escola de Cinema da UTE: Fernando Balmaceda, José Román, Eduardo Lazcano, Antonio Montero, Rubén Soto, Óscar Lepley e Gustavo Araya. Nesta lista, apenas o nome do narrador Sérgio Silva estava ausente.

Transcorrido um mês, em 21 de novembro de 1973, um novo decreto é expedido. Desta vez são extintos os contratos de 235 funcionários da Secretaria Nacional de Extensão e Comunicação da UTE, entre eles, 142 professores, que eram mantidos através de convênios com a Central Única dos Trabalhadores do Chile e a universidade, e mais 39 profissionais do Departamento de Extensão e Comunicações.

248

Trata-se de mais um recurso de dominação. Uma vez que a própria universidade é produtora da informação, recuperar seus rumos é de vital importância em um contexto de guerra, inserido na Doutrina de Segurança Nacional, no qual se pretende implementar ideologias antagônicas às que vigoravam até então. Manter o controle ideológico dava ao processo ares de normalidade.

Para tanto, uma nova rotina foi estabelecida na universidade. A circular emitida em 17 de outubro de 1973, pelo reitor Tastes, dispunha sobre a nova etapa que se iniciava no país e, portanto, uma nova Universidade a serviço da pátria deveria responder à altura, com eficiência, integrada somente por estudantes “capazes” e com os melhores antecedentes. O tom militarista e coercivo era nítido quando esclarecia a forma administrativa a ser adotada: *adoção vertical e pessoal das decisões*. Proibiam-se qualquer atividade política, reuniões, distribuição de informações, utilização de cartazes e afins, ou seja, no interior da universidade não deveria haver circulação de

---

regional que operava de Arica a Punta Arenas. A Secretaria agrupava outros conjuntos artísticos: o teatro Teknos, a Camerata; tinha uma editora, um Departamento de Cinema, preparava-se para levar ao ar o canal 9.

<sup>248</sup> RIFO MELO, Mauricio Esteban. *Transformación de las universidades chilenas durante la dictadura cívico-militar: ¿ el inicio de un sistema neoliberal privatizado o la construcción de una crisis?(1973-1990)*. 2020. Pgs 127 – 129

peças e o campus deveria se manter limpo, asséptico, livre de qualquer informação que não estivesse sob o controle dos novos mandatários, tudo a serviço do saneamento da nação.

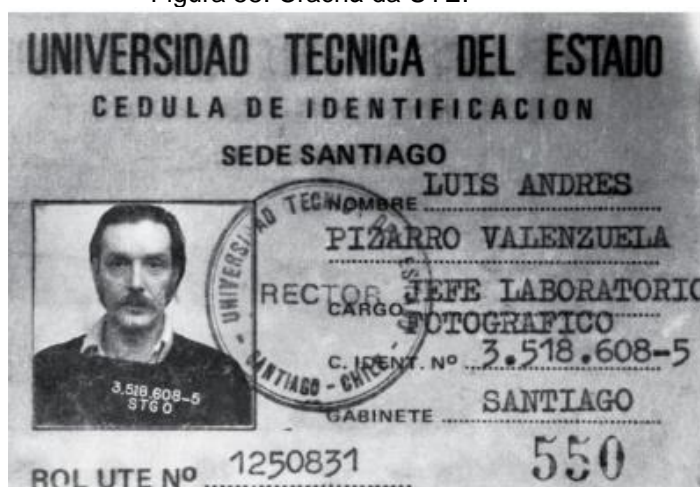
Fato é que se recomendava de maneira decisiva: *as pessoas devem se manter em seu recinto de trabalho, como também devem portar constantemente seus crachás e identidades*. Os crachás foram padronizados pela equipe de segurança: inicialmente foram tiradas fotos de rosto com o número da identidade e setor de trabalho; posteriormente foi fixado no crachá da universidade, além de informações sobre o cargo e administrativas, um sistema de rastreamento e controle. Na imagem seguinte, retiradas do livro memorial da Universidade Técnica, exemplos de fotografias tiradas para os crachás, que seriam objeto de vigilância.

Figura 57: Fotografias para crachá da UTE.



Fonte: Disponível em: <https://issuu.com/editorial-usach/docs/libroute>

Figura 58: Crachá da UTE.



Fonte: Disponível em: <https://issuu.com/editorial-usach/docs/libroute>

Ademais, se recomendava a todas as pessoas que fossem cuidadosas em sua apresentação. A ditadura associou o cabelo comprido, a barba longa, a minissaia e os tamancos utilizados pelas mulheres a vestimentas de esquerda.

A roupa em sua dimensão existencial articula-se com o corpo para inserir o indivíduo na estrutura social, mas também para entrelaçar os elos da própria vida compondo imagens pessoais, paisagens sociais, possibilitando assim a experimentação de situações e emoções. Vestir uma roupa é um ato que acompanha todos os movimentos que constituem as maneiras e o tempo de duração de toda uma vida. Isso coloca o vestir sempre situado em contextos, sejam amplos ou específicos.<sup>249</sup>

Na nova UTE, controlada e vigiada, uma nova data comemorativa foi imposta aos estudantes: o 11 de setembro. A ritualística em torno da data foi um artifício utilizado pela Junta para fixar no imaginário social o processo de reconstrução e refundação de uma nova pátria.

Neste processo, a ressignificação de eventos e personagens históricos foi utilizada para a construção de uma nova cultura, uma nova estética. Portanto, a proximidade do 11 de setembro das festas pátrias, que se comemoram em 18 e 19 de setembro e são um feriado aguardado e muito comemorado pelos chilenos, demonstra que os ditadores buscaram se apropriar da aura nacionalista do mês de setembro, atribuindo-lhe um novo sentido de libertação nacional.<sup>250</sup>

Uma “libertação” cujo teor fica muito claro na circular interna (nº 2.840), em 9 de setembro, através da qual a reitoria da Universidade Técnica do Estado comunica:

As atividades da UTE serão suspensas para que voluntariamente participem do ato público a ser realizado na praça Bulnes. A delegação da UTE só poderá levar como emblemas bandeiras chilenas. Ademais, a vice-reitoria de Extensão e Comunicação irá preparar uma única faixa que diga: Universidade Técnica do Estado.<sup>251</sup>

---

<sup>249</sup> MOTA, Maria Dolores de Brito. A roupa como artefato social – por uma sociologia da moda. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/61435545/A-Roupa-Como-Artefato-Social>

<sup>250</sup> Neste trabalho em especial o autor demonstra os subterfúgios utilizados através das editoras e demais meios impressos como forma de construir a aura da nova nação. SANTOS, Eric Assis dos. “Chile será una gran nación” - propaganda política e milagre econômico na ditadura civil militar chilena (1977- 1980) 261f

<sup>251</sup> Circular Interna 2.840 <https://archivopatrimonial.usach.cl/dictadura/wp-content/uploads/2017/12/BOLETIN-OFICIAL-N-26.pdf>

Figura 59: Cartaz exposto no campus UTE, 1975.



Fonte: Disponível em: <https://issuu.com/editorial-usach/docs/libroute>

Como se observa no cartaz afixado no campus da UTE, nas comemorações de 1975 o mote utilizado fora o da “libertação nacional”, a qual “nunca seria possível sem a colaboração da sociedade e participação do exército”. Mote sempre reforçado pela Junta. Ademais, a propósito do cartaz, não é demasiado lembrar a proibição da reitoria à qualquer propaganda política no interior do campus, ainda que ela se utilizasse da mesma ferramenta política, aliada agora à violência, referida anteriormente.

Foi neste ano de 1975, durante a inauguração na praça de Los Heróes, que a *Llama de la Libertad* foi acesa por representantes das doze regiões do país. No ato estiveram presentes representantes dos trabalhadores rurais, urbanos, estudantes e grupos de mulheres, de forma a encenar a legitimação popular da ditadura. Conforme o chamado da reitoria aos estudantes, alertando-os a somente levar emblemas e bandeira chilenas, o ato foi realizado de maneira a coroar e reafirmar os símbolos pátrios e nacionalistas, reforçando a nova aura militarista do país. O ato contou com a assistência de um grande público e de diversas classes sociais. Contudo, segundo publicação expedida na universidade em 9 de setembro, impelindo a presença dos estudantes, é possível colocar em dúvida a liberdade de escolha em participar da celebração.

O documento dispõe sobre a comemoração do segundo aniversário do pronunciamento da Junta e a organização da participação do corpo administrativo e discente. Em uma lista, na qual a Junta escalou cada um dos departamentos e disciplinas da universidade, foi estabelecido o número de pessoas que iria participar “voluntariamente” do ato. A delegação estudantil, por exemplo, seria *organizada pela*

*Direção de Atividades Estudantis*<sup>252</sup>, embora, após as intervenções nas universidades, todas as atividades e centros estudantis estivessem sob a tutela de um interventor militar. Conforme Weibel

Se implementó, entonces, un aparato de espionaje, persecución y represión de las organizaciones políticas-educativas a través de los organismos del Estado. La Central Nacional de Investigación (CNI) y la Oficina de Seguridad del Ministerio de Educación trabajaron en la desarticulación y eliminación de toda postura disidente al Régimen de aquellos considerados "enemigos marxistas internos". Además, se estructuró una amplia campaña de capacitación a docentes, directivos y estudiantes para fidelizarlos a las políticas educativas y sociales impuestas.<sup>253</sup>

A imagem a seguir retrata os mesmos estudantes da UTE que, se alguns anos antes haviam saído às ruas empunhando faixas e cartazes em prol dos trabalhos voluntários e meios da produção, estão agora em marcha em comemoração à nova pátria militar.

Figura 60: Participação de estudantes da UTE em comemoração ao 11 de setembro, em 1975.



Fonte: Archivo Patrimonial USACH. Disponível em:  
<https://archivopatrimonial.usach.cl/dictadura/?s=11+septiembr>

<sup>252</sup> Circular Interna 2840 <https://archivopatrimonial.usach.cl/dictadura/wp-content/uploads/2017/12/BOLETIN-OFICIAL-N-26.pdf>

<sup>253</sup> Mauricio Weibel Barahona, Así nació la educación de Pinochet The Clinic. <https://www.theclinic.cl/2013/06/27/asi-nacio-la-educacion-de-pinochet/> 27 de Junio de 2013. Foi implantado um aparato de espionagem, perseguição e repressão às organizações político-educativas por meio de órgãos estatais. O Centro Nacional de Investigações (CNI) e a Secretaria de Segurança do Ministério da Educação trabalharam para dismantlar e eliminar todas as posições dissidentes contra o regime daqueles considerados "inimigos internos do marxismo". Além disso, foi estruturada uma ampla campanha de capacitação de professores, gestores e alunos para fidelizá-los às políticas educacionais e sociais impostas.

### 3.3 ORDEM É A PALAVRA DE LEI

O ano é 1977. Após todo o processo de depuração nas universidades, pouco restou do passado. Ordem era a palavra de lei. A forma de seleção de alunos já estava decidida: a gratuidade do ensino fora suprimida. Agora o modelo é o da Universidade Católica, bastião da direita chilena, ideal de limpeza estética e de reordenamento a ser seguido por outras universidades.

Utilizamos uma pequena parte do documentário<sup>254</sup> de denúncia à ditadura chilena intitulado *Chili: Ordre, Travail, Obéissance*, de André Gazut e do jornalista Claude Smadja, pertencente à televisão Suisse Romande de 1977. Neste vídeo, não se observam corpos controlados, pessoas inibidas. Os estudantes se mostram felizes, caminham à vontade, sorriem, brincam entre si. Parece não incomodá-los o fato de terem como reitor um general do exército e de estarem sob vigilância. Gazut, o repórter do documentário, aborda uma das alunas da universidade, que discorre em francês sobre o ambiente do *campus*:

**Aluna 1:** O ambiente que vivemos aqui é somente estudar, divertir-se, conversar e não se preocupar com questões políticas. É uma vida completamente universitária, tranquila, normal e eu estou muito feliz.

**Gazut:** Os estudantes que antes agitavam se foram da universidade?

**Aluna 1:** Sim, claro! Porque são muito ruins. Porque não são bons elementos para estarem na universidade!

**Aluna 2:** E nem no Chile!<sup>255</sup>

A afirmação das estudantes revela um comportamento estudantil almejado pela ditadura e que vai se traduzir em uma aceção muito repetida após o golpe: no apolitismo. Agora, a ordem ao cidadão era para que se tornasse um ser apolítico em um ambiente apolítico, a partir do desmantelamento de laços sociais e de vínculos de associações organizadas. Portanto, um cidadão apolítico constituía-se na principal força de repressão do Estado. Ser subserviente às regras da Junta era uma forma de privar o cidadão de se expressar na vida cotidiana.

Outro ponto a se destacar refere-se aos estudantes e professores que não estavam mais na universidade. Tanto uns quanto os outros não se encontravam mais naquele espaço por conta do afastamento forçado e, posteriormente, por causa da

---

<sup>254</sup> CHILI: ORDRE, TRAVAIL, OBÉISSANCE. André Gazut. Suíça: Télévision suisse romande, 1977. On line. 104 min.

<sup>255</sup> idem.

política de diminuição de matrículas em todas as universidades. Fator que afastou, inclusive, a classe trabalhadora da universidade e alterou, como se pode notar, o perfil dos estudantes. Desta maneira, a classe estudantil se viu afetada em sua própria ação política. O modelo neoliberal implementado, do qual a Universidade Católica era o exemplo, tinha como finalidade última gerar mão de obra técnica especializada pela demanda do mercado.

Portanto, nota-se que a universidade apolítica se torna controversa quando, logo em seguida, entra em cena a figura de Maximiano Errázuriz Eguiguren, descendente de duas famílias poderosas, os Errázuriz e os Edwards. Sua presença confirma a função da Universidade Católica em formar seus intelectuais orgânicos. Maximiano graduou-se em direito e jornalismo e cursou a Academia de Segurança Nacional. Ingressou logo depois na carreira política, em 1971, através do Partido Nacional (PN); atuou na carreira diplomática como adido cultural; foi um dos fundadores do *Partido Unión Demócrata Independiente* (UDI), nos anos 1980, partido que sempre esteve nas fileiras do poder; e posteriormente migrou para a *Renovación Nacional* (RN). Exerceu cinco cargos legislativos. Sua trajetória não é diferente de outros membros de famílias poderosas que passaram pelas salas de aula dessa universidade – famílias essas que integravam a burguesia autocrata chilena e que, naquele momento estavam no auge de seu poder junto ao ditador.

Maximiano, legítimo representante da burguesia chilena, aparece no documentário em uma de suas aulas de forma a demonstrar como deve ser a rotina de estudantes que almejam o futuro. Para além do reforço dos ritos religiosos por meio de uma prece, a disciplina é reforçada na lista de presença tomada nome a nome, prática antes não existente.

Figura 61: Alunos da Universidade Católica em oração antes do início da aula.



Fonte: *Chili: ordre, travail, obéissance*, de André Gazut (2'06").

A despeito de tratar-se de uma universidade católica, o fervor religioso estava presente também nas bases da refundação da nova pátria sob a tríade Deus, Pátria e Família, conforme bem situa Patto:

A Igreja Católica se constituiu, provavelmente, na instituição não-estatal (desconsiderando, é claro, o Vaticano como Estado efetivo) mais empenhada no combate aos comunistas ao longo do século XX. Para as lideranças católicas, o comunismo era um inimigo irreconciliável da Igreja, um desafio à sobrevivência da religião ao qual só podiam responder com luta. (...) O comunismo seria apenas o inimigo mais recente para uma instituição que se sentia acostumada a grandes desafios e se imaginava vítima da perseguição dos adversários de Deus. A História, porém, demonstraria a força da Igreja: todas as batalhas foram vencidas e os perseguidores dos cristãos destruídos pela divina providência, o que se constituiria na maior prova do caráter verdadeiro da religião. (...) Para alguns intelectuais católicos, o comunismo era o último desdobramento das transformações da modernidade, atualização para o século XX dos “erros” iniciados no período da Renascença. (...) A ação dos revolucionários comunistas significava uma continuação da obra destruidora da Reforma, movida pelo mesmo desejo de aniquilar a “verdadeira” Igreja e a ordem social espelhada em seus ensinamentos.<sup>256</sup>

---

<sup>256</sup> MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho: o anticomunismo no Brasil, 1917-1964*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. p. 36.

Tais valores ficam patentes na fala de um professor de direito da UC, Maximiano Errázuriz, quando o repórter Gazut lhe pergunta se a universidade estava tranquila:

Em relação ao período anterior, era muito politizado. O que acontece agora é que os estudantes sabem muito bem que a única maneira de ter possibilidade de trabalhar é sendo um bom estudante, um bom aluno e logo um advogado. No entanto, antes a única questão válida eram os partidos políticos. Em nossa opinião, não é na universidade onde devemos fazer política, sim nos partidos políticos.<sup>257</sup>

Logo em seguida, o vídeo mostra o mesmo personagem desempenhando sua segunda carreira: como jornalista, uma vez que é o editor de um programa na rádio da própria universidade. Durante sua fala, bastante eloquente, comenta sobre uma carta enviada pelos estudantes chilenos à Organização dos Estados Americanos (OEA),<sup>258</sup> contestando as denúncias de graves violações aos direitos humanos no Chile reveladas no relatório publicado por aquela organização, em 1976.

O professor segue afirmando ter uma atitude apolítica, ao mesmo tempo que utiliza a rádio da universidade<sup>259</sup> para falar em nome de toda a juventude chilena, a qual, segundo ele, estaria colocando sua fé e esperança na pátria, sabendo-se o futuro da nação, como uma lição aos vizinhos Equador, Venezuela, Bolívia e Argentina.

Aqui, ele enfatiza o que seria o desregramento da juventude nesses países, *onde se matam, se ferem, não estudam*, em pleno caos. Enquanto no Chile se constrói o futuro, diz ele, nesses países o futuro está sendo arruinado. Portanto, enquanto o professor professa que se faça política somente nos partidos permitidos legalmente, ele se utiliza dos alunos e de todo o aparato universitário em prol da política vigente naquele momento.

---

<sup>257</sup> CHILI: ORDRE, TRAVAIL, OBÉISSANCE. op. cit. (transcrição e tradução da autora)

<sup>258</sup> Em julho de 1976, a Organização dos Estados Americanos (OEA) publicou um relatório sobre o estado dos direitos humanos no Chile onde faz graves denúncias. Disponível em: Segundo informe sobre la situación de los derechos humanos en Chile. *Comisión Interamericana de Derechos Humanos*. 28 junio, 1976. Disponível em: <http://www.cidh.org/countryrep/chile76sp/indice.htm> Acesso em:12/08/2022

<sup>259</sup> Quanto à tecnologia de difusão de informações, como o rádio e a televisão, cabe destacar que no Chile elas se desenvolveram primeiramente no interior dos campus universitários. O rádio, em especial, teve sua primeira transmissão na Universidade do Chile em 19 de agosto de 1922. Sobre o assunto, consultar: QUINTANA, Ricardo Paredes. Trazando los primeros tiempos de la radio en Chile (1922-1944). *Revista Brasileira de História da Mídia*, v. 2, n. 1, 2013.

Figura 62: Errázuriz na rádio da universidade católica



Fonte: *Chili: ordre, travail, obéissance*, de André Gazut (5'27").

Fato é que a ideologia foi o pano de fundo para a reestruturação das universidades. O corpo docente foi remodelado através dos expurgos, do medo, assim como foi expurgado o corpo discente, que sofreu a barreira financeira, pois o ensino deixou de ser gratuito. Para além disso, horários de aula foram alterados, alguns cursos tiveram suas grades integralizadas e os noturnos foram extintos, o que impediu de estudar quem precisava trabalhar, ainda que conseguisse arcar com os custos da universidade. Criava-se um espaço seletivo e para poucos.

Mas, apesar de em um primeiro momento os ditadores aplicarem uma verdadeira estratégia de guerra contrainsurgente sobre a estrutura do sistema educacional – visando eliminar as ideias marxistas e os supostos inimigos internos –, não havia uma orientação clara do que fazer com a educação.<sup>260</sup> Conforme Valdívía<sup>261</sup>, os militares educados sob o DSN tinham como princípio combater o comunismo e seus valores castrenses. Contudo, não possuíam explicitamente um projeto político para o país. Existia, sim, receptividade de algumas alas ao discurso neoliberal, como também ao discurso desenvolvimentista e de corporativismo estatal, o que gerou inicialmente orientações políticas contraditórias. No seguinte trecho da

---

<sup>260</sup> A este respeito consultar: PIIE. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. Las transformaciones de la educación bajo el régimen militar. v. 2. Santiago: PIIE, 1984. O relatório descreve os passos lentos do governo em reordenar a educação, detalha os conflitos entre a centralização e a descentralização da educação através de dados.

<sup>261</sup> VALDIVIA ORTIZ DE ZÁRATE, Verónica. Estatismo y neoliberalismo: un contrapunto militar. Chile 1973-1979. Historia, Santiago, n. 34, 2001. Disponível em: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-71942001003400006&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942001003400006&lng=es&nrm=iso&tlng=es). Acesso em: 2022

ata da Junta de 1975, é perceptível a falta de planejamento para o sistema educacional e cultural, mas é notória a certeza da vigilância e todo o seu aparato.<sup>262</sup>

Los aspectos culturales tampoco pueden dejarse de mano; lo mismo sucede con los científicos (...). Influyen también en la educación la Iglesia, los masones, los marxistas, la Democracia Cristiana, el Rotary, el Club de Leones; en fin, cuanto conglomerado social hay. Y todos se sienten involucrados y están interesados en la educación, y todos estiman que deben participar y meterle mano a la educación. Por supuesto, también inciden en la Secretaría a mi cargo el Comité Asesor, el Ministerio de Hacienda y otros Ministerios, dentro de la parte Gobierno. También tiene incidencia la parte seguridad del país. La inteligencia está permanentemente funcionando, dando datos, indicando que hay que sacar a determinado profesor, que hay que poner a otro, etc. El Ejército coopera mucho; Carabineros en menor escala; la Armada y la FACH también tienen delegados y en algunas provincias tienen más cantidad de gente que el Ejército; pero el Ejército a través de los intendentes influye bastante. Por otra parte, toda la cooperación que nosotros recibimos de estas instituciones no siempre está bien hecha. De repente, hay personas que se desmiden y cometen errores. Errores a niveles más bajos, pero que van subiendo, repercuten y, finalmente, llegan al Ministerio. También.<sup>263</sup>

A descentralização da educação pública foi o ponto em comum, o que a rigor significou a transferência da responsabilidade do Estado aos governantes locais. Essa política foi baseada nos moldes do neoliberalismo e implicou em racionalizar recursos,

---

<sup>262</sup> Sobre o sistema de vigilância no interior das universidades, consultar: GARRIDO, Felipe Andres Zurita. Represión y vigilancia hacia el Trabajo Docente durante la dictadura militar en Chile (1973-1990). *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 2017, vol. 19, no 38, p. 285-322. Sobre os professores e profissionais desaparecidos e assassinatos de vido ações persecutórias: Sánchez, P. *Una asignatura pendiente: profesores y profesoras detenidos/ as desaparecidos/as y ejecutados/as en Chile de 1973 a 1990*. Santiago: Editorial Arcis, 2013.

<sup>263</sup> Acta N° 160 A de la Sesión Secreta de la Junta Militar de Gobierno del día 08 de Octubre de 1974 disponível em:

[https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34984/1/acta160\\_1974\\_A.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34984/1/acta160_1974_A.pdf)

Os aspectos culturais também não podem ficar de fora; o mesmo acontece com os cientistas (...). A Igreja, os Maçons, os Marxistas, a Democracia Cristã, o Rotary, o Lions Clube também influenciam a educação; em suma, quanto conglomerado social exista. E todos se sentem envolvidos e se interessam pela educação, e todos acreditam que devem participar e se envolver na educação. Claro que o Conselho Consultivo, o Ministério das Finanças e outros Ministérios, no que concerne ao Governo, também afetam o Secretariado a meu cargo. A parte de segurança do país também tem um impacto. A inteligência está constantemente trabalhando, dando dados, indicando que determinado professor deve ser afastado, outro deve ser contratado etc. O Exército é muito cooperativo; Carabineiros em menor escala; a Marinha e a FACH também têm delegados e em algumas províncias têm mais gente do Exército; mas o Exército, através dos prefeitos, tem muita influência. Por outro lado, toda a cooperação que recebemos dessas instituições nem sempre é bem feita. De repente, há pessoas que estão fora de sintonia e cometem erros. Erros em níveis inferiores, mas que sobem, impactam e, por fim, chegam ao Ministério. Também.

impactando o gasto com a educação e fazendo desaparecer a educação como obrigação do Estado.

### 3.4 A EDUCAÇÃO PARA POCOS

Assim é que, abolida qualquer crítica às condições socioeconômicas vigentes no país e impedidas as propostas de quaisquer utopias que sanassem as desigualdades sociais e as mazelas que as acompanhavam, a formação dos jovens nas universidades capitaneadas pela Universidade Católica voltou-se para o aprimoramento do pensamento neoliberal – bússola teórica a nortear o padrão do desenvolvimento adotada pelos autocratas de plantão, capitaneada por Pinochet e respaldada pelas forças armadas.

A ala católica conservadora chilena, segundo Ruiz<sup>264</sup>, pressionava por um sistema de educação coordenado e planejado pelo Estado, ao mesmo tempo em que se consolidava uma nova direita neoliberal que colocava em marcha o discurso da necessidade de um Estado subsidiário em substituição ao Estado docente. Nesse contexto, a educação se tornaria totalmente paga e alguns estudantes, mediante “merecimento” comprovado através de provas de desempenho, receberiam subsídios, créditos ou bolsas para custear seus estudos. Ambos os projetos foram reações ao programa da *Unidad Popular*, que tinha concepções distintas ao que deve cumprir o Estado no quesito educacional. De modo a justificar a descentralização do ensino, o Ministério da Educação pontuou que:

El esfuerzo realizado ha permitido superar los efectos más funestos del caos prevalente a septiembre de 1973, de lo que son testigos padres, alumnos, profesores y la comunidad nacional. El exagerado estatismo en educación de las últimas décadas imposibilitaba de hecho la vigencia de una verdadera libertad de la enseñanza. El principio de subsidiariedad es el fundamento de una serie de realizaciones que dan una nueva fisonomía al sistema educacional chileno.<sup>265</sup>

---

<sup>264</sup> RUIZ SCHNEIDER, Carlos. La República, El Estado Y El Mercado En Educación. *Rev. filos.* Santiago, v. 68, p. 11-28, 2012. Disponível em: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-43602012000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602012000100003&lng=es&nrm=iso)>. Acesso em agosto 2022.

<sup>265</sup> PIIE. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. *Las transformaciones de la educación bajo el régimen militar*. v. 1. P. 87 O esforço desenvolvido permitiu ultrapassar os efeitos mais desastrosos do caos reinante em Setembro de 1973, de que são testemunhas pais, alunos, professores e comunidade nacional. O estatismo exagerado na educação das últimas décadas inviabilizou de fato a vigência de uma verdadeira liberdade de educação. O princípio da subsidiariedade é a base de uma série de conquistas que dão uma nova fisionomia ao sistema educacional chileno.

O Estado chileno não interferiu na liberdade de ensino no país, conforme comunicado do Ministério da Educação – os ditadores tiveram intenção de fazer crer que o governo de Allende, sim, teria vulnerado tal liberdade. Historicamente, o sistema educacional chileno era um misto de escolas e liceus públicos e uma minoria de colégios privados vinculados à administração da Igreja Católica ou de colônias estrangeiras.<sup>266</sup> A liberdade de ensino era garantida por lei através da reforma constitucional desde 1874:

Después de fuertes disputas en torno al reconocimiento y alcance de la libertad de enseñanza “fue reconocida explícitamente, por primera vez, en nuestro país, en la Reforma Constitucional de 13 de agosto de 1874, que agregó al final del artículo 12 N° 6 de la Carta de 1833 un solo inciso, escueto pero significativo: “La Constitución asegura a todas las personas: (...) La libertad de enseñanza”. Fue la Ley de Instrucción Secundaria y Superior de 1879 la que precisó el contenido de esta libertad estableciendo que toda persona nacional o jurídica a quien la ley no se lo prohibiera podría fundar establecimientos de instrucción secundaria y superior y enseñar pública o privadamente cualquier ciencia o arte, sin sujeción a medidas preventivas ni a métodos o textos especiales; pero mantuvo el control estatal sobre la examinación<sup>267</sup> y otorgamiento de grados<sup>268</sup>.

Ou seja, a liberdade de ensino é um princípio composto por três dimensões: liberdade acadêmica ou de pensamento, liberdade de empreender em um projeto educativo, e a liberdade de escolha dos pais de um estabelecimento escolar para seus filhos.

---

<sup>266</sup> OVALLE, Javier Cifuentes; LILLO, Claudio Pérez. *Diálogos Constitucionales: Contenidos para un nuevo Pacto Social en Chile*. Pg. 34

<sup>267</sup> Os estudantes dos estabelecimentos privados de ensino deveriam prestar exames de graduação anual perante as instituições pertencentes ao Estado. Esta obrigação aos estabelecimentos privados possuía como pano de fundo de fundo a unificação de conteúdos no país e naquele momento histórico impulsionar o enfraquecimento da Igreja e favorecer o monopólio do Estado no quesito educacional.

<sup>268</sup> SCHLEYER, María Trinidad. Libertad De Enseñanza. In: *Informe Legislativo 60*. Outubro de 2020, p 1-50. Disponível em: <https://lyd.org/wp-content/uploads/2020/11/SIL-60-octubre-1.pdf> Acesso em: 2022, p.17.

Depois de fortes disputas quanto ao reconhecimento e alcance da liberdade de ensino, foi explicitamente reconhecida, pela primeira vez, em nosso país, na Reforma Constitucional de 13 de agosto de 1874, que acrescentou ao final do art. Carta de 1833, parágrafo único, concisa mas significativa: "A Constituição assegura a todos os povos: (...) Liberdade de instrução". Foi a Lei do Ensino Secundário e Superior de 1879 que especificou o conteúdo desta liberdade, estabelecendo que qualquer pessoa nacional ou jurídica não proibida por lei poderia fundar estabelecimentos de ensino secundário e superior e ensinar pública ou privadamente qualquer ciência ou arte, sem estar sujeita a medidas preventivas ou métodos ou textos especiais; mas manteve o controle do estado sobre o exame e a concessão de diplomas.

Durante a ditadura somente se respeitou a liberdade de criação de projetos educativos, ou seja, se respeitou a abertura de empreendimentos. Além disso, foi dada às famílias total liberdade para elegerem o estabelecimento escolar que quisessem, agora no papel de consumidores da educação. A liberdade do saber, porém, foi posta sob total vigilância, enquadrada pela doutrina de segurança nacional.

Será alrededor de estas dos dimensiones de la libertad de enseñanza como se va a producir, progresivamente, la confluencia entre estas dos visiones – católica-conservadora y neoliberal. En efecto, por una parte, la filosofía católica va a defender acérrimamente este principio desde el siglo XIX, al subrayar el derecho sagrado de las familias a escoger los centros docentes en los cuales educar a sus hijos. Por otra parte, para los neoliberales, la libertad de elección es fundamental para asegurar la autonomía de los individuos, como su responsabilidad. Es “un principio de eficiencia económica, así como un antídoto a toda deriva coercitiva del Estado”. Desde esta perspectiva la libertad de enseñanza, primordial para la doctrina neoliberal, es entendida en tanto derecho soberano del consumidor de elegir el proveedor educativo, por una parte, así como la libertad de emprender proyectos educativos por otra, y aumentar la oferta educativa adaptándola de mejor manera a los deseos de las familias. La confluencia en el principio de libertad de enseñanza le permitió al régimen militar no tener que hacer grandes elecciones en torno a un modelo educacional <sup>269</sup>.

Portanto, a partir do processo da municipalização da educação, o Estado passou a impulsionar a atuação de empresários privados na gestão educacional, combinando subsídios estatais e financiamentos privados.

No ensino superior, as mudanças base ficaram conhecidas como Contrarreforma. Elas alteraram a estrutura das universidades de alcance nacional como a Universidade do Chile e a Universidade Católica, que perderam suas sedes municipais, com a criação de oito universidades e oito novos institutos profissionais.

---

<sup>269</sup> AGUILERA, Natalia Slachevsky. Una revolución neoliberal: la política educacional en Chile desde la dictadura militar. *Educación e Pesquisa*, vol. 41, núm. spe, pp. 1473-1486, 2015 FEUSP disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/298/29843497024/html/> Acesso em: 2022

Será em torno dessas duas dimensões da liberdade de educação que se dará progressivamente a confluência entre essas duas visões –católica-conservadora e neoliberal. De fato, por um lado, a filosofia católica defendeu com firmeza este princípio desde o século XIX, enfatizando o sagrado direito das famílias de escolher os centros educacionais nos quais educar seus filhos. Por outro lado, para os neoliberais, a liberdade de escolha é essencial para garantir a autonomia dos indivíduos, como sua responsabilidade. É "um princípio de eficiência econômica, bem como um antídoto para qualquer desvio coercitivo do Estado". Nessa perspectiva, a liberdade de educação, essencial para a doutrina neoliberal, é entendida como o direito soberano do consumidor de escolher o meio educacional prestador, por um lado, e a liberdade de realizar projetos educativos, por outro, e aumentar a oferta educativa, adaptando-a melhor aos desejos das famílias. A confluência no princípio da liberdade de ensino permitiu ao regime militar não ter que fazer grandes escolhas em torno de um modelo educacional.

No âmbito do ensino médio e superior, desde 1977, o financiamento da educação passou a sofrer alterações: no ensino médio, a família assumiria os custos com subsídios do Estado, no ensino superior, o próprio estudante assumiria os custos mediante créditos reembolsáveis. O ápice foi alçado em 1981 com a Ley General de las Universidades, que lançou as bases para o livre mercado.<sup>270</sup>

Através dessa lei, promulgada em 30 de dezembro de 1980,<sup>271</sup> o ensino superior chileno sofre seu maior golpe: o artigo 6 reitera a exclusão da política como qualquer expressão no interior das universidades

Artículo 6°- La autonomía y la libertad académica no autoriza a las universidades para amparar ni fomentar acciones o conductas incompatibles con el orden jurídico, ni para permitir actividades orientadas a propagar, directa o indirectamente, tendencia político partidista alguna.

Estas prerrogativas, por su esencia misma, excluyen el adoctrinamiento ideológico político, entendiéndose por tal la enseñanza y difusión que excedan los comunes términos de la información objetiva y de la discusión razonada, en las que se señalan las ventajas y las objeciones más conocidas a sistemas, doctrinas o puntos de vista.

Os artigos 7 e 8 limitam a autonomia universitária:

Artículo 7°- Los recintos y lugares que ocupen las universidades en la realización de sus funciones no podrán ser destinados ni utilizados para actos tendientes a propagar o ejecutar actividades perturbadoras para las labores universitarias.

---

<sup>270</sup> MÖNCKEBERG, María Olivia. *La privatización de las universidades: una historia de dinero, poder e influencias*. Santiago: La Copa Rota, 2006.

<sup>271</sup>Disponível em: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=3394> Art. 6° - A autonomia e a liberdade acadêmica não autorizam as universidades a apoiar ou promover ações ou condutas incompatíveis com o ordenamento jurídico, nem permitir atividades que visem à propagação, direta ou indiretamente, de qualquer tendência político-partidária. Estas prerrogativas, pela sua própria essência, excluem a doutrinação ideológica política, entendendo-se por tal o ensino e a difusão que ultrapassem os termos comuns da informação objetiva e da discussão fundamentada, em que são apontadas as vantagens e as mais conhecidas objeções aos sistemas, doutrinas ou pontos de vista. Artículo 7°- Los recintos y lugares que ocupen las universidades en la realización de sus funciones no podrán ser destinados ni utilizados para actos tendientes a propagar o ejecutar actividades perturbadoras para las labores universitarias. Compete às autoridades universitárias zelar pelo estrito cumprimento do disposto no número anterior e arbitrar as medidas necessárias para evitar a utilização dos referidos locais para as atividades proibidas no número anterior. Art. 8° - As universidades estabelecerão em seus respectivos estatutos os mecanismos que acautelem devidamente os princípios referidos nos artigos anteriores. Art. 15. Poderão ser criadas universidades, que deverão ser constituídas como pessoas jurídicas de direito privado, sem fins lucrativos. Estas universidades serão regidas pelo disposto nesta lei e seus respectivos estatutos; adicionalmente, serão aplicáveis as disposições do Título XXXIII do Livro I do Código Civil, na medida em que com elas não sejam incompatíveis.

Corresponderá a las autoridades universitarias velar por el estricto cumplimiento de lo dispuesto en el inciso anterior y arbitrar las medidas necesarias para evitar la utilización de dichos recintos y lugares para actividades prohibidas en el inciso precedente.

Artículo 8°- Las universidades establecerán en sus respectivos estatutos los mecanismos que resguarden debidamente los principios a que se hace referencia en los artículos anteriores.

O artigo 15 autoriza a criação de universidades privadas como pessoas *jurídicas de direito privado sem fim lucrativo*:

Artículo 15°- Podrán crearse universidades, las que deberán constituirse como personas jurídicas de derecho privado sin fines de lucro. Estas universidades se regirán por las disposiciones de la presente ley y de sus respectivos estatutos; supletoriamente, les serán aplicables las disposiciones del Título XXXIII del Libro I del Código Civil, en lo que no sean incompatibles con aquéllas.

Antes de 1980 ainda se mantinham oito universidades com seus campus divididos pelo país.

Após a lei, essas universidades foram fragmentadas. A UTE foi desdobrada em nove universidades independentes e a Universidad del Chile, em treze; portanto, fatiadas em múltiplas instituições sem uma direção central.

Ademais, as instituições públicas passaram a ser obrigadas a se autofinanciar, e a instauração do sistema de *Aporte Fiscal Directo* (AFD) instala o início do endividamento estudantil.<sup>272</sup>

A abertura da educação ao mercado proporciona a proliferação de novas instituições de ensino. Surgiram 35 universidades após 1981, provenientes de grupos acadêmicos, empresariais e transnacionais. Já em 2012, as universidades se mantinham quase que totalmente com renda das matrículas e mensalidades.<sup>273</sup>

As mudanças estruturais no sistema público educacional se estenderam até os últimos momentos de exercício da ditadura, através da publicação da *Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza* (LOCE), Lei nº 18.962, em 10 de março de 1990.<sup>274</sup>

---

<sup>272</sup> AGUILERA, Natalia Slachevsky. *Una revolución neoliberal: la política educacional en Chile desde la dictadura militar. Educação e Pesquisa*, vol. 41, n. especial, p. 1473-1486, 2015. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo – FEUSP.

<sup>273</sup> Garrido, Felipe Andres Zurita. EL SISTEMA UNIVERSITARIO EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO. *Educación em Revista* [online]. 2015, v. 31, n. 2 [Accedido 19 Diciembre 2022], pp. 329-343. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/0102-4698138059>>. ISSN 0102-4698. <https://doi.org/10.1590/0102-4698138059>.

<sup>274</sup> Disponível em: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30330&idVersion=2005>

A lei reiterou os princípios de livre mercado, a abertura de estabelecimentos de ensino e ainda estabeleceu os princípios de segurança nacional e restrição ideológica.

la Loce, promulgada el 10 de marzo de 1990, al filo del comienzo del retorno a la democracia, que regula los requisitos mínimos que deben cumplir los establecimientos educacionales y establece que es deber del Estado velar por su cumplimiento, constituye una muestra fehaciente del camino usado por la dictadura para perpetuar su arquitectura educativa neoliberal.<sup>275</sup>

Os professores foram atingidos da mesma forma. O Sindicato Único dos trabalhadores da Educação foi dissolvido (1974) e substituído pelo Colégio de Professores, dirigido por pessoas designadas pela Junta com a função de cooptar professores. Extinguiu-se a carreira discente atrelada ao funcionalismo público: desta forma, os profissionais passaram a depender somente das leis trabalhistas, fato que retirou deles a estabilidade de trabalho num ambiente em que a liberdade de ensino e de pensamento não tinham garantias.

Los profesores fueron el gremio más afectado por la Dictadura. Junto con la disolución, por decreto, de la Central Única de Trabajadores - CUT-, se disuelve al SUTE, se persigue a sus dirigentes, pero, además, se termina con todas las regulaciones que hasta la fecha los docentes habían tenido como funcionarios públicos, deteriorándose sus condiciones de trabajo y terminándose con la estabilidad laboral. Comienza con ello un marcado deterioro de una educación de calidad reconocida en Latinoamérica.<sup>276</sup>

Na educação, a maior vitória da ditadura foi a de implantar o sistema neoliberal que varreu qualquer ideia de ensino público e gratuito. A educação como bem-estar social, como direito de formação da pessoa humana, foi substituída pela cultura da

---

<sup>275</sup> OLIVA, María Angélica. Política educativa chilena 1965-2009: ¿Qué oculta esa trama?. *Revista brasileira de educação*, 2010, vol. 15, p. 311-328. Pg. 317 <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/wLRX4kG3H79QxKkZ9J7fwVc/?lang=es&format=pdf>

A Loce, promulgada em 10 de março de 1990, no limiar do início do retorno à democracia, que regulamenta os requisitos mínimos que os estabelecimentos de ensino devem cumprir e estabelece que é dever do Estado zelar pelo cumprimento, constitui um exemplo confiável do caminho usado pela ditadura para perpetuar sua arquitetura educacional neoliberal

<sup>276</sup> ASSAÉL, Jenny; INZUNZA, Jorge. La actuación del Colegio de Profesores en Chile. *Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas*, 2008. Os professores foram o sindicato mais afetado pela Ditadura. Juntamente com a extinção, por decreto, da Central Única de Trabalhadores, CUT, a SUTE é dissolvida, seus dirigentes são perseguidos, mas, além disso, foram encerrados todos os regulamentos que até então os professores tinham como servidores públicos, deteriorando-se suas condições de trabalho e acabando com a estabilidade no emprego. Com isso começa uma acentuada deterioração de uma educação de reconhecida qualidade na América Latina.

meritocracia, favorecida pela atomização da sociedade. A educação foi transformada paulatinamente em um bem de consumo, em uma mercadoria para quem pudesse consumir.

### 3.5 UNIVERSIDADE À VENDA

As universidades estiveram presentes no mundo hispano-americano desde o início da colonização e carregaram consigo as heranças culturais europeias, expressando o domínio colonial também sobre as ideias difundidas naquele novo mundo. A Espanha, diferentemente de outros colonizadores, muito cedo criou universidades em suas colônias com os objetivos, entre outros, de difundir o pensamento cristão, impedir a divulgação do protestantismo que ocorria na Europa e, através dos docentes, em geral o clero, conhecer as culturas locais para melhor dominá-las.

A Real Pontifícia Universidade do México e a Universidade de São Marcos, em Lima, ambas fundadas em 1551, e a Universidade de Córdoba, fundada em 1621, são algumas das mais antigas instituições de ensino superior que as Américas conheceram.

Não se assemelhavam propriamente com a instituição da universidade, como hoje conhecemos, mas eram centros de concentração do saber, cujos conhecimentos de maior relevância na época eram a teologia, a filosofia e as normas jurídicas.

No Brasil, ou América Portuguesa, o ensino superior era proibido. Os primeiros cursos passaram a funcionar somente após a independência, como as faculdades de Direito em São Paulo e Olinda (1827) e as de Medicina na Bahia e no Rio de Janeiro (1832)<sup>277</sup>.

Desde sua criação até as independências dos países latino-americanos, as universidades não se constituíram como organismos que rompessem com a cultura colonial. Na verdade, eram espaços especialmente privilegiados à formação das elites governamentais. Portanto, essas instituições não promoveram reformas internas que incorporassem em sua estrutura espaço à pesquisa, inovação ou participação popular. Eram fechadas em si mesmas.

---

<sup>277</sup> Sobre o assunto: JANOTTI, Aldo. *Origens da universidade*. São Paulo: Edusp, 1992; WANDERLEY, L.E. *O que é universidade?* São Paulo: Brasiliense, 1987.

Vemos así que mientras las reales cédulas expresaban el deseo de abrir la enseñanza universitaria a todos los habitantes de los Nuevos Reinos, la realidad fue muy distinta y, en definitiva, las aulas estuvieron reservadas, salvo escasas excepciones, a los hijos de los peninsulares y criollos. La universidad colonial fue señorial y clasista, como la sociedad cuyos intereses servía. Una vez más la utopía de la Corona se vió desvirtuada por los hechos. Desde distinta perspectiva, Severo Martínez Peláez señala que no podía ser de otra manera, pues "ningún imperio ha existido nunca para elevar el nivel de vida de aquellos sobre quienes se extiende, aunque eventualmente haya ocurrido tal cosa en la medida que convenía a la explotación -fin verdadero y único de todos los imperialismos- o como resultado no deseado de las contradicciones propias de todo sistema de clases". La universidad colonial, creada dentro del contexto de la política cultural trazada por el imperio, tuvo como misión servir los intereses de la Corona, la Iglesia y las clases superiores de la sociedad.<sup>278</sup>

Apenas no período das independências tal cenário se alterou, com centros universitários incorporando ideais separatistas, em particular naquelas regiões em que os filhos dos mais abastados frequentavam liceus e universidades europeias, em particular francesas. Nessa condição, o impacto da Revolução Francesa nesses estudantes confere um outro lugar às universidades nas colônias em luta independentista. A educação superior passou a ocupar espaço importante em discussões coletivas a respeito de sua concepção como um direito social. Mergulhada no campo das disputas política, social e econômica, já adentrando ao século XX, ela mobilizou diversos setores em períodos históricos diferentes, em função da reformulação de suas estruturas. Um primeiro e importante movimento foi o dos estudantes de Córdoba, na Argentina, em 1918, responsável por inspirar seus companheiros da América Latina.

---

<sup>278</sup> BERNHEIM, Carlos Tünnermann. *Historia de la Universidad en América Latina*. De la época Colonial a la Reforma de Córdoba. Caracas: UNESCO-IESALC, 1999. 2da. Edición. pp. 20-21. Vemos que enquanto os decretos régios expressavam o desejo de abrir o ensino universitário a todos os habitantes dos Reinos Novos, a realidade era muito diferente e, em última análise, as salas de aulas eram reservadas, com raras exceções, aos filhos dos peninsulares e crioulos. A universidade colonial era senhorial e classista, como a sociedade, a cujos interesses servia. Mais uma vez a utopia da Coroa foi distorcida pelos acontecimentos. De uma perspectiva diferente, Severo Martínez Peláez aponta que não poderia ser de outra forma, pois "nunca existiu nenhum império para elevar o padrão de vida daqueles sobre os quais se estende, embora eventualmente isso possa ter ocorrido na medida em que era conveniente para a exploração - o verdadeiro e único fim de todos os imperialismos - ou como resultado indesejado das contradições típicas do todo sistema de classes". A universidade colonial, criada no contexto da política cultural traçada pelo império, tinha a missão de servir os interesses da Coroa, da Igreja e das classes altas da sociedade.

Os jovens se levantaram contra o regime administrativo, o método docente e o conceito de autoridade mantido naquela Universidade. Através do sistema de cátedras, criticado pelos estudantes, mantinha-se um ensino dogmático, sem renovação dos programas, com as mesmas leituras e falta de introdução de novas disciplinas que acompanhassem os novos conhecimentos.

A burocracia, propositalmente engessada, não permitia participação estudantil em deliberações. Os estudantes lançaram um manifesto e apelaram por uma reforma comum em todas as universidades da América do Sul, sob a mesma bandeira: a mudança dos mecanismos administrativos, do ensino e da prática docente.

O Manifesto de Córdoba (1918)<sup>279</sup> foi relevante para o movimento estudantil e passou a ser um documento de referência, conforme afirma Freitas Neto:

A experiência dos estudantes de Córdoba contra a interferência do clero e dos setores mais reacionários implicava a defesa do princípio da autonomia, que em outros países, e por diversas vezes ao longo dos anos seguintes, foi utilizada. A experiência da Primeira Guerra Mundial obrigou muitos intelectuais a rever o europeísmo como indicador da modernidade a ser buscada contra as pressões governamentais. A defesa da autonomia foi parte das declarações de movimentos estudantis que se seguiram ao Manifesto de 21 de junho de 1918 em vários países, como México, Uruguai, Chile, Brasil e Peru. A autonomia tinha que existir como uma bandeira em meio a um limite tênue entre o ataque às cátedras e ao ensino universitário vigente e a afirmação da liberdade universitária para sua reorganização. Portanto, a autonomia não era uma bandeira simples, posto que se articulava com demandas como a inserção social da Universidade e mecanismos de controle das instâncias administrativas por parte de estudantes, professores e funcionários.<sup>280</sup>

Resulta de extrema complexidade gerar um panorama total do desenvolvimento das universidades latino-americanas. É fato que, após a década de 1950, houve um maior acesso às universidades, contudo, após os golpes de Estado, o panorama geral se modificou. Conforme os dados de Mollis:

Na América Latina, até 1950, o acesso à universidade era fortemente elitizado. No conjunto do continente havia 266.000 estudantes, ou seja, em média 2% dos jovens de 18-24 anos. Em 13 dos 20 países,

---

<sup>279</sup> BARROS, Enrique F.; VALDÉS, Horacio; BORDABEHERE, Ismael C. et al. Manifiesto Liminar. La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América. Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba, 1918. Universidad Nacional de Córdoba. Disponível em: <<https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>> Acesso em: 09 abr. 2022.

<sup>280</sup> FREITAS NETO, José Alves de. A reforma universitária de Córdoba (1918): um manifesto por uma universidade latino-americana. *Revista Ensino Superior*. Unicamp, Campinas, v. 3, n. 1, pp. 62-70, jun/set. 2011. p. 67.

a taxa bruta de escolarização universitária não atinge a 2% (entre eles estão o Brasil, Colômbia, Chile e México), enquanto nos países nos quais essa taxa é mais alta não ultrapassa a 6% (Argentina, Uruguai e Cuba) (...) Entre 1960 e 1980, a educação superior na América Latina experimentou um forte e desigual desenvolvimento, ingressando numa nova fase de massificação da matrícula. Em 1986, ela atinge a 6 milhões de estudantes e a taxa bruta de escolarização passa de 3% em 1980 para 15% em 1985. Em alguns países a taxa é superior a 20% (Argentina, Equador, Costa Rica e Venezuela); noutros fica entre 15 e 20% (Peru, Uruguai e Chile) e, as taxas mais baixas entre 10 e 20% estão na Bolívia, Brasil, Colômbia e México.<sup>281</sup>

Os dados explanados pelo autor denotam duas realidades distintas: uma anterior aos golpes, quando houve um movimento de expansão do ensino superior mediante o aumento de matrículas em estabelecimentos públicos, quando é possível observar, em cada realidade local, investimento em pesquisa e tentativa da democratização universitária. Posteriormente aos golpes, esse movimento de massificação do ensino superior cessou. Restringiu-se novamente o acesso, o ensino foi privatizado e, concomitantemente, houve um retrocesso na reforma curricular com a exclusão de disciplinas, cujos conteúdos buscavam veicular novos conhecimentos.

Conforme já aventado, os planos de investimentos públicos para a educação que vinham sendo traçados por governos mais democráticos passaram a ser rejeitados em prol da privatização que acompanhava o modelo econômico de desenvolvimento neoliberal, marcando a perda da preponderância do Estado sobre as instituições de ensino.

Sendo assim, os investimentos em universidades públicas não eram mais um fator primordial e, portanto, sua reestruturação seria uma consequência. Milton Friedman, economista e professor da Escola de Chicago, foi responsável pelas reformas educacionais no Chile, assim como Rudolph Atcon no Brasil, o qual atuou junto à Agência dos Estados Unidos para o Desenvolvimento Internacional (USAID) e à Organização dos Estados Americanos (OEA), realizando estudos para as Universidades Latino-Americanas e elaborando, para o Brasil, o Plano Atcon,<sup>282</sup> no

---

<sup>281</sup>TRINDADE, Helgio. O discurso da crise e a reforma universitária necessária à universidade brasileira. in MOLLIS, Marcela. *Las universidades en América latina*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2003. p.165.

<sup>282</sup> ATCON, Rudolph, P. *Rumo à reformulação estrutural da universidade brasileira*. Ministério da Educação e Cultura, Diretoria do Ensino Superior. Rio de Janeiro, 1966. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001610.pdf> Acesso em: 03/08/2021

qual destaca que o melhor sistema para conquistar mais liberdade é a transformação da universidade pública em fundação privada.<sup>283</sup>

### **3.6 EXTENSÃO REGIONAL DA APLICAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE LIMPEZA “CULTURAL”: O CASO ARGENTINO**

Aparentemente, tais políticas foram engendradas no interior do Chile, plasmadas pelos mandatários do poder estatal usurpado de suas representações democráticas. Mas, ao lançarmos um olhar para outros países, uma nova dimensão se apresenta. A similaridade dessas políticas é de tal ordem que se torna impossível não deduzirmos sobre a já comprovada diretriz comum vinculada às operações encobertas no Cone Sul, quiçá também para outros países latino-americanos no mesmo diapasão pelas forças internacionais. Não é objeto desta tese avançar para além do país em tela, porém consideramos necessário, visando demonstrar as premissas acima, trazer o exemplo de pelo menos um país – a Argentina – apenas na particularidade que configura características do golpe estético na área da cultura.

Ainda que em um breve panorama busquemos demonstrar as similaridades de estratégia de limpeza nos quadros universitários, não é imperioso traçar um quadro econômico, político e social da Argentina.

Como ocorrido no Chile, após o golpe, a intervenção no sistema educacional argentino e, em especial nas universidades, capitaneada pelos militares a serviço das forças ultraconservadoras, teve caráter genocida. O golpe ceifou a vida de professores universitários e de todo o ensino público e privado, além de restringir o acesso da população ao sistema educativo. Universidades tiveram suas atividades encerradas, cursos e disciplinas foram retirados das grades e o acesso à educação básica para classes populares não foi mais facilitado. A educação já não seria para a maioria.

O primeiro golpe militar argentino foi em 28 de junho 1966 e teve à sua frente o general Juan Carlos Onganía, que deu início à “Revolução Argentina”, a qual prometia dar ordem à sociedade, carregando consigo todo o estigma da Guerra Fria e o perigo vermelho. A ditadura teve duração até 1973, quando retornou ao poder Juan Domingo

---

<sup>283</sup> Mais sobre o assunto: ZANDEVALLI, Carla Busato. Avaliação da educação superior no Brasil: os antecedentes históricos do SINAES. Avaliação: *Revista da Avaliação da Educação Superior. Campinas*, [online]. 2009, v. 14, n. 2, p. 385-438. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S1414-40772009000200008>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

Perón<sup>284</sup>, em um país com instabilidade política. Em 1974 faleceu Perón (1895 -1974), deixando como sucessora sua esposa, Isabelita Perón. Mas sua grande debilidade no poder, as mobilizações populares e as contradições de interesses entre os segmentos dominantes e as demandas populares e dos trabalhadores acabaram por levar o país a sofrer o que seria o último golpe militar, no âmbito da Guerra Fria, em 1976.

As universidades privadas foram beneficiadas pela lei 14.557, que possibilitou a criação dessas instituições a partir da iniciativa privada mediante a regulamentação do artigo 28, sancionado pelo congresso em 1958, no início do governo de Arturo Frondizi. Essa lei, também sancionada pelo presidente, ensejou manifestações nas ruas daquele país entre os apoiadores das universidades privadas que se expressavam sob o lema “ensino livre” e os que não as apoiavam, sob o lema “ensino laico”.<sup>285</sup>

Contudo, a aprovação dessa mesma lei possibilitou de imediato um grande salto no que se diz respeito ao debate sobre o ensino superior argentino. Segundo Lamarra, houve a criação imediata e sucessiva das seguintes universidades: Católica de Córdoba, Católica de la Argentina e de San Salvador, em Jujuy, em 1960; Católica de Santa Fé, em 1961; Universidad de Mendoza, 1963; Universidad Juan Augustin Maza e Católica de Cuyo, em 1965. A mesma lei estabeleceu que os estabelecimentos de ensino superior não poderiam receber recursos estatais.

Esse processo que ficou conhecido como “restauração reformista” permitiu o crescimento das universidades argentinas de forma qualitativa. Neste mesmo período foram criadas universidades públicas nacionais e regionais com investimentos em linhas departamentais e investigação científica. Ainda segundo Lamarra

Este período que se extiende entre 1958 y 1966, es considerado por muchos de los especialistas argentinos como el más floreciente, em términos de avances científicos y académicos, de la historia de las universidades nacionales.<sup>286</sup>

---

<sup>284</sup> O General Juan Domingo Perón foi eleito presidente da República de forma democrática em 1946, 1951 e 1973. Foi fundador do Movimento Justicialista, uma força política com grande força no país, deixou como legado o Peronismo. Em 16 de setembro de 1955 Perón sofre um golpe e inicia um período de exílio por 18 anos. Em 1973 retorna à presidência.

<sup>285</sup> CANO, Daniel. *La educación superior en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano, 1985.

<sup>286</sup> FERNÁNDEZ LAMARRA, Norberto. *La educación superior en la Argentina*. UNESCO, 2004. p. 22. Este período, que se estende entre 1958 e 1966, é considerado por muitos especialistas argentinos como o mais florescente, em termos de avanços científicos e acadêmicos, na história das universidades nacionais.

Logo após o golpe em 29 de julho de 1966, o decreto Lei 16.912, firmado pelo próprio ditador Oganía, dispunha que os reitores e decanos, a partir daquele momento, seriam designados pelo Poder Executivo agora na função de administradores. Tratava-se de uma manobra para as intervenções, e de fato o decreto colocou por terra a autonomia universitária como também sua democracia.

Levando em consideração todos os últimos anos e conquistas universitárias, o reitor da *Universidad de Buenos Aires* (UBA), Hilario Fernández Long, elaborou uma nota pública na qual se negava a assumir funções de administrador como a nova lei previa. Esse gesto foi seguido pelos secretários da universidade que apresentaram renúncia, como também pelos decanos de todos os cursos, exceto o de Direito.

Não tardou um novo comunicado, desta vez do conselho superior da universidade, que reiterou a defesa da autonomia universitária e do estatuto firmado pelos claustros, clamando pelo reestabelecimento da democracia.

Em relação às universidades nacionais, os reitores das instituições menores, Aziz-Ur Rahman, no Sul, Carlos Saccone, em Cuyo, e Jorge Rodríguez, no Norte, aceitaram a imposição dos ditadores e se converteram em administradores. Já os reitores titulares das cinco maiores universidades não acataram e apresentaram sua demissão.

O processo de intervenção na vida universitária e apresentação de resistência cívica pela academia, no momento que o país se encontrava sob intervenção ditatorial em seus aparelhos democráticos, desembocou em uma violenta invasão na Universidade de Buenos Aires. Na noite de 29 de julho de 1966, agentes da polícia federal invadiram a Faculdade de Ciências Exatas da universidade, portando cacetetes e gás lacrimogêneo. A repressão foi extrema. Lá se encontravam estudantes, professores e investigadores ocupando o edifício como protesto contra a intervenção militar de Oganía nas universidades nacionais. Essa noite ficou conhecida como a *Noche de los Batones Largos*. Centenas de ocupantes foram presos, submetidos a simulacros de fuzilamento e violência física, e as dependências da universidade sofreram vários danos em seus equipamentos. É possível notar como foi desmedida a ação de acordo com Califa,

La Universidad de Buenos Aires (uba), la más grande casa de altos estudios superiores del país, albergaba, de acuerdo al último censo de 1964, 65.328 alumnos. La mitad de ellos cursaban en las facultades de Medicina, de Derecho y de Ciencias Económicas, menos politizadas que Filosofía y Letras o incluso que Ciencias Exactas y

Naturales, que reunían pocos estudiantes. Pese a su acotada dimensión, para la dictadura el mundo universitario, y en especial las últimas facultades, alojaban un peligroso «nido de comunistas». Como muestra Pablo Buchbinder: «En 1964, un alto funcionario militar sostenía, luego de un operativo antiguerrillero en la provincia de Salta, precisamente que la primera etapa de la guerra revolucionaria contemplaba la infiltración en las universidades». Desde este ángulo se consideraba una tarea urgente cortar los vínculos de los izquierdistas con esta institución, foco de irradiación del comunismo.<sup>287</sup>

Resulta que, após tamanha ruptura da democracia, muitos professores apresentaram sua renúncia, não somente na UBA, mas também em outras universidades, causando pedidos de renúncia em massa, o que resultou no exílio de centenas de professores, gerando grande retrocesso na educação universitária argentina.

Observa-se que, como no Chile, tal tipo de violência foi somente a primeira parte do processo de reestruturação educacional. Naquele país, como no Chile, os militares (até 1973) buscaram redimensionar as universidades para que seus mecanismos seletivos fossem mais rígidos. A mesma semelhança ocorre no plano de reconfiguração da estrutura e do papel das universidades.

Na Argentina, através do Plano Taquini, previa-se a criação de cinco universidades de grande excelência, de caráter regional, próximas a grandes centros urbanos, mas não integradas a eles. Mas assim como no Chile, o fim último era a formação de mão de obra e de recursos humanos para um projeto tecnocrata-autoritário. Como eram somente cinco centros, buscava-se isolar os estudantes de seu meio. Segundo Cano:

Las motivaciones para la creación de este nuevo tipo de universidades fueron variadas: descongestionar las grandes universidades (o dejar que em ellas el potencial de protesta se agote manera encapsulada); formar recursos humanos um projeto tecnocrático-autoritário (aislando los estudiantes de su médio y generando um entorno pacificado com alto nível y ciertos privilegios) e, inclusive, combatir el despilfarro de

---

<sup>287</sup> CALIFA, Juan Sebastián. La amenaza roja. La intervención a la UBA durante 1966 vista desde el golpe interno. **Revista Contemporánea**. Universidad de la Republica. 2018. p. 36. A Universidade de Buenos Aires (UBA) o maior centro de ensino superior do país do país, abrigava, segundo o último censo de 1964, 65.328 alunos. Metade deles frequentava as facultades de Medicina, Direito e Ciências Econômicas, menos politizadas que a Filosofia e Letras ou mesmo as Ciências Exatas e Naturais, que tinham poucos alunos. Apesar de sua dimensão limitada, para a ditadura o mundo universitário, e principalmente as últimas facultades, abrigava um perigoso “ninho de comunistas”. Como mostra Pablo Buchbinder: «Em 1964, um alto oficial militar sustentou, após uma operação antiguerrilha na província de Salta, precisamente que a primeira etapa da guerra revolucionária contemplava a infiltração das universidades». Sob esse ângulo, considerou-se uma tarefa urgente cortar os laços das esquerdas com essa instituição, foco de irradiação do comunismo.

recursos humanos y materiales que significa la duplicación de tareas propias del regimen por facultades de las universidades tradicionales.<sup>288</sup>

Mas esse projeto acabou por não se concretizar. Em 1973, com o retorno do peronismo, as universidades se ocuparam de forças bastante heterogêneas. As matrículas escolares se elevaram em todos os níveis. A Universidade de Buenos Aires, agora denominada Universidade Popular de Buenos Aires (UNPBA, 1973-1974), buscou reverter, nesse período, todas as reformas liberais. A partir da modificação do programa de alguns cursos, buscou-se vincular a universidade com o projeto político e econômico e cultural do novo governo. Portanto, a comunidade universitária se aproximou da população mais marginalizada através de experiências comunitárias. Alunos se envolveram com o Programa Nacional de Alfabetização, que se dirigia aos adultos, fato que estreitou relações entre docentes, estudantes e trabalhadores. Devido ao caráter popular que a universidade assumiu, todas as restrições de ingresso foram suprimidas – somente a UBA recebeu 40 mil novos estudantes em 1974.<sup>289</sup>

No entanto, o fato de o presidente Perón estar no poder não amenizava o clima de uma sociedade convulsionada, na qual as universidades se transformavam em seu espelho, conforme descreve Lamarra:

En este período se desató una situación de conflicto abierto y sangrento entre la izquierda peronista – vinculada a la Juventud Peronista y la organizacion guerrillera Montoneros – y la derecha, que género una fuerza represiva denominada Triple A. El presidente Perón expulso a la Juventud, por lo que se cambiaron los sectores universitarios por personas vinculadas a la derecha peronista y la Triple A. De esa manera, se desarrolló en el ámbito universitario una dramática

---

<sup>288</sup> CANO, Daniel. *La educación superior en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano, 1985. p. 7.

As motivações para a criação deste novo modelo universitário foram variadas: descongestionar as grandes universidades (ou deixar que seu potencial de protesto se esgotasse de forma encapsulada); formar recursos humanos em um projeto tecnocrata-autoritário (isolar os alunos de seu ambiente e gerar um ambiente pacificado de alto nível e certos privilégios) e, ainda, combater o desperdício de recursos humanos e materiais que significa a duplicação de tarefas próprias do regime por facultades de universidades tradicionais.

<sup>289</sup> VAZQUEZ, C. *Políticas de evaluación y acreditación en las universidades argentinas*. Buenos Aires: s/d, 2007. p. 108. Nesse período, eclodiu uma situação de conflito aberto e sangrento entre a esquerda peronista – ligada à Juventude Peronista e à organização guerrilheira Montoneros – e a direita, que gerou uma força repressiva denominada Triplo A. O presidente Perón expulsou a Juventude, por que os setores universitários foram trocados por pessoas ligadas à direita peronista e Triple A. Dessa forma, ocorreu uma dramática perseguição no ambiente universitário com milhares de professores demitidos e perseguidos, assim como aconteceu com os militantes estudantis da Juventude Peronista e outras organizações de esquerda. Os interventores universitários eram os responsáveis, em cada instituição, por essa tarefa persecutória.

persecucion com miles docentes cesanteados y perseguidos, al igual que lo ocurrido com estudiantes militantes de la Juventud Peronista y otras organizaciones de izquierda. Los interventores universitarios fueron los responsables, em cada institucion, de esta tarea persecutoria.<sup>290</sup>

Durante este processo, Perón faleceu e sua esposa, Isabelita Perón, vice-presidente, o substituiu no cargo. A partir de então (1975), com a nomeação de um novo ministro da educação, Oscar Ivanissevich, partidário da direita peronista, deu início ao que ficou conhecido como limpeza ideológica nas universidades, através da qual docentes e estudantes foram expulsos. Novos interventores, auxiliados por paramilitares e milícias, promoveram um esvaziamento das universidades através da perseguição de seus integrantes, um prenúncio do que viria a ocorrer a partir de 1976, com o golpe militar. Após o golpe, as universidades se encontraram sob intervenção, com milhares de professores e estudantes afastados. Houve prisões, execuções sumárias, fatos que acarretaram a saída em massa de professores pesquisadores do país. Segundo estudiosos da educação argentina, esse período se constituiu no mais violento. Provocou tamanho êxodo da capacidade acadêmica argentina que acabou causando praticamente seu desaparecimento enquanto sistema, pois funcionava apenas formalmente, mas não de fato.<sup>291</sup>

Podemos considerar a las políticas educativas de este período como políticas de exclusión en distintos niveles: por un lado, encontramos decretos y resoluciones que limitaban el curriculum a enseñar a través de la prohibición de textos, autores y contenidos específicos. Por otro lado, a través de la prohibición y desarticulación de las organizaciones sindicales docentes y estudiantiles. Se negaba a estos sectores toda participación en la toma de decisiones en la educación. Este tipo de exclusión también se tradujo en expulsiones, cesantías y desapariciones: según la CONADEP, 5,7% de las víctimas del Terrorismo de Estado eran docentes y 21% eran estudiantes.<sup>292</sup>

---

<sup>290</sup> FERNÁNDEZ LAMARRA, Norberto. *La educación superior en la Argentina*. UNESCO, 2004. p. 25.

<sup>291</sup> Ver: CANO, Daniel. *La educación superior en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano, 1985; VAZQUEZ, C. *Políticas de evaluación y acreditación en las universidades argentinas*. Buenos Aires: s/d, 2007. p. 108.

<sup>292</sup> POR LOS DERECHOS HUMANOS, Asociación Permanente. *Memoria y dictadura: un espacio para la reflexión desde los Derechos Humanos*. Instituto Espacio para la Memoria, Buenos Aires, 2011. p. 32. Podemos considerar as políticas educacionais desse período como políticas de exclusão em diferentes níveis: por um lado, encontramos decretos e resoluções que limitavam o currículo para ensinar por meio da proibição de textos, autores e conteúdos específicos. Por outro lado, através da proibição e desarticulação das organizações sindicais de professores e estudantes. A esses setores foi negada qualquer participação na tomada de decisões em educação. Esse tipo de exclusão também resultou em expulsões, demissões e desaparecimentos: segundo a CONADEP, 5,7% das vítimas do Terrorismo de Estado eram professores e 21% eram estudantes.

Uma das principais preocupações da ditadura foi exercer pleno controle sobre todo o sistema da educação. Dois dias após o golpe, em 24 de março de 1976, o contra-almirante César Guzzetti, que respondia pelo Ministério da Cultura e Educação, designou delegados militares para a direção de todas as universidades do país, de forma a controlar o aparato burocrático educativo.

A nomeação dos delegados demonstra uma intervenção imediata por membros das forças armadas às áreas básicas de educação.<sup>293</sup> À época, o sistema educativo representava um dos mais numerosos corpos da administração pública nacional. Nos anos anteriores ao golpe, como relatado anteriormente, as universidades haviam sido cenário de intensa disputa política, com grande presença sindical e de participação democrática estudantil.

Conseqüentemente, através do grande controle exercido no cotidiano educacional desde os primeiros dias do golpe, o impacto da violência sofrida neste setor foi elevado. Conforme observa-se no gráfico extraído da revista argentina *Memória e Ditadura*, cuja matéria conta com dados coletados da *Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas* (CONADEP),<sup>294</sup> dois tipos de profissionais foram os mais atingidos pela ditadura: operários e estudantes.

---

<sup>293</sup> O processo de descentralização das escolas primárias na Argentina é analisado por Tedesco – consultar páginas 42-71 –, em cuja obra o autor faz um pequeno balanço da educação básica e posteriormente analisa os impactos da intervenção ditatorial na educação. TEDESCO, Juan Carlos; BRASLAVSKY, Cecilia y CARCIOFI, Ricardo. *El proyecto educativo autoritario*. Argentina 1976-1982. FLACSO, 1983.

<sup>294</sup> INFORME "Nunca más". Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Fundación Acción pro Derechos Humanos. Disponível em: <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/informes/argentina/informe-de-la-CONADEP-Nunca-mas.htm> Acesso em: 05/09/2021

Tabela 3: Distribuição de desaparecidos por profissão durante a ditadura na Argentina.



Fonte: Memoria y Dictadura. Un espacio para la reflexión desde los derechos humanos. Autor: Secretaría de Educación, Año 2011. Editores Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Instituto Espacio para la Memoria. Disponível em: <https://www.apdh-argentina.org.ar/publicaciones/memoria-y-dictadura-un-espacio-para-la-reflexion-desde-los-derechos-humanos>

De acordo com as informações oferecidas, estudantes e professores desaparecidos totalizam 26,7%, porcentagem muito próxima à de operários desaparecidos, que é de 30%. Esses números oferecem a dimensão do envolvimento da vida educacional na sociedade e, conseqüentemente, sua repressão. Como é possível notar, o processo de limpeza também é aplicado na Argentina, da mesma maneira como ocorreu no Chile: a vigilância pelo efetivo militar vai sendo imposta sob violência e o desaparecimento de pessoas, buscando causar medo e insegurança no interior do sistema.

Os ditadores buscavam erradicar do país ideias “exógenas”, resgatar valores cristãos e ocidentais e lutar contra o “terrorista infiltrado”, cujas ideias tornaram-se o principal alvo da missão de guerra. Conforme as palavras do ditador Videla:

La Argentina es un país occidental y cristiano, no porque esté escrito así en el aeropuerto de Ezeiza; la Argentina es occidental y cristiana porque viene de su historia. Es por defender esa condición como estilo de vida que se planteó esta lucha contra quienes no aceptaron ese sistema de vida y quisieron imponer otro distinto (...) consideramos que es un delito grave atentar contra el estilo de vida occidental y cristiano queriéndolo cambiar por otro que nos es ajeno, y en este tipo de lucha no solamente es considerado como agresor el que agrede a través de la bomba, del disparo o del secuestro, sino también aquel que en el plano de las ideas quiera cambiar nuestro sistema de vida a

través de ideas que son justamente subversivas; es decir subvierten valores (...). El terrorista no sólo es considerado tal por matar con un arma o colocar una bomba, sino también por activar, a través de ideas contrarias a nuestra civilización, a otras personas.<sup>295</sup>

Conforme a Diretiva nº 504/77, do Comandante em Chefe do Exército, a criação da *Operación Claredad* tem a finalidade de reestruturar a educação com professores “idôneos, identificados com os valores nacionais e conscientes da responsabilidade que compete a cada um”. A diretiva é explícita sobre as consequências aos suspeitos de subversão: “*Simultáneamente se eliminará a los elementos perturbadores enrolados en la subversión*”.

Com o intuito de reestruturar a educação e “eliminar seus frutos podres”, a operação, para além de eliminar pessoas, se dispôs a doutrinar as que escolheu que ficassem. Para tanto, os professores escolhidos deveriam aprender como atuar de acordo com a cartilha, que os ensinava a reconhecer o inimigo entre colegas e alunos e a fazer delação. A tarefa maior deles não seria mais com o ensino, mas com a defesa dos valores éticos e morais da pátria. O professor, assim como o estudante, teria agora a obrigação de divulgar o espírito e a história da pátria, reafirmando a essência nacional.

Para tanto, o aparato militar, policial e de vigilância se posicionou em todos os postos, dentro e fora das instituições de ensino, monitorou e trabalhou com infiltrados, deu proteção a delatores, formulou cartilhas com a finalidade de adestrar as pessoas para que reconhecessem em seu meio elementos comunistas, terroristas perigosos, e não mais colegas de trabalho e de estudo.

---

<sup>295</sup> *Diario La Prensa*, 18 de dezembro de 1977. Apud. Memoria y Dictadura. Un espacio para la reflexión desde los derechos humanos Autor Secretaría de Educación. Año 2011. Editores Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Instituto. Espacio para la Memoria. Disponível em: <https://www.apdh-argentina.org.ar/publicaciones/memoria-y-dictadura-un-espacio-para-la-reflexion-desde-los-derechos-humanos> Acesso em: 02/11/2021.

A Argentina é um país ocidental e cristão, não porque assim está escrito no aeroporto de Ezeiza; a Argentina é ocidental e cristã porque vem de sua história. É para defender esta condição como modo de vida que se levantou esta luta contra aqueles que não aceitavam aquele modo de vida e queriam impor outro diferente (...) consideramos um delito grave atentar contra o modo de vida ocidental e cristão querendo trocá-lo por outro que nos é estranho e, neste tipo de luta, não só é considerado agressor aquele que ataca por meio de bombas, tiros ou sequestros, mas também aquele que, em a nível das ideias, quer mudar o nosso modo de vida através de ideias que são justamente subversivas; ou seja, subvertem valores (...). O terrorista não é considerado apenas por matar com uma arma ou plantar uma bomba, mas também por ativar outras pessoas através de ideias contrárias à nossa civilização.

O espaço dedicado ao saber, à liberdade, à partilha se transformou em um campo de batalha, em que as ideias deveriam permanecer agora nas trincheiras para não serem presas. Em seu plano geral, a diretiva destaca quatro pontos de ação:

- 1) Romper el aislamiento que pueda existir entre el ámbito educativo y la Fuerza, creando motivaciones para una relación fluida y estrecha
- 2) Esclarecer en el personal directivo y docente, las causas, fines y procedimientos de la subversión en el sector, como medio de capacitarlos para una definida oposición.
- 3) Lograr en forma gradual y progresiva, la participación de todo el personal en tareas que hagan a la LCS, en el nivel en el que desarrollan sus actividades.
- 4) Captar a directivos, docentes y alumnos, creando en ellos la conciencia que las escuelas, colegios y universidades, deben convertirse en activas difusoras de nuestro ideario nacional.<sup>296</sup>

Os quatro itens da diretiva expressam a guerra de contrainsurgência<sup>297</sup> moldada à educação. O primeiro, que rompe o distanciamento entre o exército e as forças policiais do corpo educativo, cria entre eles laços por meio de diversos subterfúgios. Caso esses itens fossem aplicados à sociedade, seriam conhecidos nos manuais de guerra como Ações Cívicas (AC). No documento, o planejamento segue à risca a primeira tarefa de contrainsurgência:

- a) Detectar y canalizar a la autoridad competente, aquellas necesidades y problemas del ámbito, que requieran urgente solución
- b) **Apoyar con tareas de AC** a los establecimientos educativos, a fin de solucionar o paliar los problemas de infraestructura escolar o de servicios relacionados con la misma [*grifo nosso*]<sup>298</sup>

---

<sup>296</sup> DIRECTIVA del Comandante en Jefe del Ejército N° 504/77 (Continuación de la ofensiva contra la subversión durante el período 1977/78). Disponible em: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/document/militar/50477.htm> Acesso em: 15/11/2021

1) Quebrar o isolamento que possa existir entre o campo educacional e a Força, criando motivações para uma relação fluida e próxima 2) Esclarecer nos quadros dirigentes e docentes as causas, finalidades e procedimentos da subversão no setor, como meio de os capacitar para uma oposição definida. 3) Conseguir gradual e progressivamente a participação de todo o pessoal nas tarefas relacionadas com o LCS, ao nível em que desenvolvem as suas atividades. 4) Atrair gestores, professores e alunos, conscientizando-os de que as escolas, faculdades e universidades devem se tornar ativos divulgadores da nossa ideologia nacional.

<sup>297</sup> Sobre a guerra de contrainsurgência, ver: TRINQUIER, Roger. *La guerra moderna*. Buenos Aires: Rioplatense, 1976.

<sup>298</sup> DIRECTIVA del Comandante en Jefe del Ejército N° 504/77 (Continuación de la ofensiva contra la subversión durante el período 1977/78). Disponible em: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/document/militar/50477.htm> a) Detectar e encaminhar para a autoridade competente as necessidades e problemas no terreno que exijam solução urgente b) Apoiar os estabelecimentos de ensino nas tarefas de AC, de forma a resolver ou atenuar problemas de infraestrutura escolar ou serviços conexos

As forças armadas e policiais foram instruídas a se aproximar de estudantes e professores para ganhar sua confiança. Uma das formas utilizadas, por exemplo, foi seu auxílio na instalação de serviços sanitários em locais carentes. Ações como essa provocaram um forte disciplinamento no corpo estudantil, quando se estabeleceu novas regras de convivência em relação a comportamentos, controles e sanções.

A depuração deveria alcançar as mentes também. Para além das expulsões e dos expurgos, os que ficaram deveriam se adaptar às novas regras, à nova universidade. Conforme explicita o item 4 supracitado, o texto trata da refundação de uma nova pátria.

Novos regulamentos passaram a ser ditados. Foram instituídas regras sobre comportamentos, vestimentas, vocabulários e materiais que poderiam ser utilizados na universidade. Proibiu-se a circulação de estudantes e professores em horários alternativos, buscando, claramente, evitar a convivência entre eles pelo controle.

Reglamento de convivência El Rector de la Universidad Nacional del Sur R E S U E L V E :

1º).- Las faltas que cometan los alumnos de las Escuelas dependientes de la Universidad que a continuación se especifican, serán motivo de sanción:

I) En relación a la persona: a) Desaliño personal en forma reiterada y no corregido luego de observaciones verbales. b) Falta de aseo. c) Cabello largo que exceda del cuello de la camisa en los varones y no recogido en las niñas. d) Uso de barba en los varones y maquillaje excesivo en las mujeres. e) La vestimenta no acorde con las instrucciones impartidas por la Dirección del establecimiento o por las autoridades superiores. f) Falta de corrección y buenos modales. g) Jugar de manos.

II) En relación a autoridades directivas, profesores y restante personal del establecimiento: a) Falta de respeto en cualquier circunstancia y lugar. b) Uso de expresiones o vocablos indebidos. c) Desobediencia a órdenes impartidas por las autoridades o personal del establecimiento dentro de sus atribuciones. d) No acatar las instrucciones o reglamentaciones. e) La indisciplina en general, la resistencia pasiva y la incitación al desorden.

III) En relación al establecimiento: (...) b) Asentar leyendas, carteles, dibujos, etc. en las paredes, pizarrones o útiles escolares. (...) d) Llevar revistas u otros elementos ajenos a las actividades propias del establecimiento. (...) f) Eludir clases o retirarse del establecimiento sin la autorización correspondiente.

IV) En relación a los Símbolos Patrios y actos escolares: a) No guardar la debida compostura en los actos escolares. La falta se considerará más grave si ocurre en actos de carácter patriótico. b) No guardar el

debido respeto a los Símbolos Patrios y los próceres. c) No guardar silencio al izarse o arriarse la Bandera.<sup>299</sup>

As regras implantadas nas instituições são uma parte do controle estabelecido. A vigilância não se limitava somente ao espaço educativo, mas também estendia-se às residências. O mapeamento era completo.

Há uma grande semelhança no sistema de vigilância entre as ditaduras chilena e argentina. Em ambas estava presente a preocupação com elementos infiltrados no interior do sistema de ensino e uma riqueza de detalhes nas informações de espionagem.

O documento da Junta de Governo de 1980, do Chile, relata uma reunião sobre a infiltração de agentes do governo na educação. São explícitas as ordens para catalogar ou fazer listas de docentes, segundo suas atividades e opção política.

Levando em conta o fato de o documento ser datado de 1980, pode-se sustentar que as atividades educacionais estiveram sob a vigilância dos serviços de informação por extenso período e não saíram de suas garras até o final da ditadura chilena. O Ministro da Educação Pública, Alfredo Prieto Bafalluy, declara na reunião:

Quiero señalar, a título de ejemplo, que tengo aquí en mi poder, determinados en lista, hechos de trabajo detectados con el servicio de inteligencia de toda institución, fundamentalmente, el C.N.I. y comprobados, respecto solamente a profesores que realizan actividades, excluyo a todo aquel profesor que no sea marxista, sino solamente clasificados entre comunistas, socialistas, miristas y

---

<sup>299</sup> RAGGIO, Sandra (Coord.) Dossier Memoria en las Aulas. La educación durante la última dictadura militar. Primeira Parte. Disponível em: <  
<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossier5.pdf>  
Acesso em: 20/11/20211

As infrações cometidas pelos alunos das Escolas dependentes da Universidade que se especificam a seguir, serão motivo de sanção:I) Em relação à pessoa: a) Desordem pessoal repetidamente e não corrigida após observações verbais. b) Falta de limpeza. c) Cabelo comprido que ultrapasse a gola da camisa nos meninos e não recolhido nas meninas. d) Uso de barba nos homens e maquiagem excessiva nas mulheres. e) Vestuário em desacordo com as instruções da Direção do estabelecimento ou de instâncias superiores. f) Falta de correção e boas maneiras. g) Jogar as mãos.

II) Em relação às entidades gestoras, docentes e demais funcionários do estabelecimento: a) Falta de respeito em qualquer circunstância e local. b) Uso de expressões ou palavras impróprias. c) Desobediência a ordens emanadas de autoridades ou funcionários do estabelecimento no âmbito das suas competências. d) O incumprimento de instruções ou regulamentos. e) Indisciplina em geral, resistência passiva e incitação à desordem.III) Em relação ao estabelecimento: (...) b) Estabelecer legendas, cartazes, desenhos, etc. nas paredes, quadros-negros ou material escolar. (...) d) Portar revistas ou outros elementos alheios à atividade do estabelecimento. (...) f) Evitar as aulas ou sair do estabelecimento sem a correspondente autorização.IV) Relativamente aos Símbolos Nacionais e atos escolares: a) Não manter a compostura devida nos atos escolares. A ofensa será considerada mais grave se ocorrer em atos de natureza patriótica. b) Não manter o devido respeito pelos Símbolos Patrióticos e pelos heróis. c) Não ficar calado ao levantar ou abaixar a Bandeira.

marxistas; he excluído a todos los que son demócratas y que están en contra del Gobierno, y dentro de esos, sólo aquellos que están realizando activismo en contra del Gobierno en la sala. Es una lista por región y por escuela que sobrepasa los 3 mil a 4 mil profesores. Esa gente no la podemos tener dentro del sistema y para mí, el no tener esta facultad del titulado, me amarra las manos para poder, de alguna manera, tomar medidas con ellos. Esos son datos que tiene el C.N.I., que tienen los dirigentes.<sup>300</sup>

Na Argentina, a tentativa de controle do ambiente educacional passou pela tentativa de doutrinação através de uma cartilha elaborada em 1977, chamada *Subversión en el ámbito educativo, conozcamos nuestro enemigo*.<sup>301</sup> Essa cartilha ensinava os educadores a identificar o inimigo em seu território e a cumprir seu dever por meio da delação para alcançar o maior objetivo de todos: a salvação da pátria.

Portanto, o que se buscou foi o treinamento de espiões internos. O documento oferecia um panorama sobre a luta subversiva, a ação marxista no meio social e a forma como descobrir infiltração ideológica entre os mais próximos. Como um passo a passo, a cartilha destacava a cooptação de estudantes como uma estratégia comunista para atraí-los desde as primeiras reuniões, até finalmente se tornarem ativistas ou guerrilheiros.

No Chile, não encontramos tal cartilha, contudo, conforme aventado, o corpo universitário era vigiado; há registros de aliciamento de espiões. A primeira etapa da estratégia seria a de identificar “reclamações rotineiras” dos estudantes, que reivindicavam maior capacitação estudantil e liberdade de diálogo e expressão, a não limitação do ingresso de alunos, o estudo estendido a todos, além do funcionamento de um restaurante universitário.

---

<sup>300</sup> JUNTA DE GOBIERNO. Actas Junta de Gobierno. Santiago, Acta N° 392 A, Sesión Secreta, 24 Abril 1980. pp. 52-53. Disponível em: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34445/1/acta392\\_1980\\_A.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34445/1/acta392_1980_A.pdf)

<sup>301</sup> SUBVERSIÓN en el ámbito educativo, conozcamos nuestro enemigo. Ministerio de la Cultura y Educación. Buenos Aires, 1977. Disponível em: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003637.pdf> Acesso em: 02/12/2021

Gostaria de destacar, a título de exemplo, que tenho aqui em minha posse, apurados em lista, ocorrências de trabalho detectadas junto ao serviço de inteligência de toda instituição, fundamentalmente, o C.N.I. e comprovados, com relação apenas aos professores que exercem atividades, excluo todos aqueles professores que não são marxistas, mas apenas classificados entre comunistas, socialistas, miristas e marxistas; excluí todos os democratas e antigovernamentais e, dentro deles, apenas aqueles que fazem ativismo antigovernamental na sala. É uma lista por região e por escola que ultrapassa de 3.000 a 4.000 professores. Não podemos ter essas pessoas dentro do sistema e, para mim, não ter esse corpo docente da pós-graduação, me ata as mãos para poder, de alguma forma, entrar em ação com eles. São dados que o CNI tem, que as lideranças têm.

As instruções da cartilha seguem informando o modo como os estudantes poderiam se envolver com tais demandas. Segundo o texto, ao participarem de reuniões criadas para esse fim, eles seriam convencidos a continuar em suas reivindicações, quando então os temas de estudo seriam esquecidos e ganhariam outra conotação. Nesta nova etapa, as demandas envolveriam “injustiças sociais” em assuntos que versariam sobre “uma universidade para alunos” e “a direção das universidades é dos estudantes e deveria ser tripartite”.

Segundo os militares, passada a segunda etapa, a conscientização seria alcançada e, a partir de então, reuniões em diversos locais seriam praticadas com as mais diversas intenções. Já na terceira etapa não haveria mais convencimento, mas exigências diretas: a retirada da polícia da universidade e a liberdade de trabalhadores e estudantes. O maior perigo dessa movimentação do campo estudantil seria a motivação para plenárias universitárias ou assembleias. Os ditadores não as viam com bons olhos porque nelas se aprovava, por unanimidade, qualquer demanda que contrariava o exército, como, por exemplo, a necessidade de cursos noturnos para os trabalhadores e o repúdio à ditadura.<sup>302</sup>

Enquanto a sociedade atravessava a experiência da práxis da luta de classes<sup>303</sup>, a exposição de ideias democráticas e coletivas eram entendidas pelo ditadores como um problema de “massificação”. De fato, eles tinham clareza dessa luta, por isso atacaram de forma ferrenha a educação – um dos principais aparelhos hegemônicos da sociedade civil.

En este orden de ideas, la docencia cumple un rol prioritario, en razón de que, sin perder de vista la evolución moderna de las ciencias y las ideas, ella ejerce con responsabilidad primaria, una acción de transmisión geracional, por cual se efectiviza la continuidad de nuestra cultura tradicional y de la filosofía que la orienta. Vale decir que, a los educadores, les cabe el calificativo de “custodiosos de nuestra soberanía ideológica” (...) Finalmente cabe señalar que, en estos momentos existe una verdadera ARGENTINA del mañana.<sup>304</sup>

---

<sup>302</sup> SUBVERSIÓN en el ámbito educativo, conozcamos nuestro enemigo. Ministerio de la Cultura y Educación. Buenos Aires, 1977. pp. 40-43. Disponível em: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003637.pdf> Acesso em: 03/12/20210

<sup>303</sup> SOUTHWELL, Myriam. La escuela como gendarme. *Revista Puentes*, v. 4, n. 12, 2004.

<sup>304</sup> SUBVERSIÓN en el ámbito educativo, conozcamos nuestro enemigo. Ministerio de la Cultura y Educación. Buenos Aires, 1977. p. 60. Disponível em: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003637.pdf> Acesso em: 13/12/2021.

Nesta ordem de ideias, o ensino assume um papel prioritário, porque, sem perder de vista a evolução moderna das ciências e das ideias, exerce uma responsabilidade primária, uma ação de transmissão geracional, pela qual se efetiva a continuidade da nossa cultura tradicional e da filosofia que a orienta. Vale dizer que os educadores são qualificados como “guardiões de nossa soberania ideológica” (...) Por fim, cabe destacar que, neste momento, existe uma verdadeira ARGENTINA de amanhã.

Assim como ocorrido no Chile, a universidade passou a ser um espaço controlado, lugar de ordem, com acesso garantido a estudantes apolíticos e a professores comprometidos com o futuro da pátria. As narrativas são muito similares. O documento argentino trata como ofensa a demanda por alimentação para os estudantes, a reivindicação de cursos noturnos e uma universidade com maior acesso ao povo.

Conforme aventado, no Chile, as aulas noturnas foram extintas, assim como os horários alternativos, que impediam a classe trabalhadora de continuar seus estudos. O papel de futuro da nação não era para todos. As universidades sofreram duros golpes, mudaram, tiveram sua alma alterada mediante expurgos e mortes. Posteriormente, pelo terror imposto, veio o silêncio através da vigilância, da delação, das grades alteradas e dos cursos cancelados.

---

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Soy, soy lo que dejaron  
Soy toda la sobra de lo que se robaron  
Un pueblo escondido en la cima  
Mi piel es de cuero, por eso aguanta cualquier clima  
Soy lo que me enseñó mi padre  
El que no quiere a su patria, no quiere a su madre  
Soy América Latina  
Un pueblo sin piernas, pero que camina, ¡joye!  
Tú no puedes comprar las nubes  
Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis Dolores  
No puedes comprar mi vida<sup>305</sup>

Mediante a fontes analisadas – o audiovisual e a documentação complementar –, buscou-se compreender como foram promovidas mudanças nas sensibilidades que compõem os signos, os símbolos e as representações imanentes às relações sociais e que, portanto, integram a cultura de um povo.

Buscamos investigar, analisando-se o caso chileno, como uma determinada lógica estética foi disseminada durante a ditadura que assolou aquele país na forma de uma estratégia de guerra. Tal estratagem, emanado das diretrizes da doutrina de segurança nacional, visava atingir as subjetividades com a finalidade de transmutar o substrato social em prol da ideologia da ditadura.

O golpe estético integrou a “refundação do Estado”, que buscou subordinar, à ótica militar, sensibilidades, subjetividades e o imaginário social, primeiro, pela depreciação e demonização dos valores e dos ideais almejados no período anterior, e, segundo, pela apropriação de palavras e de seus significados, conferindo-lhes novos sentidos, agora em sintonia com a ideologia da segurança nacional.

Como não poderia deixar de ser, um dos principais alvos desse golpe estético foram as universidades e os centros de saber, locais de formação de novas gerações, onde se promovia a renovação dos valores e do substrato cultural vigente naquela sociedade. Para tanto, foi necessário, num primeiro momento, acabar com sua autonomia, promover a depuração dos quadros docentes e discentes e alterar completamente sua função social. Analisamos a universidade como um microcosmo

---

<sup>305</sup> Música América Latina Calle 13

da sociedade chilena. Como instituição, ela não se encontrava alheia ao tecido social, mas sujeita às movimentações e influências que sobre ela incidiam.

Dentre os centros universitários, observou-se, ao longo da tese, que a *Universidad Técnica del Estado* (UTE) foi o espaço em que o golpe mais incidiu, dado o papel que vinha cumprindo no governo de Allende, cuja tradição lhe conferia dinâmica profundamente enraizada no tecido social e, como tal, atraía estudantes que expressavam os interesses e as contradições da sociedade. Ao se posicionarem politicamente, agiam como um propulsor da dinâmica de inclusão social visando a um tipo de socialismo.

O envolvimento dos trabalhadores, dos estudantes e da população nas atividades nevrálgicas do país criou o termo “revolução dos debaixo”. Contudo, pode-se observar que as ações foram para além. Criou-se, em torno da pretendida revolução socialista, uma aderência da classe artística e intelectual, envolvendo universidades e expressões autorais no âmbito do teatro, da música e do cinema e reforçando, portanto, a ideologia política da *Unidad Popular* com sua própria estética.

Mas, na contramão dessa dinâmica social, desde o início do governo de Allende, é notória a campanha engendrada pelos setores de oposição, com a finalidade de criar desinformação, caos e paralisia econômica de forma a impedir a governança do país. Em tal ação não houve apenas participação estadunidense, mas também a de países vizinhos, como o Brasil, que buscaram atingir a desestabilização do governo democraticamente eleito da *Unidad Popular* através de suas embaixadas e adidos. Era necessário disseminar a insegurança e o medo para contaminar aquela aspiração pelo novo, pela utopia do desconhecido, ensejo que encontra seu impulso maior na juventude.

Daí ter sido necessário, em um primeiro capítulo, demonstrar a formação dos símbolos e dos sentimentos que ameaçavam o tradicional poder autocrata e se tornaram o alvo primordial a ser perseguido e apagado pela ditadura. Dentre esses símbolos, destacam-se o movimento da Nova Canção, que desafiou e denunciou poderosos; o sentimento de pertencimento do trabalhador de fábrica e do campo, que se tornavam cidadãos ao reconhecerem seus direitos; e o esforço conjunto de toda uma geração que, em meio à luta por justiça e direitos, alcançou consciência política enquanto classe trabalhadora.

A UTE expressava a síntese desse esforço de afirmação da sociedade civil por disseminar todo um trabalho artístico e intelectual apoiado pelo governo. Não foi

possível aqui discorrer sobre todo o rico folclore da Nova Canção Chilena nem fazer um capítulo inteiro sobre o cinema do trabalhador que se desenvolvia na época da UP, mas foi a herança desse cinema que nos rendeu as imagens utilizadas nos dois primeiros capítulos. Um cinema que retratava o povo, sua vida, seu cotidiano. Era um cinema que nascia e, conforme se constatou, o golpe estético logrou que não sobrevivesse.

-Mas, na contraposição a essa destruição, emergiu uma resistência que nos legou os vídeos independentes. A formação adquirida nas universidades, enraizada nos documentaristas remanescentes espalhados pelo país, produziu os vídeos aos quais tivemos acesso. São vídeos feitos por jovens chilenos que lutaram com todas as forças para manter seu patrimônio inestimável. É um material que conta a história da construção de um sonho popular e sua destruição. Esse material é pouco utilizado por historiadores, que dão preferência às reportagens estrangeiras com imagens perfeitas, coloridas e narradas. Porém, são ainda uma porta aberta à vasta pesquisa.

Esses profissionais foram, eles também, vítimas do golpe estético. Sofreram com o apagamento promovido pela ditadura. Conforme aventado, Balmaceda, diretor de *Compromiso con Chile*, é um desconhecido em seu país. O ato físico e simbólico de bombardear a UTE e posteriormente sua ocupação acaba por calar a arte de Balmaceda.

O golpe estético, como integrante das estratégias de guerra contra o inimigo interno, incluiu a guerra psicológica na promoção do total apagamento do passado que aspirava ao socialismo ou ao comunismo chileno. Mais que isso, buscaram varrer qualquer esperança de um futuro no qual o sentido da democracia se fazia pleno. A morte exemplar de pessoas ícones desses ideais, a utilização de espaços simbólicos para fins de tortura e o apagamento de todas as referências que pudessem remeter à lembrança daquelas aspirações invadiram também a memória das pessoas. Memória que acabou preenchida pelo medo, terror, pânico e insegurança disseminados pelo golpe estético. O silenciamento que tomou conta da sociedade transparece nos vídeos, tomados aqui como uma lembrança do que era para ser esquecido: tanto as utopias quanto o terror.

Os vídeos, cotejados por outras fontes, demonstram a aplicação das estratégias de guerra e as estratégias psicológicas contra o “inimigo interno”. A Operação Limpeza eliminou pessoas e destruiu espaços, apagou símbolos, impôs o medo. Tratou também do controle da cidade; da remoção de pessoas de seus

espaços; da contenção de suas relações pessoais com vizinhos ou parentes; do espraiamento de militares pelo espaço urbano. Do apagamento de símbolos, resultou a mudança visual da cidade mediante a substituição das cores e a exposição dos corpos mortos. Os vídeos expõem a crueldade e os atos de violação de direitos humanos. As imagens, ao atestarem as práticas que os manuais e a ideologia da segurança nacional pregavam, se tornaram documentos históricos.

Palavras e expressões como “inimigo interno”, “comunista” e “mirista” foram o mote para a nova “normatização” da sociedade. Qualquer pessoa que não se adequasse ao novo Chile nele não poderia viver. O projeto almejado, o neoliberalismo, não contava com a atuação de sindicatos, de estudantes engajados ou de grupos de bairro. Ideias que versassem sobre solidariedade social deveriam ser varridas. O país assistiu, então, à reconfiguração de seu sistema estudantil, sindical, trabalhista e constitucional, numa quebra do tecido social igualitário e reafirmação do anterior.

Integraram ainda o golpe estético os meios de comunicação, por meio dos conglomerados de imprensa, que atuaram ativamente nas campanhas de desinformação e terror buscando manipular o conhecimento da população sobre os fatos. Campanhas que foram veiculadas sob a mesma formatação também em outros países do Cone Sul, como Argentina e Uruguai, em uma evidente troca de informações sobre como veicular a guerra psicológica. Nenhum meio de comunicação respondeu judicialmente ou foi condenado até hoje por veicular notícias falsas e por promover montagens com a finalidade de ajudar a ditadura. No Chile, a única punição veio do colégio de jornalistas que abriu um processo contra os jornalistas envolvidos nas montagens do Caso Colombo, conforme indicamos.

Uma transnacionalidade que não se restringiu nos meios de comunicação. A intervenção no sistema educacional argentino, em especial nas universidades durante o último período ditatorial, seguiu os mesmos padrões no Chile, com semelhante manipulação de consciências e traços do golpe estético.

Utilizando-se das táticas de guerra contra o “inimigo interno”, incluindo a guerra psicológica, o sistema educacional argentino sofreu o mesmo tipo de limpeza de seus quadros, com o assassinato de professores e estudantes em todo o ensino público e privado, expurgos, perseguições e sistemas de vigilância implantados nas universidades. Atividades e grades curriculares, igualmente ao que ocorria no Chile, foram alteradas. Pulverizou-se o sistema de ensino, fragmentando-o em unidades autônomas, paralelamente ao retorno da seletividade do acesso.

As técnicas de perseguição, vigia e espionagem sugerem que, tanto no Chile como na Argentina, as universidades foram tratadas como um campo de batalha onde o inimigo deveria ser eliminado e os remanescentes deveriam ser conquistados e transformados em colaboradores do Estado. As mentes foram aprisionadas, os espaços foram controlados. Mas, para além disso, conforme já demonstrado pela historiografia, as ditaduras agiram sob o mesmo *modus operandi* – buscaram trocas de informações não somente sobre perseguidos políticos, mas também sobre ações de como manipular a população.

A presente tese teve como escopo, através dos vídeos, a análise do golpe estético. Pretendeu-se aqui analisar como a ditadura, por meio de suas diversas ações repressivas e controladoras, agiu nas sensibilidades da sociedade com vistas à lógica do neoliberalismo.

O golpe estético quebrou os laços de solidariedade, rompeu com a capilaridade social chilena e abriu a porta para a introjeção do pensamento neoliberal, o qual não atua somente nas engrenagens do sistema econômico, mas também no âmbito do comportamento. No liberalismo, a solidariedade é substituída pela competição, pelo individualismo, pelo fortalecimento da apropriação privada em detrimento da produção coletiva. Nesta sociedade atomizada, amedrontada, vigiada, a lei passa a ser cada um por si.

## REFERÊNCIAS

### Referencias Bibliográficas

AGUIAR, Carly B. Mídia e autoritarismo no Brasil pós-64: a propósito de continuidades e rupturas. In: *Veredas*, ano III, nº 3, novembro, 2004. P.262

AGUILERA, Natalia Slachevsky . Una revolución neoliberal: la política educacional en Chile desde la dictadura militar. *Educação e Pesquisa*, vol. 41, núm. spe, pp. 1473-1486, 2015 FEUSP disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/298/29843497024/html/> Acesso em: 2022

AMORÓS, Mario. *Entre la araña y la flecha. La trama civil contra la Unidad Popular*. Santiago: Ediciones B, 2020.

ARANEDA, Danny Gonzalo. Legitimación e institucionalización: El poder militar disciplinario en Chile: bandos y decretos ley (1973-74). *Estudios-Centro de Estudios Avanzados*. Universidad Nacional de Córdoba, 2020, no 44, p. 185-206. 198

ARANEDA, Pablo. *La Reforma Universitaria al servicio del pueblo: el caso de la Universidad del Carbón. Lota y Coronel, 1971-1973*. Santiago: Comercial Nahuel, 2017. pg. 149-155

ASSAÉL, Jenny; INZUNZA, Jorge. *La actuación del Colegio de Profesores en Chile*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas, 2008.

ATCON, Rudolph, P. *Rumo à reformulação estrutural da universidade brasileira. Ministério da Educação e Cultura, Diretoria do Ensino Superior*. Rio de Janeiro, 1966. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001610.pdf> Acesso em: 03/08/2021

AUSTIN HENRY, Robert; SALÉM VASCONCELOS, Joana; CANIBILO RAMÍREZ, Viviana. *La Vía Chilena al Socialismo, 50 años después*. Tomo I Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020.

BANDEIRA, Moniz. *Fórmula para o caos: a derrubada de Salvador Allende (1970-1973)*. Editora Record, 2008.

BARROS, Enrique F.; VALDÉS, Horacio; BORDABEHERE, Ismael C. et al. *Manifiesto Liminar. La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América*. Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba, 1918. *Universidad Nacional de Córdoba*. Disponível em: <<https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>> Acesso em: 09 abr. 2022.

BASSO, Carlos. *La CIA en Chile: 1970-1973*. Aguilar Chilena de Ediciones, Santiago,2013.

BELLANGE, Ebe. *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. Editorial USACH,2018.

Dalmás, C.. (2007). As brigadas muralistas da experiência chilena: propaganda política e imaginário revolucionário. *História (São Paulo)*, 26(História, 2007 26(2)). <https://doi.org/10.1590/S0101-90742007000200012>

BERNHEIM, Carlos Tünnermann. *Historia de la Universidad en América Latina. De la época Colonial a la Reforma de Córdoba*. Caracas: UNESCO-IESALC, 1999. 2da. Edición. pp. 20-21.

BONNEFOY MIRALLES, Pascale. *Terrorismo de estadio: prisioneros de guerra en un campo de deportes*. Ediciones ChileAmérica-CESOC, 2005.

BONNEFOY, Pascale. *Cuerpos flotando en el Río Mapocho*. <https://archivoschile.com/cuerpos-mapocho/>

BONNEFOY, Pascale. *Dentro del Instituto Médico Legal (I): Cadáveres al amanecer*

BRODSKY, Ricardo. *Conversaciones con la FECH*. Santiago CESOC, 1988 pg. 170

BRUCK, Violeta; GALEANO, Jorge. *El recomendado del domingo: Grupo Medvedkine Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/El-recomendado-del-domingo-Grupo-Medvedkine>*

BRUNNER, José Joaquín. *La reforma de las universidades chilenas: implicaciones intelectuales*, FLACSO, 1988;

CÁCERES-CORREA, Ismael. La Zona del Carbón durante el gobierno de la Unidad Popular y la Educación de los Trabajadores: Sedes universitarias UdeC-UTE de 1971. *Revista Nuestra América*, v. 1, n. 2, p. 87-94, 2013. Pg. 92

CALIFA, Juan Sebastián. La amenaza roja. La intervención a la UBA durante 1966 vista desde el golpismo interno. *Revista Contemporánea*. Universidad de la República. 2018. p. 36.

CANO, Daniel. *La educación superior en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano, 1985.

CANO, Diego (2013). *La Insurgencia en los Manuales del Ejército Norteamericano. X Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://cdsa.academica.org/000-038/141.pdf>

CARRASCO, Carolina Olmedo. *El muralismo comunista en Chile: la exposición retrospectiva de las Brigadas Ramona Parra en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, 1971* pg 299-314 in *ÁLVAREZ, Rolando; ULIANOVA, Olga; LOYOLA, Manuel. 1912-2012 El siglo de los comunistas chilenos*. Ariadna Ediciones, Santiago 2012.

CHASIN, J. *A miséria brasileira: 1964-1994: do golpe militar à crise social*. Santo André: Ad Hominem, 2000.

CHATEU, Jorge. *Espacio y Poder: Los Pobladores*. FLASCO CHILE, 1987

Chélest, Alessandra Di Giorgi. Ainda assim resistimos: a particularidade da mobilização social chilena através das lentes de salas. 2017. 184 f. Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.

CORTINEZ, Verónica. *Cine a la chilena: las peripecias de Sergio Castilla*. Santiago: RIL Editores, 2001

COTRIM, Livia. *O capital atrófico: da via colonial à mundialização*. In: CHASIN, J. *A miséria brasileira: 1964-1994: do golpe militar à crise social*. Santo André: Ad Hominem, 2000.

CRISTIAN GUTIÉRREZ TAPIA, Cristian. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones, 2018

CUNHA, Luiz Antônio. Ensino médio e ensino técnico na América Latina: Brasil, Argentina e Chile. *Cadernos de Pesquisa* [online]. 2000, n. 111, pp. 47-69. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0100-15742000000300003>>. Acesso em 2 set. 2021. pg. 63

DE ALBUQUERQUE, Fábio Ivar. Operações psicológicas. *Doutrina Militar Terrestre em Revista*, 2017, vol. 5, no 11, p. 64-73. P.1

De Luz Hurtado, Maria. *La industria cinematográfica en Chile: limites e posibilidades de su democratización*. Disponível em: <http://www.memoriachilena.cl>;

DE ZÁRATE, Verónica Valdivia Ortiz. *Nacionales y gremialistas: el "parto" de la nueva derecha política chilena, 1964-1973*. Lom Ediciones, 2008. p. 207.

*Diario La Prensa*, 18 de dezembro de 1977. Apud. Memoria y Dictadura. Un espacio para la reflexión desde los derechos humanos Autor Secretaría de Educación Año 2011 Editores Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Instituto Espacio para la Memoria. Disponível em: <https://www.apdh-argentina.org.ar/publicaciones/memoria-y-dictadura-un-espacio-para-la-reflexion-desde-los-derechos-humanos> Acesso em: 02/11/2021

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*, Editora UFMG, 2015

EGA NEIRA, Constanza. *"En Chile no pasarán": el movimiento Patria y Libertad en su lucha anticomunista contra la Unidad Popular, 1970-1973: violencia política, propaganda y estrategia de masas*. 2016 [en línea]. [consulta: 28 de Octubre 2021]. <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/171008>> Acesso em: 28 out. 2021.

Entrevista Garretón, Manuel. *Importancia do Salitre como impulsor del movimiento obrero*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uFLAjYi0Wxs&t=142s>

ERRÁZURIZ, Luis Hernán; QUIJADA, Gonzalo Leiva. *El Golpe Estético: dictadura Militar en Chile. 1973-1989*. Chile: Ocho Libros Editores, 2012

FERNÁNDEZ LAMARRA, Norberto. *La educación superior en la Argentina*. UNESCO, 2004

FREITAS NETO, José Alves de. A reforma universitária de Córdoba (1918): um manifesto por uma universidade latino-americana. *Revista Ensino Superior*. Unicamp, Campinas, v. 3, n. 1, pp. 62-70, jun/set. 2011. p. 67.

FRITZ, Karen Donoso. El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983. *Outros Tempos: Pesquisa em Foco-História*, v. 10, n. 16, 2013.

GARCIA, Luis Scherz. Reforma y Contrarreforma en la Universidad Católica de Chile (1967- 1980). Realidad universitaria / Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea. *Revista del Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea*. Santiago: El Centro, 1987- (Santiago: Impr. Ados) v. nº 6 (1988), pp. 36-53. p. 39. Disponível em: [memoriachilena.gob.cl%2Farchivos%2Fpdfs%2FMC0002642.pdf&clen=3131199&chunk=true](http://memoriachilena.gob.cl%2Farchivos%2Fpdfs%2FMC0002642.pdf&clen=3131199&chunk=true) Consulta em: 02 ago. 2021.

GARRETÓN Manuel Antonio. *Universidad y Política en los procesos de transformación y reversión en Chile, 1967-1977*, Documento de Trabajo, Flacso, 1979; e Notas sobre los orígenes y desarrollo de la Reforma en la Universidad Católica de Chile, Material de Discusión Programa Flacso-Santiago, número77;

GARRETÓN, Manuel Antonio. El miedo y las dictaduras militares. *Revista Mensaje* Vol. 37, No. 371 Agosto 1988.

GARRETÓN, Manuel Antonio. Universidad y política en los procesos de transformación en Chile, 1967-1973. *Pensamiento universitario*, v. 14, n. 14, p. 71-90, 2011. Pg. 82

GARRETÓN, Manuel Antonio; MARTÍNEZ, Javier. *El movimiento estudiantil: conceptos e historia*. Santiago de Chile: Ediciones SUR, Tomo 4, 1985 pg. 32

GARRIDO, Felipe Andres Zurita. El Sistema Universitario En El Chile Contemporáneo. *Educação em Revista* [online]. 2015, v. 31, n. 2 [Accedido 19 Diciembre 2022], pp. 329-343. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/0102-4698138059>>. ISSN 0102-4698. <https://doi.org/10.1590/0102-4698138059>.

GARRIDO, Felipe Andres Zurita. Represión y vigilancia hacia el Trabajo Docente durante la dictadura militar en Chile (1973-1990). *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 2017, vol. 19, no 38, p. 285-322.

GEENE, Ricardo; PINTO ,Ivan. *La Zona Marker*. Santiago, Chile: Ediciones FIDOCS, 2013

GIROLAMO, Claudio di. Entrevista “El vídeo como instrumento que evade la clausura televisiva” disponível em: UMATIC Chile

GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1982. p. 10.

GUTIÉRREZ, Pablo Seguel. *Soldados de la represión: Anticomunismo, seguridad nacional y contrasubversión en las Fuerzas Armadas chilenas, 1970-1975*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2022.pg. 30

GUZMÁN, Patricio. *Filmar lo que no se ve: una manera de hacer documentales: método artículos reseñas*. DOCMA Asociación de Cine Documental, 2013.

HORTA, L. y MUÑOZ Vitta, P. (2018). *El sexto continente : filmaciones en la Antártica chilena 1916-197* Disponible em: <https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1138/submission/proof/66/#zoom=z> pg. 63

HUNEEUS, Carlos. *La reforma universitaria, veinte años después*, Corporación de Promoción Universitaria (CPU), 1988.

INFORME "Nunca más". Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Fundación Acción pro Derechos Humanos. Disponible em: <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/informes/argentina/informe-de-la-CONADEP-Nunca-mas.htm> Acceso em: 05/09/2021

INFORME de comisión Nacional de la Verdad y Reconciliación. [http://www.dhnet.org.br/verdade/mundo/chile/nunca\\_mas\\_chile\\_a\\_1vol1\\_t1.pdf](http://www.dhnet.org.br/verdade/mundo/chile/nunca_mas_chile_a_1vol1_t1.pdf);

INSUNZA, Andrea; ORTEGA, Javier. *Los archivos del Cardenal 2. Casos reales*. Editorial Catalonia, 2011. p. 128.

IRELAND, Tomás; RIVERA, Francisco. *LA UTE VIVE: Memorias y testimonios de la reforma universitaria en la Universidad Técnica del Estado. Chile 1961/1973*. Santiago: Corporación Cultural USACH, 2016. Pg.349

JANOTTI, Aldo. *Origens da universidade*. São Paulo: Edusp, 1992; WANDERLEY, L.E. *O que é universidade?* São Paulo: Brasiliense, 1987.

JENSEN HERESI, Constanza. Aproximaciones hacia el videoarte: análisis sobre su génesis, desarrollo y consolidación en Chile (1973-1989). 2013, Tese. Disponible em: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114485>;

KIRBERG, Enrique Baltiansky, *Los Nuevos Profesionales. Educación Universitaria de Trabajadores: UTE, Chile, 1968-1973*, Editorial Universidad de Guadalajara, 1981

KORNBLUH, Peter. *Pinochet: los archivos secretos*. Barcelona: Crítica, 2004.

KORYBKO, Andrew. *Guerras híbridas: Das Revoluções coloridas aos golpes*. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

La industria del salitre en Chile. (1880-1930). *Memoria chilena*. Biblioteca Nacional del Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3309.html>

LA TERCERA: El Paro del gremio camioneros. Disponible em:< [http://www.archivochile.com/Poder\\_Dominante/grem\\_empre/PDgremios0003.pdf](http://www.archivochile.com/Poder_Dominante/grem_empre/PDgremios0003.pdf)> Acceso em: 12/03/2021

- LAGOS, Claudia. *El diario de Agustín*. LOM ediciones, 2009
- LAWNER, Miguel; SOTO, Hernán; SCHATAN, Jacobo. *Allende, presencia en la ausencia*. Santiago: Lom Ediciones, 2008. p. 78.
- LEYTON, César. *Geopolítica y ciudad gueto: erradicaciones eugenésicas en la dictadura militar: Santiago de Chile 1973-1990*. R. Aceituno et R. Valenzuela, *Golpe*, 2013, vol. 1973, p. 190-212.
- LINEBARGER, PAUL M. A. *Guerra Psicológica*. Ed. Biblioteca do Exército, 1962
- LIÑERO, Germán. *Apuntes para una historia del video en Chile*. Santiago Ocho Libros, 2010.
- LIRA, Bernardino Bravo. *La universidad en la historia de Chile, 1622-1992*. Pehuén, 1992. Pg. 182
- LOBETO, Claudio. *Entre la acción social y las prácticas estéticas: El movimiento de Video en Santiago de Chile, San Pablo y Buenos Aires (1980-2000)*. 2009.
- LOMBARDI, José Claudinei. *Algumas questões sobre educação e ensino em Marx e Engels*. *Revista HISTEDBR On-line*, Campinas, número especial, p. 347–366, abr. 2011b.
- LÖWY, Michael, “A contrapelo”. *A concepção dialética da cultura nas teses de Walter Benjamin (1940)*. *Lutas Sociais*, São Paulo, nº. 25/26, pp. 20-28, 2º sem. de 2010 e 1º sem. de 2011. In: <http://www4.pucsp.br/neils/downloads/Vol.2526/michael-lowy.pdf>. Acessado em: 14/07/2016
- LUCIE-SMITH, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona: Ediciones Destino, 1998.
- MANDOKI, Katya. *Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano*. Grijalbo, 1994.
- MANSILLA, Soledad Fuentes. *Diferentes actores de la U. de Santiago recuerdan la visita de Fidel Castro a la UTE*. *USACH*. Disponible em: <https://www.usach.cl/news/diferentes-actores-la-u-santiago-recuerdan-la-visita-fidel-castro-la-ute-1> Acesso em:18/03/2021
- MARCHESI, Aldo. *El Uruguay inventado: la política audiovisual de la dictadura, reflexiones sobre su imaginario*. Ediciones Trilce, 2001.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasilense, 2013.
- MATUS-LOPEZ, Mauricio. *Da substituição de importações ao comércio livre*. Chile: 50 anos de desigualdades. [https://www.researchgate.net/publication/289374462\\_de\\_la\\_sustitucion\\_de\\_importaciones\\_al\\_libre\\_comercio\\_chile\\_50\\_anos\\_de\\_desigualdades](https://www.researchgate.net/publication/289374462_de_la_sustitucion_de_importaciones_al_libre_comercio_chile_50_anos_de_desigualdades).
- Miranda, Nicolás. *La Asamblea Obrera de la Alimentación Nacional. ¿Unidad de los explotados o unidad de la izquierda?* Ediciones Clase contra Clase, 2008. Pg. 5

MOLLIS, Marcela. *Las universidades en América latina*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2003. p.165.

MÖNCKEBERG, María Olivia. *La privatización de las universidades: una historia de dinero, poder e influencias*. Santiago: La Copa Rota, 2006.

MOTA, Maria Dolores de Brito. A roupa como artefato social – por uma sociologia da moda. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/61435545/A-Roupa-Como-Artefato-Social>

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho: o anticomunismo no Brasil, 1917-1964*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. p. 36.

MOUESCA, Jacqueline. *El documental chileno*. Santiago: LOM Ediciones, 2005

MOUESCA, Jacqueline. *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, 2014

MOUESCA, Jacqueline. *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Santiago: Ediciones del litoral, 1988.

MOUESCA, Jacqueline; ORELLANA, Carlos. *Breve historia del cine chileno: Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago: LOM, 2010

NERUDA, Pablo. Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*. 2018.pg. 359

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. São Paulo: Papirus, 2012. p. 47.

O'DONNELL, Guillermo. *Apuntes para una teoría del Estado*. *Revista mexicana de sociología*, 1978, pp. 1157-1199.

OLIVA, María Angélica. Política educativa chilena 1965-2009: ¿Qué oculta esa trama?. *Revista brasileira de educação*, 2010, vol. 15, p. 311-328. Pg. 317 <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/wLRX4kG3H79QxKkZ9J7fwVc/?lang=es&format=pdf>

OLIVEIRA, Nilo Dias de. *Os primórdios da doutrina de segurança nacional: a escola superior de guerra*. *História* (São Paulo) [online]. 2010, v. 29, n. 2 [Acessado 25 janeiro 2022], pp. 135-157. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-90742010000200008>

ORELLANA, Carlos. ¡*Bombardeen la Universidad Técnica del Estado! La UTE Vive. Corporación solidaria UTE-USACH*. Disponível em: <http://lautevive.blogspot.com/2008/09/caoneen-la-universidad-tnica-del.html> Acesso em: 16/04/2021

OVALLE, Javier Cifuentes; LILLO, Claudio Pérez. *Diálogos Constitucionales: Contenidos para un nuevo Pacto Social en Chile*. Pg. 34

PADRÓS, Enrique Serra. América Latina: ditaduras, segurança nacional e terror de Estado. *História e Luta de Classes*, 2012, no 4.Pg. 50

PADRÓS, Enrique. Como el Uruguay no hay... Terror de Estado e Segurança Nacional. Uruguai (1968-1985): do Pachecato à Ditadura Civil-Militar. Tomo 1 e Tomo 2. Doutorado em História. UFRGS, Porto Alegre: 2005

PASTOUREAU, Michel; SIMONNET, Dominique. *Breve historia de los colores*. Grupo Planeta (GBS), 2006.pg.33

PEÑA GALBÁN, Liuba Y., CASAS RODRÍGUEZ, Ludmila, MENA FERNÁNDEZ, Magalys. *La Guerra Psicológica contemporánea conceptos esenciales y características*. ScieloCuba, 2009. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v9n2/hmc120209.pdf>

PETRONI, Camila Caldas. *Utopias reais: percursos da Associação Brasileira de Vídeo Popular entre 1984 e 1989*. 2016. 167 f. Dissertação (Mestrado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.

PIIE. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. Las transformaciones de la educación bajo el régimen militar. v. 2. Santiago: PIIE, 1984

PIIE. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. *Las transformaciones de la educación bajo el régimen militar*. v. 1. P. 87

PINO, Ana Maria. Entrevista a Samuel Riquelme Cruz, 2012 transcrita neste link: <https://luisemiliorecabarren.cl/wp-content/uploads/2021/06/Samuel-Riquelme-Cruz-un-comunista-ejemplar..pdf>

PINO, Miguel e TALAVERA, Arturo. *Los mil días de Allende*. Santiago: Centro de Estudios Públicos, 1997. Tomo 1. p. 1218.

POLLI, Jorge Heriberto Poli publicou em 1958 *Acción psicológica. Arma de paz y guerra*. apud. RISLER pg. 37-43, 2018

Por la vida... siempre! *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Santiago, agosto, 2011. Disponível em: [https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files\\_mf/1550096517CATALOGOPORLAVIDASIEMPREWEB.pdf](https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550096517CATALOGOPORLAVIDASIEMPREWEB.pdf) Acesso em: 23/04/2021

POR LOS DERECHOS HUMANOS, Asociación Permanente. Memoria y dictadura: un espacio para la reflexión desde los Derechos Humanos. *Instituto Espacio para la Memoria*, Buenos Aires, 2011. p. 32.

QUINTANA, Ricardo Paredes. Trazando los primeros tiempos de la radio en Chile (1922-1944). *Revista Brasileira de História da Mídia*, v. 2, n. 1, 2013.

RAGGIO, Sandra (Coord.) Dossier Memoria en las Aulas. *La educación durante la última dictadura militar. Primeira Parte*. Disponível em: <<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossier5.pdf>> Acesso em: 20/11/2021 1º).-

RAGO FILHO, Antonio. O ardil do politicismo: do bonapartismo à institucionalização da autocracia burguesa. *Revista Projeto História* (29), tomo 1, São Paulo: Educ, dezembro de 2004, pp. 139-167

RIFO MELO, Mauricio Esteban. *Transformación de las universidades chilenas durante la dictadura cívico-militar: ¿ el inicio de un sistema neoliberal privatizado o la construcción de una crisis?(1973-1990)*. 2020. Pgs 127 – 129

RIVERA, Édgar de Jesús Velásquez. *Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional*. Convergencia Revista de Ciencias Sociales, n. 27, 2002. pp. 16

RODRÍGUEZ, Alfredo; RODRÍGUEZ, Paula. *Santiago, una ciudad neoliberal*. 2009.pg. 13

ROJAS, Laura. El miedo como mecanismo de control social: hacia una filosofía de la seguridad. *Universidad de la Salle*, 2016. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1066&context=filosofia\\_letras](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1066&context=filosofia_letras) pg.21

RUFFINELLI, Jorge. *El cine de Patricio Guzmán. En Busca de las imágenes verdaderas*. Chile: Uqbar Editores, 2008

RUIZ SCHNEIDER, Carlos. *La República, El Estado Y El Mercado En Educación*. *Rev. filos.*, Santiago, v. 68, p. 11-28, 2012. Disponible em <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-43602012000100003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602012000100003&lng=es&nrm=iso)>. Acesso em agosto 2022.

SALAZAR, Gabriel. *Movimientos sociales en Chile: trayectoria histórica y proyección política*. Uqbar, 2012. Pg. 285

SALGADO BUSTILLOS, Flavio. *La Cueca Sola: Mujeres, Memoria y Lucha [Ni Perdón Ni Olvido]*. Santiago de Chile: Ocean Sur, 2014.

SÁNCHEZ, P. *Una asignatura pendiente: profesores y profesoras detenidos/ as desaparecidos/as y ejecutados/as en Chile de 1973 a 1990*. Santiago: Editorial Arcis, 2013.

SANTOS, Eric Assis dos. “Chile será una gran nación” *propaganda política e milagre econômico na ditadura civil militar chilena (1977- 1980)* 261f

SAÚL, Ernesto: *Pintura social en Chile*, Editorial Quimantu, Santiago, 1972;

SCHLEYER, María Trinidad. *Libertad De Enseñanza*. In. Informe Legislativo 60. Octubre de 2020, p 1-50. Disponible em: <https://lyd.org/wp-content/uploads/2020/11/SIL-60-octubre-1.pdf> Acesso em:2022 p.17

SEVES, Luis Cifuentes (editor). *La Reforma Universitaria en Chile (1967-1973)*, editorial Universidad de Santiago, 1997;

SEVES, Luis Cifuentes. *Kirberg: Testigo Y Actor Del Siglo XX*. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2000. p. 84

SILVA, Jussaramar da et al. *As conexões repressivas no Cone Sul (1960-1990): Terrorismo de Estado em conexão internacional*. Doutorado. PUCSP. 2017. Pg.37

SIMON, Roberto. *O Brasil contra a democracia: a ditadura, o golpe no Chile e a Guerra Fria na América do Sul*. Companhia das Letras, 2021

SOUTHWELL, Myriam. *La escuela como gendarme*. *Revista Puentes*, v. 4, n. 12, 2004.

TAPIA VALDÉS, Jorge. *La Doctrina de Seguridad Nacional en el Cono Sur, El Terrorismo de Estado*. Nueva Sociedad, Nueva Imagen, México, 1980. P. 234

TAPIA, Cristian Gutiérrez. *La contrasubversión como política: La doctrina de guerra revolucionaria francesa y su impacto en las FF. AA. de Chile y Argentina*. LOM Ediciones.

TARASOV, Konstantin; ZUBENKO, Vjačeslav V. *The CIA in Latin America*. 1984. Pg.40 -45

TEDESCO, Juan Carlos; BRASLAVSKY, Cecilia y CARCIOFI, Ricardo. *El proyecto educativo autoritario*. Argentina 1976 – 1982. FLACSO, 1983

TERESTCHENKO, Michel. *O bom uso da tortura: ou como as democracias justificam o injustificável*. São Paulo: Loyola, 2011.

TORRES, Veronica. *Patio 29: La doble tragedia de las familias obligadas a devolver sus muertos* <https://www.ciperchile.cl/2011/08/03/patio-29-la-doble-tragedia-de-las-familias-obligadas-a-devolver-sus-muertos/>

TRONCOSO, Alfredo Barría. *El espejo quebrado: Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular*. Santiago: Ed. Uqbar, 2011

TROTSKY, Leon, *Polémica con M. Adler, 1910, Escritos varios*, En: *Clásicos del marxismo revolucionario*, Editorial R. Klement, Buenos Aires, 2003

ULLOA, Yessica. *Video independiente en Chile*. CENECA, 1985

Valdés, Teresa, *“Organizaciones de pobladoras y construcción democrática en Chile: notas para un debate”*, Documento de trabajo FLACSO Chile;

VALDÉS, Teresa. *Las mujeres y la dictadura militar en Chile*. Documento de Trabalho, nº. 94, FLACSO, 1987.

VALDIVIA ORTIZ DE ZÁRATE, Verónica. *Estatismo y neoliberalismo: un contrapunto militar. Chile 1973-1979*. *Historia, Santiago*, n. 34, 2001. Disponible em: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-)

VAZQUEZ, C. *Políticas de evaluación y acreditación en las universidades argentinas*. Buenos Aires: s/d, 2007. p. 108.

VILLAROEL, Monica; MARDONES, Isabel. *Señales contra el olvido: Cine chileno recobrado*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2012.

VISACRO, Alessandro. *Guerra Irregular: Terrorismo, Guerrilha e Movimentos de Resistência ao Longo da História*. Contexto, São Paulo.

VITALE, Luis. *Interpretación Marxista de la Historia de Chile*, Tomo V, LOM, Chile, 1994, página 46

WEIBEL, Mauricio Barahona. Así nació la educación de Pinochet The Clinic. <https://www.theclinic.cl/2013/06/27/asi-nacio-la-educacion-de-pinochet/> 27 de Junio de 2013

ZANDAVALLI, Carla Busato. *Avaliação da educação superior no Brasil: os antecedentes históricos do SINAES*. Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior. Campinas, [online]. 2009, v. 14, n. 2, pp. 385-438. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S1414-40772009000200008>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

ZANELLA, Andréa Vieira. Sujeito e alteridade: reflexões a partir da psicologia histórico-cultural. *Psicologia & Sociedade*, v. 17, n. 2, p. 99-104, 2005.

### **Sites consultados**

Agrupación De Familiares De Detenidos Desaparecidos (AFDD)

consultar <<https://afdd.cl/quienes-somos/>> Acesso em: 09/10/2021

Archivos Chile. Disponível em: <https://archivoschile.com/>

Cine Chile. Disponível em: <https://cinechile.cl/>

Ciper Chile. Disponível em: <https://ciperchile.cl>

Estadio Nacional Víctor Jara. Disponível em: <https://estadiovictorjara.cl/centro-de-detencion-tortura-y-ejecucion/>

Livros destruídos e proibidos pela ditadura: disponível:  
<https://www.librosprohibidos.cl/fuentes/>

Marxists Org. Disponível em:  
<https://www.marxists.org/espanol/allende/1971/noviembre04.htm>

Memoria Chilena: disponível em: <http://www.memoriachilena.cl/>

Memoria Viva. Disponível em: <<http://memoriaviva.com/>>

Museo de la Memoria. Disponível em: < <http://catalogo.museodelamemoria.cl>>

Portal Londres38. Disponível em: <https://www.londres38.cl>

Vicaria de La Solidaridad:disponível em <  
<http://www.vicariadelasolidaridad.cl/node/41>>

## Arquivos

Archivo Cinemateca Nacional de Chile. Disponível em:  
[https://www.cclm.cl/catalogo\\_acervo/acervo-cineteca-nacional/](https://www.cclm.cl/catalogo_acervo/acervo-cineteca-nacional/)

Archivo Museo de La Memoria Chile. Disponível em:  
<https://web.museodelamemoria.cl/>

Archivo Patrimonial USACH. Disponível em:  
<https://archivopatrimonial.usach.cl/arquitectura/?p=1264>

Arquivo audiovisual INA: <http://www.ina.fr/> sem cadastro prévio e  
<https://www.inamediapro.com/> mediante cadastro aprovado.

Biblioteca del congreso Nacional de Chile. Disponível [www. bcn.cl](http://www.bcn.cl)

Centro de Estudios Manuel Rodrigues. Nossotros, los sobrevivientes ac/usamos.  
2004. [http://www.archivochile.com/Derechos\\_humanos/libros/ddhllibros0002.pdf](http://www.archivochile.com/Derechos_humanos/libros/ddhllibros0002.pdf)

Cinemateca Virtual Universidade de Chile. Disponível em: <http://cinetecavirtual.uchile>

Museu da Memória arquivos audiovisuais catalogados em pdf..  
<[https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files\\_mf/1646400883Archivo\\_audiovisual\\_bajaFINAL.pdf](https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1646400883Archivo_audiovisual_bajaFINAL.pdf)> acesso em:22/09/2022]

Universidade de Santiago do Chile: <http://archivopatrimonial.usach.cl/audiovisual>

## Documentos Audiovisuais

Título/identificação	Diretor/ origem	Data	Acervo endereço
13. Pueblos militantes: actos partidarios y grupos; discursos y figuras estéticas militantes (colección up), 4 min	Cineteca Chile Sem diretor Coleção Pueblos Militantes	1970	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/pueblos-militantes-actos-partidarios-y-grupos-discursos-y-figuras-esteticas-militantes-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/pueblos-militantes-actos-partidarios-y-grupos-discursos-y-figuras-esteticas-militantes-coleccion-up/</a>
14. Celebración del primer año de la Unidad Popular en el Estadio Nacional (1971), 2 min	USACH / sem diretor	1971	USACH <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs">https://www.youtube.com/watch?v=UlbJzVeqVIs</a>
15. Compromiso con Chile 15 min	Fernando Balmaceda	1972	USACH <a href="https://archivopatrimonial.usach.cl/material-audiovisual/ute-dctv-fil-578-587/">https://archivopatrimonial.usach.cl/material-audiovisual/ute-dctv-fil-578-587/</a>
16. Registro del 11 de septiembre, 14 min	Juan Ángel Torti	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/registro-11-de-septiembre/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/registro-11-de-septiembre/</a>

17. Registros del Golpe de Estado, 12 min	Material conservado y retornado por los laboratorios DEFA de la RDA con la colaboración del Goethe Institut.	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/registros-del-golpe-de-estado/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/registros-del-golpe-de-estado/</a>
18. Funeral de Pablo Neruda, 6 min	Cementerio General el 23 de septiembre de 1973, Materiales conservado y retornados por los laboratorios DEFA.	1973	<i>Cineteca Nacional de Chile</i> <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/funeral-de-pablo-neruda/</a>
19. Personas Muertas em la Ribera del Rio Mapocho, 1 min	Canal 13 reportage	1973	<i>Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</i> <a href="http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/">http://catalogo.museodelamemoria.cl/video/1973-imagenes-de-personas-muertas-en-ribera-del-rio-mapocho/</a>
20. Violencia política: Allanamientos en poblaciones, detenciones, cárcel política, 6 min	Colección UP	1973	Cinemateca de Chile <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-allanamientos-poblaciones-detenciones-carcel-politica-coleccion-up/</a>
21. Violencia política: prisioneros, asesinatos, quema de libros, 10 min	Colección UP	1973	Cinemateca de Chile <a href="https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-prisioneros-asesinatos-politicos-quema-de-libros-coleccion-up/">https://www.cclm.cl/cineteca-online/violencia-politica-prisioneros-asesinatos-politicos-quema-de-libros-coleccion-up/</a>
22. Septiembre chilien, 39 min	Bruno Muel e Theo Robichet, França	1973	<a href="https://vimeo.com/459000249">https://vimeo.com/459000249</a>
23. Visita Presidencial, 13 min	Henán Garrido	1974	USACH <a href="https://archivopatrimonial.usach.cl/escenicas/?p=685">https://archivopatrimonial.usach.cl/escenicas/?p=685</a>
24. Chili: ordre, travail, obéissance, 64 min	André Gazut, Claude Smadja, França	1976	<a href="https://vimeo.com/452644669">https://vimeo.com/452644669</a>

## Documentos

Acta N° 160 A de la Sesión Secreta de la Junta Militar de Gobierno del día 08 de Octubre de 1974 disponible em: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34984/1/acta160\\_1974\\_A.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34984/1/acta160_1974_A.pdf)

Acta número 6. 20 de setembre de 1973. Disponible em: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34207/1/acta6\\_1973.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34207/1/acta6_1973.pdf)

ALLENDE, Salvador. Primer Discurso. *Memoria Chilena*. 1970. Disponible em: <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-62147.html>> Acceso em: 10 nov. 2021.

Asesoría Cultural de la Junta de Gobierno y el Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno política cultural de gobierno de Chile <https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/39504/1/135512.pdf>

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Primer comunicado de la Junta Militar", en: Salvador Allende Gossens (1908-1973). *Memoria Chilena*. Disponible em: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92134.html> . Acceso em 02 nov. 2021.

CIA Cover-Up on Chile. *National Security Archive*. Disponible em: <https://nsarchive.gwu.edu/briefing-book/chile/2016-09-09/cia-cover-chile> Acceso em: 04/06/2020

Circular Interna 2840 <https://archivopatrimonial.usach.cl/dictadura/wp-content/uploads/2017/12/BOLETIN-OFICIAL-N-26.pdf>

*Comisión Interamericana de Derechos Humanos*. 28 junio, 1976. Disponible em: <http://www.cidh.org/countryrep/chile76sp/indice.htm> Acceso em: 12/08/2022

Cómo vendió GENTE el golpe del 76, Site Página 12. Disponible em: <https://www.pagina12.com.ar/183049-como-vendio-gente-el-golpe-del-76>

Decreto Ley 50 <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=5702>

Decreto Ley numero 3. Disponible em: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=215063>

DIRECTIVA del Comandante en Jefe del Ejército N° 504/77 (Continuación de la ofensiva contra la subversión durante el período 1977/78). Disponible em: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/document/militar/50477.htm> Acceso em: 15/11/2021

Documentos de la Operación Cóndor revelan que Massot fue contacto de la DINA chilena disponible em: <https://www.fiscales.gob.ar/lesa-humanidad/documentos-de-la-operacion-condor-revelan-que-massot-fue-contacto-de-la-dina-chilena/>

Fallo Definitivo Desaparecidos en Operación Colombo, Caso de los 119 disponible em: [ciperchile.cl/wp-content/uploads/fallo-colegio-de-periodistas.pdf](http://ciperchile.cl/wp-content/uploads/fallo-colegio-de-periodistas.pdf)

FIDEL en Chile: Discurso en la UTE (USACH). *Archivo Chile*. p. 4. Disponible em: [https://www.archivochile.com/America\\_latina/fidelcl/fidelcl0027.pdf](https://www.archivochile.com/America_latina/fidelcl/fidelcl0027.pdf) Acceso em: 12/03/2021

JUNTA DE GOBIERNO. Actas Junta de Gobierno. Santiago, Acta N° 392 A, Sesión Secreta, 24 Abril 1980. pp. 52-53. Disponible em: [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegales/10221.3/34445/1/acta392\\_1980\\_A.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegales/10221.3/34445/1/acta392_1980_A.pdf)

Manifiesto Cineastas UP. Disponible em Archivo Chile, endereço: [https://www.archivochile.com/S\\_Allende\\_UP/doc\\_de\\_UP/SAdocup0007.pdf](https://www.archivochile.com/S_Allende_UP/doc_de_UP/SAdocup0007.pdf) Consulta: 10/09/2022

Memorando nº 397/731 do Servicio de Información de Defensa (SID) de 23 de setembro de 1973.

Memorial del Ejército de Chile, 1962. Disponible em: <https://docplayer.es/85233091-Memorial-del-ejercito-de-chile.html> acceso em: 2022

Ministério Público Federal. Disponible em: <https://www.mpf.gov.ar/plan-condor/paises/chile/>

O documento para derrocada de Allende alcunhado Fórmula para o Caos encontra-se neste link: < <https://www.ciperchile.cl/wp-content/uploads/02.pdf> >

Operativos Represivos Contra El Partido Comunista Del Uruguay, <<https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/sites/secretaria-derechos-humanos-pasado-reciente/files/documentos/publicaciones/Operativo%20PCU.pdf>> pg. 9

Programa básico de gobierno de la Unidad Popular: candidatura presidencial de Salvador Allende. *Memoria Chilena*. Disponible em: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7738.html> Acceso em: 23/04/21

Psychological Operations US Army Doctrine 1968 <https://selfdefinition.org/psychology/Psychological-Operations-US-Army-1968-large-file.pdf>

Revista Brecha, Edição de 1972. Página 8 *!Ojo con el trabajo voluntario!*, *La Brecha*, edição nº 09, de 1972 (extrato). <https://archivopatrimonial.usach.cl/reforma/wp-content/uploads/2016/04/Brecha-a%C3%B1o-10.pdf>

SUBVERSIÓN en el ámbito educativo, conozcamos nuestro enemigo. Ministerio de la Cultura y Educación. Buenos Aires, 1977. Disponible em: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003637.pdf>

## Vídeos indicados

Estadio Nacional direção Carmen Luz Parot. Chile, 2001. 1 videocasete 90 min disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=tYJft\\_J9cEo](https://www.youtube.com/watch?v=tYJft_J9cEo)

Harald Edelstan. Homenagem Museu da Memória: <https://www.youtube.com/watch?v=RYPNLUn9opM&t=770s>

O Cravo Negro por sua trajetória diplomática em zonas de alto conflito. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7Ej4Vi-RG0c&t=4s>

La resistencia de los metales. Dirección Francisca Durán Mateluna y Roberto Riveros Jiménez., 2007, Chile. Disponível em: <https://vimeo.com/458107533>

Dança de cueca campesina. <https://www.youtube.com/watch?v=IG3ZeWZjeIM>

El diario de Augustin, direção Ignacio Agüero, 80 min, 2008 está disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=6Hs60\\_o\\_Yv0](https://www.youtube.com/watch?v=6Hs60_o_Yv0)

Material sobre trabalhos voluntários recuperado pela Usach: <https://www.youtube.com/watch?v=zjgaUb-OsW4&t=3s>

Patio 29. Historias de silencio, Diretor Larraín, Esteban, 105 min, 1998 disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xepmi-kaxO8>

Conselho de Monumentos Nacionais de Chile. Casos Arte y Patrimonio - El primer gol del pueblo chileno (CMN: <https://vimeo.com/146045185>)